



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Naziv studijskog programa	INTEGRIRANI SVEUČILIŠNI STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE		
1.2. Nositelj/i studijskog programa	MUZIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU		
1.3. Vrsta studijskog programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
1.4. Razina studijskog programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input checked="" type="checkbox"/>
1.5. Način izvođenja studijskog programa	Klasično <input type="checkbox"/>	Mješovito (klasični + on line) <input checked="" type="checkbox"/>	On line u cijelosti <input type="checkbox"/>
1.6. Akademski/stručni naziv po završetku studija	MAGISTAR/MAGISTRA MUZIKE (mag.mus.)		

2. UVOD	
2.1. Razlozi za pokretanje studija	<p>Studijski program zamjenjuje dosadašnje preddiplomske i diplomске studije: Flauta, Oboa, Klarinet, Saksofon, Fagot, Rog, Truba, Trombon, Tuba, Udaraljke, Harfa, Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Gitara, Klavir, Orgulje, Čembalo, a dosadašnji studiji postat će studijski smjerovi.</p> <p>Trend upisa u postojeći program diplomskih studija ukazuje da svi studenti upisani u preddiplomski studij na Muzičkoj akademiji žele nastaviti studij u drugom ciklusu. Istovremeno na tržištu rada nije prepoznata kvalifikacija prvostupnika muzike – u sistematizacijama ustanova na kojima se naši završeni studenti zapošljavaju predviđena razina kvalifikacije je završeni diplomski studij.</p> <p>Zbog racionalizacije procedura završetka preddiplomskog i upisa diplomskog studija, lakše organizacije izvođenja nastave te kontinuiteta studija odlučili smo povezati dva ciklusa u jednu cjelinu.</p>
2.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe	Instrumentalni studiji na Muzičkoj akademiji u Zagrebu dio su devedesetogodišnje tradicije visokoškolskog glazbenog

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>tržišta rada u javnom i privatnom sektoru</p>	<p>obrazovanja u Hrvatskoj. Riječ je o integraciji studijskih programa koji su do sada obrazovao velik broj umjetnika u ovoj umjetničkoj grani.</p> <p>Na tržištu rada, u sistematizacijama ustanova na kojima se naši završeni studenti zapošljavaju, predviđena razina kvalifikacije je završeni diplomski studij. Predloženi studijski program zamijeniti će postojeće i osigurati potrebne kompetencije i traženu kvalifikaciju.</p> <p>Studenti koji završavaju instrumentalni studij obrazovani su za samostalni umjetnički rad na području glazbenog reproduktivnog stvaralaštva, kao solisti i kao članovi komornih ansambala ili orkestarski glazbenici. Osposobljeni su za samostalni rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima. Uz završen pedagoški modul osposobljeni su za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnici instrumenata (prema smjeru studija).</p>
<p>2.3. Usklađenost s misijom Sveučilišta i strategijom predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta</p>	<p>Sukladno misiji Sveučilišta u Zagrebu, koja promovira stalno unapređivanje studijskih programa u svrhu promicanja izvrsnosti i motivacije studenata pri izgradnji profesionalne osobnosti, integrirani Sveučilišni studij kompozicije na Muzičkoj akademije Sveučilišta u Zagrebu, kao jedinstveni studij svoga tipa na području Republike Hrvatske, pruža znanstvenu okosnicu i jedinstven uvid u fenomen glazbe iz perspektive raznih relevantnih disciplina.</p>
<p>2.4. Usporedivost studijskog programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji (navesti najviše dva programa, od kojih je jedan iz EU, i usporediti s programom koji se predlaže; navesti internetske adrese programa)</p>	<p>Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani (http://www.ag.uni-lj.si/index.php?page_id=1837)</p> <p>Kunstuniversität Graz (http://www.kug.ac.at/studium-weiterbildung/studium/studienrichtungen/instrumentalstudien.html)</p> <p>Muzička Akademija Univerziteta u Sarajevu (http://www.mas.unsa.ba/)</p>
<p>2.5. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)</p>	<p>Studijski program je otvoren prema međunarodnoj suradnji – primarna pokretljivost ostvaruje se sa institucijama s kojima Muzička akademija ima potpisane bilateralne sporazume o suradnji i razmjeni studenata, te, prema individualnim zahtjevima – sa drugim visokoškolskim glazbenim institucijama koje djeluju prema sličnom nastavnom programu.</p>
<p>2.6. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno</p>	<p>Diplomirani studenti osposobljeni su za suradnički i samostalni rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

društvo...)	
2.7. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja	Mišljenja poslodavaca.
2.8. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program	Studijski programi za instrumentaliste izvode se na Muzičkoj akademiji dugi niz godina i kao takvi su prepoznati od strane struke
2.9. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Studijski program izvodi se u slijedećim smjerovima (prema glavnom predmetu struke): Flauta, Oboa, Klarinet, Saksofon, Fagot, Rog, Truba, Trombon, Tuba, Udaraljke, Harfa, Violina, Viola, Violončelo, Kontrabas, Gitara, Klavir, Orgulje, Čembalo.

3. OPĆI DIO	
3.1. Znanstveno/umjetničko područje studijskog programa	Glazbena umjetnost/reprodukcija glazbe
3.2. Trajanje studijskog programa (postoji li mogućnost studiranja na daljinu, izvanrednog studija i sl.)	10 semestara, redovni studij
3.3. Minimalni broj ECTS bodova da bi student završio studij	300
3.4. Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Završena četverogodišnja srednja škola, položeni ispiti Državne mature (Hrvatski jezik, Strani jezik i Matematika na osnovnoj razini) i zadovoljeni uvjeti upisa na dodatnoj provjeri posebnih znanja vještina i sposobnosti sukladno Pravilniku o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upis u prvu godinu studija. Iznimno nadarenim kandidatima dozvoljen je upis i bez završene srednje škole sukladno odredbama Pravilnika.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.5. Ishodi učenja studijskog programa (pobrojati 15-30 ishoda učenja)

Po završetku studija student:

- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte
- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za instrument (glavni predmet)
- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti
- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda
- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta
- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;
- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije
- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu
- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva
- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;
- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu

Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:

- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.
- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi

Završetkom modula Tonski majstor student je sposoban:

- razumije fizikalne značajke zvuka, mehanizme nastanka te njegovu interakciju s okolinom
- sposoban je odrediti akustičku kvalitetu nekog prostora na temelju usvojenog teoretskog znanja i poznavanja rezultata odgovarajućih mjerenja
- poznaje koncepciju organizacije audio sustava namijenjenih snimanju zvuka, ozvučavanju i radiodifuziji
- sposoban je obaviti praktičan rad na digitalnoj audio radnoj stanici, uključujući snimanje, obradu i reprodukciju audio signala
- sposoban je izraditi konačnu audio snimku na nosaču zvuka kao rezultat rada na audio radnoj stanici

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Završetkom modula Restauracija orgulja (za smjer Orgulje) student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">- valorizirati orgulje ili pozitiv u okviru fonda orgulja u Republici Hrvatskoj.- predložiti vrstu zahvata i metode rada obnove orgulja i pozitiva.- Izraditi prijedlog obnove orgulja i pozitiva.- obaviti tehničku primopredaju radova obnovljenih orgulja i pozitiva.- Izraditi dokumentaciju obnove (restauracije) orgulja i pozitiva.- surađivati kao vanjski suradnik sa Konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH.
3.6. Mogućnost zapošljavanja (popis mogućih poslodavaca) i mišljenje triju organizacija vezanih za tržište rada o primjerenosti predviđenih ishoda učenja (priložiti)	Diplomirani studenti sposobni su rješavati zadatke visoke razine složenosti. Mogu djelovati kao samostalni umjetnici-izvođači: kao solisti i kao članovi komornih ansambala ili orkestarski glazbenici. Osposobljeni su i za suradnički i samostalni rad u kulturi, prosvjeti, turističkoj i festivalskoj djelatnosti, masovnim medijima i u drugim sličnim djelatnostima.
3.7. Mogućnost nastavka studija na višoj razini	Magistar muzike ima pravo upisa na poslijediplomske studijske programe relevantnog predmeta. Uspješno završen diplomski studij te razredbeni ispit prema Pravilniku o poslijediplomskim studijima Muzičke akademije uvjeti su za upis na poslijediplomski studij.
3.8. Kod prijave diplomskih studijskih programa navesti preddiplomske studije predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski studij	-
3.9. Kod prijave integriranih studija navesti razloge za objedinjeno izvođenje preddiplomskog i diplomskog sadržaja	Tržište rada u Republici Hrvatskoj ne prepoznaje kompetencije prvostupnika muzike, instrumentalni studiji, kao dostatnu kvalifikaciju za obavljanje poslova u struci. Dosadašnja iskustva pokazuju da svi studenti po završetku preddiplomskog odmah upisuju diplomski studij te postojeći ustroj studijskih programa stvara umjetnu birokratsku

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studijskog programa	barijeru koja poskupljuje studij i komplicira njegov tijek.		
4. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA			
4.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (prilog: Tablica 1)			
4.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)			
4.3. Struktura studija (broj semestara, trimestara, veličina grupa za predavanja i vježbe/seminare)	10 semestara	Dio nastave izvodi se individualno, skupni predmeti odvijaju se u manjim (2-7), srednjim (8-20) i velikim grupama (21 i više).	
4.4. Uvjeti upisa u sljedeći semestar ili trimestar	Izvršene studentske obveze u prethodnom semestru		
4.5. Popis predmeta i/ili modula koje polaznik može izabrati s drugih studijskih programa	Student može upisati izborne module sukladno ECTS opterećenju u pojedinoj godini, (vidi tablica 1), osim toga student u svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja		
4.6. Popis predmeta i/ili modula koji će se izvoditi i na stranom jeziku (navesti koji jezik)	-		
4.7. Završetak studija:			
a. Način završetka studija	Završni rad <input type="checkbox"/>	Diplomski rad <input checked="" type="checkbox"/>	Završni ispit <input type="checkbox"/> Diplomski ispit <input checked="" type="checkbox"/>
b. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita	Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su izvršene sve studentske obveze: prikupljeni svi potpisi, položeni ispiti svih upisanih predmeta, ostvareno opterećenje od 300 ECTS bodova.		
c. Postupak vrednovanja završnog/diplomskog ispita te vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada	Uspjeh se vrednuje na osnovi prosječne ocjene dodijeljenih od strane svih članova ispitnog povjerenstva za provedbu diplomskog ispita, te ocjene diplomskog rada.		



Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Opis predmeta

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Alka Krvavac, v. pred.	1.6. Godina studija	1./2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (engleski)1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Nadopunjavanje i nadograđivanje gradiva iz srednje škole. Stjecanje znanja i vještina više razine europskog referentnog okvira. Savladavanje gradiva koje pokriva područje glazbe, povijesti glazbe, oblika, notacije itd. (gore navedeno). Interdisciplinarni pristup – gradivo koje u većoj mjeri studenti obrađuju na drugim predmetima na materinjem jeziku, na engleskom jeziku svladavaju u sažetijem obliku. Komunikativna kompetencija na višoj (advanced level) razini. Svladavanje vještina razumijevanja, govora, čitanja i pisanja koje odgovaraju višoj razini učenja engleskog jezika.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Znanje engleskoga jezika na srednjoškolskoj razini		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Poznavanje engleskog jezika omogućit će studentu:</p> <ul style="list-style-type: none">- da može s razumijevanjem čitati glazbenopedagošku i glazbenu literaturu na engleskom jeziku,- da može pratiti novija glazbenopedagoška i glazbena kretanja u inozemstvu,- da može uspješno sudjelovati u studentskoj razmjeni,- da može izravno komunicirati s kolegama iz drugih zemalja- da može sudjelovati na međunarodnim seminarima, radionicama, kongresima,- da može samostalno sastavljati prijave na različita međunarodna glazbenopedagoška i glazbena događanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će</p> <ul style="list-style-type: none">- svladati gramatiku engleskoga jezika- čitati s razumijevanjem tekstove na engleskom jeziku- upoznati terminologiju struke na engleskom jeziku- upoznati pojedinosti iz biografija skladatelja,- naučiti pisati vlastitu biografiju i CV- naučiti na engleskom jeziku izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku- naučiti koristiti se stručnom literaturom na engleskom jeziku
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do	Ovim se predmetom nastavlja i nadograđuje znanje engleskog jezika iz srednjoškolskog obrazovanja, s posebnim naglaskom na jezik struke. Ponavljaju se gramatičke strukture iz srednje škole, nadopunjuju se novim, a tekstovi i vokabular vezani su za

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>tri retka)</p>	<p>glazbu, odnosno obrađuju se teme: zvuk, notacija, glazbeni instrumenti i glazbeni oblici. Svaka od tih tema sadržava od 6 do 10 lekcija.</p> <p>Također se obrađuju biografije poznatih skladatelja.</p> <p>Poseban naglasak je na izradi vlastitih biografija i CV</p> <p>Studenti imaju izlaganja o raznim temama vezanim za glazbu, film i kazalište.</p> <p>Gramatika: Prepoznavanje i korištenje glagolskih vremena u aktivu i pasivu;</p> <p>modalni glagoli – objektivna i subjektivna značenja. kondicionalne rečenice – svi tipovi;</p> <p>budućnost (svi oblici); ispravno korištenje gramatičkih struktura u esejima, dopisima, biografijama; korištenje Oxford 3000; odnosne zamjenice; važnost intonacije i naglašavanja u engleskom jeziku; veznici; frazni glagoli; dictations.</p> <p>Teme: Sound and How we Hear it; Pitch; Volume- Quality; Standard Pitch – Intonation; Resonance; Musical Notation; Duration of Sounds I, Flats, Sharps and Naturals; Musical Instruments; How Music Began; Early Instruments; The Human Voice; Stringed Instruments;</p> <p>Wind Instruments; Brass Instruments; Percussion Instruments; The Orchestra, History of Orchestra; Musical Forms- Forms based on Dances; The Sonata; Concerto; Variations:</p> <p>Symphonic Music; Opera.</p> <p>Biografije skladatelja; Kako napraviti dobru prezentaciju; Kako napisati dobar esej;</p> <p>Kreativno pisanje; Teme prezentacija studenata (po izboru, npr. Jazz singers, Music in Film, Brahms, The lives of great pianists, Ballet music, Modern Music Production, Gospel, Visual Music, Performing Psychology, Irish Music etc.).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa 20 i više studenata.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	English For Music, Tamara Jovanović, MA u Zagrebu, Centar za učenje stranih jezika Zagreb;				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	New Headway Advanced, Liz and John Soars, Mike Sayer, OUP 2003;		
	The Symphony Orchestra and its Instruments, Sven Kruckenber, World Copyright, 1993;		
	Encyclopaedia of 20th – Century Music , Paul Griffiths, Thames and Hudson1986;		
	Oxford Advanced Learner's Dicionary , 7th Edition, OUP, 2007;		
	A Survey of English Grammar, Vjekoslav Karlovčan, Nakladni zavod Matice Hrvatske 1991		
	Cultural Anthropology, William A. Haviland, University of Vermont, 1990;		
	The Norton Anthology of Short Fiction , R. V. Cassil, Brown University 1990		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl. pred.	1.6. Godina studija	1./ 2.
1.2. Naziv predmeta	Strani jezik (njemački) 1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	50P+10S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>- stjecanje osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku; ovladavanje fonetskim, morfosintaktičkim i semantičkim strukturama njemačkog jezika prvenstveno u svrhu razumijevanja izvornih tekstova (arija, pjesmi, libreta) na njemačkom jeziku, te kvalitetne interpretacije istih;</p> <p>- snalaženje u svakodnevnom životu u sredinama njemačkog govornog područja;</p> <p>- razumijevanje povijesnog i kulturnog konteksta kao podloge za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretacije istih kao i dobivanja slike o društvenom i socijalnom kontekstu određenog razdoblja.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Znanje njemačkog jezika na srednjoškolskoj razini		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Poznavanje njemačkog jezika omogućit će studentu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da može s razumijevanjem čitati glazbenopedagošku i glazbenu literaturu, - da može pratiti novija glazbenopedagoška i glazbena kretanja u emljama njemačkoga govornog područja, 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- da može uspješno sudjelovati u studentskoj razmjeni,- da može izravno komunicirati s kolegama iz drugih zemalja- da može sudjelovati na međunarodnim seminarima, radionicama, kongresima,- da može samostalno sastavljati prijave na različita međunarodna glazbenopedagoška i glazbena događanja
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- svladati gramatiku njemačkoga jezika- čitati s razumijevanjem tekstove na njemačkom jeziku- upoznati terminologiju struke na njemačkom jeziku- upoznati pojedinosti iz biografija skladatelja,- naučiti pisati vlastitu biografiju i CV- naučiti na njemačkom jeziku izraziti svoje stavove i mišljenje u pismenom i usmenom obliku- naučiti koristiti se stručnom literaturom na njemačkom jeziku
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none">- stjecanje osnovnih informacija o fonetici njemačkog jezika, uvježbavanje i usvajanje pravilnog izgovora glasova njemačkog jezika (s težištem na glasovima koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu- <i>ich-Laut</i>, Umlaute);- stjecanje morfološke, sintaktičke i semantičke kompetencije te potrebnog leksika kroz gramatičke vježbe te rad na izvornom njemačkom tekstu-arijama, <i>Liedu</i>, libretima, situacijskom kontekstu; morfosintaktička analiza istih, prijevod;- uvježbavanje čitanja s razumijevanjem te interpretativnog čitanja, osvještavanje metrike u pjesmi;-stjecanje osnovnih informacija o zemljama njemačkog govornog područja, njihovoj kulturi i povijesnim značajkama; razvoju „<i>Kunstlieda</i>“ od Schuberta do Wolfa te njemačke opere; uvid u razvoj i promjenu jezika od spomenutih razdoblja do danas.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		Velika grupa 20 i više studenata.	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Pismeni ispit	30%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10%	Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika: Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik). Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.		
	S. Gehrman. Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis. Školska knjiga, Zagreb, 1994.		
	Lied – popijevke F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa, R. Straussa, H. Wolfa.		
	Libreto: W. A. Mozart: Die Zauberflöte		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Čović, v. pred.	1.6. Godina studija	1. /2.
1.2. Naziv predmeta	Tjelesna i zdravstvena kultura 1-2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Snježana Kovač Bulić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60V
1.4. Studijski program (preddiplomski,	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na	130

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)		predmetu	
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razviti tjelesnu kulturu radi promicanja osobnog zdravlja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Učenje glazbe odvija se u uvjetima reduciranog tjelesnog kretanja ili u položajima koji nisu sasvim prirodni. TZK će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ublažiti posljedice nedostatnog ili/i neprirodnog kretanja studenata, - kretanjem i tjelesnim aktivnostima omogućiti normalan motorički i uopće tjelesni razvitak studenata - djelovati preventivno protiv posljedica nedovoljnog kretanja, - djelovati preventivno protiv mogućih malformacija uzrokovanih dugotrajnim vježbanjem, - razviti naviku preventivnog redovitog kretanja i vježbanja 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Provođenjem obavezne nastave tjelesne i zdravstvene kulture na svim fakultetima i akademijama zagrebačkog Sveučilišta, pozitivno se utječe na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ukupan zdravstveni i antropološki status studenata, - stjecanje motoričkih znanja. - uspostavljanje navika redovitog vježbanja potrebnih za kvalitetno zadovoljavanje životnih potreba budućih akademskih 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	građana.				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.sat: Uvodno predavanje 2.-60. sat su vježbe prema rasporedu u dvorani (nastava TZK, fitnes, aerobik ili nogomet) ili pješačke ture prema dogovoru				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci			2.7. Komentari:
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Velika grupa
	vježbe	laboratorij			
	on line u cijelosti	mentorski rad			
	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)			
	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	-				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija pohađanja nastave. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenska Ostojić, izv.prof..	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Zbor 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	150
1.5. Status predmeta	obvezni (Gitara i Klavir)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, te točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema posebnih uvjeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu - je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese pripreme i interpretacije većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje i izvodi literaturu za mješoviti pjevački zbor različitih razdoblja i stilova - posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje - izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku - sudjeluje u javnim nastupima 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih programa.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; javni nastupi.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad 40%
	Esej		Referat		Javni nastup 20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Glazbena se literature izabire prema programu javnih nastupa Akademije				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	do 7
1.5. Status predmeta	Obvezni (Čembalo i Orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur i stari načini, ljestvice specifične građe, septakordi, nonakordi i njihovi obrati. Harmonijske sekvence, dijatonske modulacije. Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante i subdominante, smanjeni septakordi nedominantne funkcije, napuljski sekstakord. Povećani sekstakord, kvintsekstakord, terckvartakord, sekundakord, alterirani dominantni nonakord, varijante alteriranih akorda. Enharmonijske modulacije. Neakordički tonovi samo		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	informativno, u sklopu harmonijske analize. Teorija harmonije. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, zadataka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i rane romantike.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Poznavanje elemenata harmonije na razini srednjoškolskoga programa.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- detaljno poznavati elemente glazbe i razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije- steći razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none">- poznavati logiku harmonijskog mišljenja.- razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine.- na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog, razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Prvi semestar <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u harmoniju, znanost o akordima, povijesni razvoj harmonije, obilježja stilske harmonije2. Funkcije u harmoniji3. Kvintakordi glavnih i sporednih stupnjeva

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

4. Sekstakordi glavnih stupnjeva
5. Sekstakord VII stupnja u duru i II u molu, sporedni sekstakordi i međusobno spajanje sekstakorada
6. Kvartsekstakordi (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat)
7. Dominantni septakord, postave i rješenja
8. Obrati dominantnog septakorda
9. Osnove harmonijske analize i informacija o neakordskim tonovima
10. Schumannova elipsa i sporedni septakordi u duru
11. Riemannova elipsa i sporedni septakordi u molu
12. Dominantni nonakord
13. Sporedni nonakordi
14. Dijatonske modulacije preko molske subdominante
15. Dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta

Drugi semestar

1. Alteracija i kromatski pomak
2. Kromatske kvintne veze

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Kromatske tercne veze 4. Sekundarne dominante 5. Sekundarne subdominante 6. Medijantika, frigijski kvintakord i napuljski sekstakord 7. Jednakotercni akordi 8. Kromatske modulacije pomoću komatske kvintne i tercne veze 9. Kromatske modulacije pomoću komatske promjene akorda 10. Pravi alterirani akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda 11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorada - povećani kvintakord i smanjeni septakord 12. Enharmonijske modulacije 13. Povećani sekundakord 14. Alterirani dominantni nonakord, disalterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord 15. Varijantni akordi općenito 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa do 7 studenata, mogu je činiti studenti različitih studijskih grupa</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra: harmonizacija soprana i neobilježenog basa dijatonskim akordima, dijatonska modulacija (klauzura 2 sata).</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 8-12 taktova, izrada modulativnog stavaka ne kraćeg od 8 taktova s kromatsko-enharmonijskim modulacijama (klauzura 4 sata).</p> <p>Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature baroka klasike i rane romantike (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	putem ostalih medija
	Despić, Dejan (1970): Harmoniska analiza, Beograd.	1	
	Devčić, Natko (1993): Harmonija, Zagreb.	10	
	Piston, Walter (1970): Harmony, London.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Harmonija C1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	65
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, septakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsekstakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - detaljno poznavati elemente glazbe i razumjeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije - steći razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none"> - ovladati osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. - Sposoban je izraditi lakše harmonijske zadatka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) - Posjeduje znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Teorija glazbe: zvuk, notno pismo, ritam i mjera, intervali, ljestvice, akordi</p> <ul style="list-style-type: none">- trozvuk, pisanje u četveroglasju, harmonizacija basa- kadence, harmonizacija soprana- sekstakord- kvartsekstakord- melodijski mol, frigijska kadenca- dominantni septakord i obrati- sporedni septakordi- harmonijski dur (mol-dur) i melodijski dur- nonakordi (dominantni i sporedni) i njihovi obrati- neakordički tonovi- dijatonske modulacije- kromatika, sekundarne dominante- kromatske modulacije- napiljski sekstakord- alterirani akordi sa povećanom sekstom, Mozartove kvinte- enharmonijska zamjena i promjena
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - enharmonijske modulacije pomoću pvećanog 6, 6/5 i 4/3 - smanjeni septakord i enharmonijske modulacije - enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda - povećani sekundakord - varijante alteriranih akorda - harmonijske analize djela baroka, klasike i romantizma vezane uz pojedina nastavna poglavlja (kromatika - sekundarne dominante; dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije, modulacija frigijskim pomakom i dr.) 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine (do 20 studenata)</p>		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb, 1975.					
	Lhotka, F., <i>Harmonija</i> I., II., Zagreb, 1948					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	Obvezni (Orgulje, Čembalo)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvence.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit, poznavanje elemenata harmonije na razini srednjoškolskoga programa.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti.- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none">- može pravilno, vješto i inventivno realizirati četveroglasni homofoni slog na klaviru <p>Predmet se shvaća kao nadopuna predmetu Harmonija.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. semestar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje sa svrhom predmeta Harmonije na klaviru, nomenklatura šifri2. Analiza funkcionalnih sklopova, postava na klaviru, osnove sviranja generalbasa3. Realizacija soprana i basa kvintakordima glavnih i sporednih stupnjeva4. Realizacija soprana i basa sekstakordima glavnih stupnjeva5. Primjena sekstakorda VII stupnja u duru i II u molu, sporednih sekstakorada i međusobno spajanje sekstakorada – analiza Rameauvog spoja6. Postava i rješenja kvartsekstakorada s posebnim naglaskom na metričku pozicioniranost akorda (zaostajalični - kadencirajući, prohodni, izmjenični, kao appoggiatura, kvartsekstakord kao obrat)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

7. Postave i rješenja dominantnog septakorda
8. Obrati dominantnog septakorda
9. Osnove Bachovog korala
10. Elipsoidna rješenja sporednih septakorda u duru općenito
11. Osnove Menedlshonovog sloga i sporedni septakordi u molu
12. Postava i rješenje dominantnog nonakorda a) iz dominantnog kvintakorda i septakorda, b) kao appoggiatura
13. Realizacija soprana i basa sporednim nonakordima
14. Realizacija dijatonske modulacije preko molske subdominante
15. Realizacija dijatonske modulacije preko smanjenog sekstakorda i preko posrednih tonaliteta

II. semsetar:

1. Kromatske kvintne veze
2. Kromatske tercne veze
3. Uvod u kromatsku promjenu akorda
4. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih dominantni
5. Funkcionalni aspekti privremenih tonika i privremenih subdominanti
6. Medijantika, Frigijski kvintakord i Napuljski sekstakord

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>7. Jednakotercni akordi</p> <p>8. Kromatske modulacije pomoću komatske kvintne i tercne veze</p> <p>9. Kromatske modulacije pomoću komatske promjene akorda</p> <p>10. Pravi enharmonijski akordi u užem smislu riječi ili alterirani akordi kromatskog tipa – postave i rješenja povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda</p> <p>11. Enharmonijska ekvivalencija jednakotercnih akorada - povećani kvintakord i smanjeni septakord</p> <p>12. Enharmonijske modulacije</p> <p>13. Povećani sekundakord</p> <p>14. Alterirani dominantni nonakord, dislaterirani durski kvartsekstakord, disalterirani molski kvintakord, disalterirani smanjeni sekstakord</p> <p>15. Osnove imrpovizacije</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa do 4 studenta</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra:</p> <p>Kadence (jedna od tri), sekvenca sa septakordima (jedna od više), ljestvica (jedna od četiri), zadani sopran, zadani bas (neobilježeni), dijatonska modulacija.</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>Harmonizacija na klaviru, bez pripreve jednog obilježenog i neobilježenog basa, soprana, kadence i ljestvice, te sviranje dva modulativna stavka, dvije harmonijske sekvence (jedna prema zadanom predlošku).</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993;					
	Lhotka F., Harmonija, Zagreb 194;.					
	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Pariz;					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Multi A., Sbornik zadač po garmonii, Moskva 1950;		
	Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio C1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	nasl. pred. Vesna Nicole Klarić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa do 20 studenata
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p><i>Intonacija:</i> Pjevanje intervala u tonalitetnim i izvantonalitetnim sekvencama, na zadani ton, te odgovarajućim etidama. Pjevanje etida u okviru dijatone, u svim tonalitetima, sa mjestimičnim nastupom alteriranih tonova dijatonskim i kromatskim pomakom, te dijatonskih i kromatskih modulacija u susjedne tonalitete. Pjevanje dvoglasnih dijatonskih primjera, uz analizu konsonantnih i disonantnih intervala, te glazbenog oblika pojedinog primjera.</p> <p><i>Ritam:</i> Izvođenje ritamskih etida parlato, u jasno profiliranim tempima (polagano - umjereno - brzo), u jednostavnim i složenim mjerama sa različitim dobnim jedinicama u violinskom i bas ključu.</p> <p><i>Diktat:</i></p> <p>a) usmeni - Prepoznavanje pojedinačnih tonova u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Slušno određivanje jednostavnih intervala /harmonijskih/ na zadanom tonu i unutar određene ljestvice, te trozvuka i četverozvuka i njihovih obrata.</p> <p>b) pismeni - zapis nizova tonova jednakog trajanja, u polaganom tempu, u intervalima do oktave, u rasponu od 2 oktave u srednjem registru. Diktat nizova dvoglasja jednakog trajanja, u polaganom tempu /jednostavnih intervala/ u rasponu od 2 oktave, u srednjem registru. Jednoglasi melodijsko-ritamski diktat u dužini od 8-16 taktova forme periode, sa mjestimičnom alteracijom (dijat. ili krom. ili dijatonskom modulacijom.) Dvoglasni, melodijsko-ritmički diktat u dužini od 8 taktova-jednostavni. Ritamski diktat na jednom tonu u obrađenim mjerama i ritmovima.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Po završetku studija student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/. - steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta. - razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta. - razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritamskih kombinacija u različitim mjerama.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje/objasniti sadržaj i zadatke/ provjera sluha ponaosob/ provjera predznanja/pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka (kvintakordi i obrati) - podjela intervala/jednostavni intervali/sekunde/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka - intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 <p>(udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za prvu godinu studija)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- složeni intervali/harmonijski intervali/melodijski intervali/terce/

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- intervalska etida br. 3/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- intervalska etida br. 4/melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- vrste tetrakorda/vrste mjera/

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- kvarte / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 6/ ritamska etida br. 6

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- konsonantni intervali/disonantni intervali / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- kvinte / intervalska etida br. 7/melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- intervalska etida br. 8/melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- kolokvij - pismeni (diktati)

- potpisi / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka

- enharmonija/enharmonijski intervali/sekste intervalska etida br. 9/melodijska etida br. 9/ ritamska etida br. 9

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (dominantni septakord i obrati)

- intervalska etida br. 10/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- septime / intervalska etida br. 11/melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- intervalska etida br. 12/melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12

diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- oktave / intervalska etida br. 13/melodijska etida br. 13/ ritamska etida br. 13</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- intervalska etida br. 14/melodijska etida br. 14/ ritamska etida br. 14</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- melodijska etida br. 15/ ritamska etida br. 15</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- ispit</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine do 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)			
	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.			1	
	Devčić N. i B. Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.			2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ivana Bilić, doc. Nikša Bobetko, red. prof. Anđelko Krpan, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Žarko Perišić, doc. Krešimir-Petar, Pustički, doc. Orest Shourgot, izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	1. -5.
1.2. Naziv predmeta	Studij orkestarskih dionica 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	doc. Zlatko Rucner, nasl.pred.Božidar Rebić, umj.sur.Damir Gregurić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	200
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za rad u komornim, simfonijskim i opernim orkestrima, upoznavanje najvažnijih djela orkestralne literature (tutti i solo dionica). Razvijanje umijeća sviranja s lista i brzog svladavanja novih djela kao i razvijanje sposobnosti skupnog muziciranja. Priprema za polaganje audicija. Pripremanje i uigravanje gudačkog/duhačkog/udaraljkaškog sastava za izvedbe u projektima simfonijskog orkestra i drugih ansambala Akademije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen prijemni ispit, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usavršiti sposobnosti sviranja u grupi, razviti sposobnost slušanja i prilagodbe - biti sposoban interaktivno korigirati intonaciju - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - biti sposoban razlikovati, odabrati i primijeniti tonske boje sukladno karakteru skladbe - odabrati primjerenu dinamiku, - poznavati izvedbene karakterisitke pojedinih stilskih razdoblja - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Upoznavanje i uvježbavanje gudačkih, duhačkih i udaraljkaških dionica iz orkestralnih djela hrvatskih i stranih skladatelja svih glazbenih razdoblja, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> korepeticija* <input checked="" type="checkbox"/> umjetnički mentorski rad javni nastupi i koncerti. (ostalo upisati)	Nastava je grupna. *U predmet je uključen rad s umjetničkim suradnikom od 1 sat korepeticije tjedno(samo studij Udaraljki)			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje kolokvija (na kraju zimskog semestra) i godišnjeg ispita (na kraju godine), slušanje koncerata i snimki.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	60%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu. Kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 6 orkestralnih izvadaka obrađenih u 1. semestru. Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti 8 orkestralnih izvadaka obrađenih u 2. semestru.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativna orkestarska literatura stranih i domaćih skladatelja za pojedine dionice					lmslp.org

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Prema procjeni voditelja glavnog predmeta, a ocjenjujući mogućnosti i afinitete studenta, odabire se primjeren program počevši od jednostavnijih na nižim godinama studija, pa prema složenijima na višim godina studija.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve orkestralne skladbe prema planu i programu Muzičke akademije.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Mladen Tarbuk	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Orkestar 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P120*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	200
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje polaznika sa osnovama zajedničkog muziciranja, neverbalnim komunikacijskim vještinama vezanim uz izvedbu, upoznavanje sa osnovnim znanjima iz povijesti nastanka simfonijskog orkestra, upoznavanje sa osnovnim značajkama glazbenih stilova i načina njihove primjene u praktičnom muziciranju, upoznavanje sa osnovama čitanja nota „prima vista“
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student: <ul style="list-style-type: none">- Poznaje povijest nastanka simfonijskog orkestra- Poznaje osnove zajedničkog muziciranja i sposoban je to umijeće primijeniti u izvedbi odabranih djela- Razumije i sposoban je na odgovarajući način odazvati se verbalnim i neverbalnim uputama profesora

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Sposoban je notni tekst čitati s lista, posjeduje vještine percepcije notnog pisma - Svjestan je neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla, sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom, dinamikom i bojom tona. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Satnica ovog predmeta se ne odvija na tjednom uzorku, već u tri ciklusa po semestru. Unutar jednog ciklusa se izrađuje jedan koncertni program ili glazbeno scenska produkcija. Polaznici 1. godine studija sudjeluju u lakšim programima. Pojedini ciklus započinje predavanjem, nakon kojeg slijedi, ovisno o težini programa i okolnostima izvedbe, tjedan do dva svakodnevnih pokusa, koji pak završavaju s jednom ili više javnih izvedbi izrađenog programa. Određeni godišnji program rada predlaže voditelj predmeta, a potvrđuje ga uprava Muzičke akademije. Program obuhvaća djela u rasponu od baroka do praiizvedbi studenata kompozicije, te uzima u obzir tehničku spremu studenata</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> pokusi, javne izvedbe			2.7. Komentari: Nastava se odvija u vrlo različitim vidovima, od klasičnih predavanja do nastupa u velikim inozemnim koncertnim dvoranama	
2.8. Obveze studenata	<p>Uspješno sudjelovanje u najmanje jednoj javnoj izvedbi simfonijskog orkestra Muzičke akademije</p> <p>Potpuno i kontinuirano sudjelovanje u pokusima</p> <p>Uspješno položen usmeni ispit na koncu akademske godine</p> <p>Redovito pohađanje predavanja</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	60%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit	
	Esej		Seminarski rad		Domaći zadaci	
	Kolokviji		Usmeni ispit	5%	Javni nastup	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prema 2.8 i 2.9 polaznici moraju redovito pohađati predavanja i pokuse. Sudjelovanje na pokusu se ogleda i kroz realizaciju profesorovih uputa, koje često uključuju i rješavanje domaćih zadataka. Na taj način se stječe kontinuirani uvid u rad i razinu stečenog znanja i vještina pojedinog studenta. Ovaj proces dobiva svoj zaključak kroz usmeni ispit na koncu godine					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Notni materijal djela koja se izvode			Prema narudžbi od izdavača		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>1) Norman Del Mar: Anatomy of the Orchestra University of California Press, Berkeley 94720</p> <p>2) Joan Peyser: The Orchestra: A Collection of 23 Essays on Its Origins and Transformations (Book) Billboard Books, An imprint Watson Guptill Publications, 1515 Broadway, Newyork, NY 10036</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, , Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, izv. Prof.. Žarko Perišić, Doc. Zlatko Rucner	1.6. Godina studija	1.-5. (Klavir, Čembalo ,Orgulje od 3. godine),
1.2. Naziv predmeta	Komorna glazba 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 +2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	200
1.5. Status predmeta	obvezni (izborni Udaraljke)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela svih glazbenih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	praksu komornog muziciranja. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - student će se osposobiti za timski rad - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla - upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla - upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta - upoznati repertoar za različite komorne ansamble - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe intonacije, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>Dva ciklična djela za komorni sastav</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad javni nastup	Manja grupa 2-7 studenata			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit (Ostalo upisati)	10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama) -godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativni repertoar za komoru glazbu *		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbe je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla za svaku akademsku godinu.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Goran Merčep	1.6. Godina studija	1.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Uvod u studij duhačkih instrumenata	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	16P+6V+8S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	19
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2. razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Priprema i osposobljavanje studenta za studij na duhačkom odsjeku. Upoznavanje sa studijem glazbe, radom na odsjeku, Povijest, specifičnost i različitosti među duhačkim instrumentima. Osposobljavanje za pisanje referata i eseja o glazbi, proučavanje, istraživanje i uobličavanje zadanih tema. Priprema javne prezentacije zadane teme uz računalnu podršku. Rad na osnovama intonacije, poznavanje alikvotnog niza, teoretsko i praktično razlikovanje prirodne i temperirane ugodbe, sposobnost intoniranja među instrumentima bez fiksne intonacije i instrumentima s fiksnom intonacijom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Upis na prvu godinu studija duhačkog odsjeka.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student je: - pripremljen za studij duhačkog instrumenta - upoznat s radom na odsjeku		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznat s poviješću, specifičnošću i različitostima među duhačkim instrumentima - sposoban napisati referat i esej o određenoj temi - sposoban istraživati i proučavati zadanu temu - sposoban javno prezentirati referat i esej - sposoban pripremiti prezentaciju uz pomoć računala - sposoban objasniti razliku između prirodne i temperirane intonacije - tehnički sposoban intonirati prirodne intervale i akorde - sposoban čuti, reagirati i ispraviti intonaciju svakog pojedinog tona u akordu
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja svakog pojedinog duhačkog instrumenta - Razvijena vještina pismenog izražavanja - Razvijena vještina usmenog izražavanja - Poznavanje računalnih programa za prezentacije - Razvijena vještina slušanja i prepoznavanja intonativnih specifičnosti - Razvijena vještina korekcije intonacije pri sviranju
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. sat: Uvodno predavanje, karakteristike studija na Muzičkoj akademiji i na duhačkom odsjeku 2. sat: Priprema i rad na instrumentu, efikasnost u pripremi za sat, kratkoročno i dugoročno planiranje pri vježbanju 3. sat: Organizacija i disciplina pri vježbanju

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

4. sat: Način vježbanja: priprema za nastavni sat
5. sat: Način vježbanja: priprema za nastup
6. sat: Vođenje karijere, osnovne pripreme, biografija, programi
7. sat: Mediji - predstavljanje u raznim medijima od grafičkog do elektronskog
8. sat: Marketing - znanja i sposobnosti
9. sat: Komunikacija s organizatorima, promotorima i agentima
10. sat: Referat i esej – osnovna pravila u pisanju i istraživanju
11. sat: Zadavanje tema i javno prezentiranje pisanih radova uz PP prezentaciju - referati o glazbenim temama
12. sat: Javno prezentiranje pisanih radova uz PP prezentaciju - referati o glazbenim temama
13. sat: javno prezentiranje pisanih radova uz PP prezentaciju - referati o glazbenim temama, određivanje grupa za referate o instrumentima
14. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija flauta
15. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija oboa – test flauta
16. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija klarinet – test oboa
17. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija fagot – test klarinet
18. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija saksofon – test fagot
19. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija rog – test saksofon

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>20. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija truba – test rog</p> <p>21. sat: Instrumenti – referati o povijesti i zanimljivostima – javna prezentacija trombon i tuba – test truba</p> <p>22. sat: Test trombon i tuba - Alikvotni niz – fenomen zvuka i njegove karakteristike</p> <p>23. sat: Temperirana ljestvica – povijesna uvjetovanost i karakteristike</p> <p>24. sat: Prirodna ljestvica proizašla iz alikvotnog niza – razlike od temperirane ljestvice</p> <p>25. sat: Rad s instrumentima – ugađanje intervala oktave i kvinte – slušno i izvođačko detektiranje</p> <p>26. sat: Ugađanje velike i male terce unutar akorda – slušno i izvođačko detektiranje</p> <p>27. sat: Ugađanje ostalih intervala u akordu – slušno i izvođačko detektiranje</p> <p>28. sat: Ugađanje ostalih intervala u akordu – slušno i izvođačko detektiranje</p> <p>29. sat: Ugađanje ostalih intervala u akordu – slušno i izvođačko detektiranje</p> <p>30. sat: Ugađanje ostalih intervala u akordu – ocjenjivanje slušnih sposobnosti i izvođačkih vještina</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>x mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>x multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa 15- 20</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Izvršavati gore navedene zadatke					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	12.5%	(Ostalo upisati)	
	Esej	12.5%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjene:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Napisani i javno predstavljeni referati i eseji, svaki pojedinačno - testovi o duhačkim instrumentima, svaki pojedinačno - slušno i izvođačko vladanje intonacijom 					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Anthony Bates Woodwind Instruments and their History, Faber and Faber, London				1	
	Franjo Dugan Nauka o instrumentima, Zagreb 1936				1	
	Krstó Odak Poznavanje instrumenata				1	
	Acoustic: Wind instruments/b The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001, str. 111-117				1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Internet
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak nasl.izv.prof. Renata Penezić nasl.izv.prof. Karolina Šantl-Zupan	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Flauta 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj sur Zrinka Ivančić Umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja flaute, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature za flautu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>tehnika vježbanja</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i savladati tehnike disanja- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije- osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati repertoar za flautu srednje složenosti,- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p style="padding-left: 40px;">u opsegu od c1(h) do c4, m.m.104 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica, male kromatske terce; - Etida tehničkog karaktera; - Orkestarska sola: J. S. Bach: Božićni oratorij; Muka po Mateju; L. van Beethoven: 1. simfonija; 3. simfonija; 6. simfonija; J. Brahms: 1. simfonija; G. Bizet: Carmen; F. Mendelssohn: 4. simfonija; C. Gluck: Orfej Ples blaženih duša; M. Ravel: Bolero; I. Stravinski: Petruška; B. Smetana: Prodana nevjesta; S. Prokofjev: Romeo i Julija. <p>Sadržaj ispita:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Moyse: Études et exercices techniques		
	M. A. Reichert: Tägliche Übungen		
	J. Andersen: Schule der Virtuosität op.60, I.dio	2	Imslp.org

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	S. Karg – Elert: 30 caprices op.107	1	
	J. S. Bach: Sonata C-dur BWV 1031	7	
	G. P. Telemann: Suita u a-molu	1	
	L.van Beethoven: Sonata B-dur		
	G.Fauré: Fantazija op.79	1	
	C. Debussy: Syrinx		Imslp.org
	C. Stamitz: Koncert u G-duru	1	
	C. Chaminade: Concertino, op.107		Imslp.org
	P. Hindemith: Sonata	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Taffanel- Gaubert :17 études journalière; P. Jeanjean: Etudes modernes; J. Andersen: 24 Studien op.15 (najmanje 6 etida); A. Piazzola: Tango etudes; M. Marais: Les folies d' Espagne; G. Ph. Telemann: Fantazije (izbor); J. S. Bach: Sonata u Es-duru BWV 1031; Sonata u g - molu BWV 1020; H. Genzmer: 1. ili 2. Sonata; F. Benda: Koncert u e- molu; F. A. Rössler – Rosetti; Koncert u D-Duru i G-duru; J. Ch. Bach: Koncert u D-duru; J. J. Quantz: Koncert u c-molu; Koncert u G-duru; M. Haydn: Koncert u D-duru; J. Haydn: (Hoffmann) Koncert u D-duru; B. Bjelinski: Koncert; B. Godard: Suita op.116; F. Chopin: Varijacije na Rossinijevu temu; B. Martinu: Scherzo; J. Ibert: Jeux; V. Berdović: Iverje; L. Ganne: Andante et Scherzo; P. Gaubert: Fantazija; F. Kuhlau: Divertissements no.1 – 6		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Oboa 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Asistent Dario Golčić umj. suradnici: Marina Pletikosa Linda Mravunac Fabijanić Marijana Komljenović	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja oboe, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature za obou. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za obou- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: upoznati i savladati tehnike disanja osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda</p> <p>upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike</p> <p>upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta</p> <p>upoznati repertoar za obou srednje složenosti,</p> <p>prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - 12 etida iz zbirke Gillet: 25 ETIDA ZA NAPREDNE 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>- U</p> <p>predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p> <p>Redovno pohađanje nastave, vježbanje</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p style="padding-left: 40px;">u opsegu od h (b) do g 3, m.m.80 :</p> <p style="padding-left: 80px;">- Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene, tonički i subdominantni , dominantni kvintakordi do 3 predznaka u raznim artikulacijama</p> <p style="padding-left: 40px;">Etida ili kompozicija za solo obou virtuoznog karaktera</p> <p style="padding-left: 40px;">Orkestralna sola: J. S. Bach: Kantata; L. van Beethoven: 3. simfonija; 6. simfonija;9. simfonija; J. Brahms: 1. simfonija; F.Schubert: 8.Simfonija; G. Verdi: Rigoletto</p> <p>Sadržaj ispita:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A. Vivaldi Koncert u d molu</p>	<p>0</p>	<p>da</p>
	<p>C. M. Weber. Concertino</p>	<p>0</p>	<p>da</p>
	<p>G. Ph. Telemann Sonata u a molu</p>	<p>0</p>	<p>da</p>
	<p>C. Nielsen Fantasiestuecke</p>	<p>0</p>	<p>da</p>
	<p>G. Jacob Sonatina</p>	<p>0</p>	<p>da</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J.S. Bach Sonata u gmlu		da
	G. Klughart Cocertino		da
	V. Bellini Concertino		da
	J.N. Hummel Adagio i Tema s varijacijama		da
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	A. Ponchielli: Concertino, B. Britten: Temporal variations, J. M. Leclair: Koncert, N. Rimski Korsakov. Varijacije, C.L. Fischer Koncert, A. Vivaldi Koncert u a molu		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc. Milko Pravdić, red. prof. Davor Reba, doc.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Klarinet 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur.Ivan Batoš, v.umj.sur.Marina Pletikosa, umj.sur.Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja klarineta, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje literature za klarinet. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klarinet - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i savladati tehnike disanja - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda - upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike - upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati repertoar za klarinet - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati se s osnovama glavnih stilova i savladati osnove stilskog izvođenja određene skladbe, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; osvijestiti osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu - tri kompozicije iz dopunske literature - jednu zbirku etida - šest orkestarskih sola 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>- ljestvice</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- etida tehničkog karaktera</p> <p>- orkestarska sola</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>- ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature</p> <p>- kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija izvodi se napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J.S.Bach – Giampieri 21 etudes, prema djelima za violinu i violoncello solo</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	A. Uhl	48 Etuden (knjiga 1 i 2)		
	R. Jettel	Spezial-Etuden		
	Paganini – Delecluse	17 Caprices		
	P. Jeanjean	16 etudes modernes		
	W. A. Mozart	Koncert KV 622		
	C.M.v.Weber	Koncert u f-molu, Koncert u Es-duru		
	L. Spohr	jedan od 4 koncerata		
	R. Schumann	Fantasiestücke		
	P. Hindemith	Sonata		
	F. Poulenc	Sonata		
Cl. Debussy	Premiere Rhapsodie			
I. Stravinski	Trois pieces			
2.15. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p><u>Etide:</u></p> <p>F. Thurston - Passage Studies (1, 2, 3), G.B.Gambaro - 12 Capricci, M. Bitsch - 12 etudes de rythme, R. Jettel - Der vollkommene Klarinettist, P. M. Dubois - 12 etudes, P. Jeanjean - Vade-mecum du clarinettiste, G. Miluccio - 8 grandes etudes, R. Kell - 17 Staccato Studies</p> <p><u>Koncerti:</u></p> <p>C. Nielsen – Koncert op. 57, P. Hindemith – Koncert, A. Copland – Koncert, S. Šulek – Koncert, K. A. Hartmann – Kammerkonzert, L. Liebermann – Koncert op. 110, G. Finzi – Koncert, K. Penderecki – Koncert (orig. viola), A. Malcolm –</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Koncert op. 20, F. Kramar – Koncert op. 35, C. M. Weber - Concertino, op. 26, C. Stamitz - izbor od 11 koncerata, B. Crusell - izbor od 5 koncerata, B. Bjelinski – Koncert, H. Tomasi – Koncert, J. V. Stamitz - Koncert u B-duru, J. Francaix – Koncert</p> <p><u>Sonate:</u></p> <p>J. Brahms – Sonate op. 120, M. Reger – Sonate op. 49, C. Saint-Saens – Sonata op. 167, Ch.V.Stanford – Sonata, L. Bernstein – Sonata, B. Martinu – Sonatina, A. Honegger – Sonatine, M. Arnold – Sonatina, S. Karg-Elert - Sonata u H-duru, M. Castelnuovo-Tedesco – Sonata, A. Bax – Sonata, J. Horovitz – Sonatina, C. M. Weber - Grand Duo Concertant op. 48, M. Reger – Sonata op. 107, J. Ireland - Fantasy-Sonata, B. Bjelinski – Sonata, F. Mendelssohn – Sonata, F. Draeseke – Sonata op. 38, D. G. Mason – Sonata op. 14, G. Setaccioli – Sonata op. 31</p> <p><u>Virtuozne skladbe:</u></p> <p>A. Messenger - Solo de concours, H. Rabaud - Solo de concours, G. Bonnard – Rondo, L. Perminov – Balada, E. Chausson - Andante et allegro, Ph. Gaubert – Fantaisie, L. Cahuzac - Varijacije na provansalsku temu, Ch. M. Widor - Introduction et rondo op. 72, W. Lutoslawski - Preludia Taneczne, A. Berg - Vier Stucke op. 5, N. W. Gade – Fantasiestücke op. 43, G. Rossini - Introdukcija, tema i varijacije, L. Bassi – Fantazija na motive iz opere <i>Rigoletto</i>, L. Bassi – Divertimento prema operi <i>La Favorita</i>, F. David – Sehnsuchts Walzer op. 8, H. Lazarus – Fantazija na arije iz opere <i>I Puritani</i>, D. Lovreglio – Fantazija na operu <i>La Traviata</i>, J. Francaix - Tema con Variazioni, A. Benjamin - Le Tombeau de Ravel, C. Pascal - Trois legendes</p> <p><u>Kompozicije za klarinet solo:</u></p> <p>P. Bergamo - Concerto abbreviato, L. Cahuzac – Arlequin, H. Sutermeister – Capriccio, G. Donizetti – Primo studio, B. Kunc - Pastoralna fantazija op. 59, V. Bucchi - Concerto per clarinetto solo, L. Berio - Sequenza IX, P. Boulez – Domaines, E. Denissov – Sonata, M. Ruždjak – Yours sincerely, D. Detoni – 11 per 1 in 1, E. Carter – Gra</p>
2.16. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	anonimne ankete.
2.17. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Saksofon 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Žužak umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1 -2 studenta
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja saksofona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature za saksofon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za saksofon- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none">- upoznati i savladati tehnike disanja- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda - upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike - upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati repertoar za saksofon srednje složenosti, - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati izbor kompozicija sa popisa obvezne i dopunske literature</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimaka (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Ljestvice do tri predznaka - (dur i harmonijski mol),○ terce, rastvorbe i kromatske male terce u raznim artikulacijama○ etida (tehnička iz gradiva godine)○ orkestarska sola <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature- Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>
---	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M.Mule 53 Études		
	M. Mule 48 Études d'après Ferling		
	A. Loyon 32 Études pour saxophone		
	J.M. Londeix Exercices mécaniques		
	R. Planel Prélude et saltarelle		
	D. Milhaud Scaramouche		
	P. Maurice Tableaux de Provence		
	B. Heiden Sonata		
	P.Creston: Sonata op. 19		
	A.Glazunov: Concerto		
	P.M. Dubois Concerto		
	I. Gotkovsky Brilliance		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Sva raspoloživa literatura u skladu s mogućnostima studenta.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Fagot 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Viši umj. sur. Marina Pletikosa	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.1. Ciljevi predmeta</p>	<p>Upoznavanje sa ispravnim prstohvatima na instrumentu, razvijanje slušnih i muzičkih sposobnosti. Razvijanje pravilnog disanja. Upoznavanje sa literaturom baroka i rane romantike. Upoznavanje sa vrstama artikulacije. Početak samostalnog rada na novim skladbama. Upoznavanje osnova izrade piskova i njihovog dorađivanja.</p>
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen prijemni ispit</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati i savladati tehniku pravilnog disanja za izvođenje na instrumentu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti sustav relativne intonacije na instrumentu- osvijestiti i unaprijediti raznolike vrste artikulacije te sinkronizacije- osvijestiti ergonomično držanje tijela i instrumenta, poznavajući načine prevencije mogućih ozljeda i neergonomičnog korištenja instrumenta- upoznati pravila i tehnike vježbanja, te usvajati dobre nove navike- razvijati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati i savladati repertoar na fagotu srednje složenosti- stilski primjereno poznavati i izvoditi skladbe različitih stilskih epoha- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija u procesu kreiranja osbnog glazbenog izraza- savladano i naučeno gradivo javno prezentirati na javnim nastupima kako samostalno, tako i u okviru komornih Formacijama, kao i u okviru velikog izvođačkog korpusa – orkestra.
2.5.Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj nastave je maksimalno individualiziran, tj. prilagođen potrebama i mogućnostima svakog studenta ponaosob, pridržavajući se zadanog plana i programa za tekuću godinu.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su: vježbe disanja, savladavanje ljestvica, tonske vježbe, etide, tehničke vježbe, orkestarska sola, djela uz pratnju klavira kao i djela za solo instrument, različitih stilskih epoha</p> <p>Tijekom akademske godinestudent mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- pet kompozicija iz dopunske literature (navedena pod 2.3.)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad x korepeticija	2.7. Komentari:			
			-Individualna nastava -U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave,vježbanje i samostalan rad Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima Slušanje snimki (CD, DVD, Youtube) Čitanje stručne literature Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit).					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: (u opsegu od Kontra B – c 2), m.m. 90:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske (harmonijske) ljestvice, tonički, subdominantni kvintakordi, te dominantni septakord, razloženo, kromatska ljestvica - Etida tehničkog karaktera - Orkestarska sola: G. Verdi: Requiem; J. Brahms: Violinski koncert (2. Fagot); G. Donizetti: Ljubavni napitak; R. Strauss: Don Quixote; Mozart: Don Giovanni; <p>Sadržaj godišnjeg ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cikličko djelo iz obvezne ili dopunske literature Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (Jedna kompozicija se izvodi napamet !) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa</p> <p>Vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine</p> <p>Dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija,</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija (uspjeh na kolokviju se izražava konstatacijom : položio ili nije položio kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>M.A. Reichert: Dnevne vježbe</p>		
	<p>A. Giampieri: Dnevne vježbe</p>		
	<p>L. Milde: Koncertne etide op. 24</p>		
	<p>Anonimus: 30 caprices iz razdoblja baroka</p>		
	<p>A. Bourdeau: Premier Solo op. 35</p>		
	<p>E. D. Heinechen: Sonata za fagot i b.c. u D – duru</p>		
	<p>B. de Boismortier: Koncert u D – duru</p>	<p>1</p>	
	<p>C. Jacobi: Concertino op. 7</p>	<p>1</p>	
	<p>G. Ph. Telemann: Sonata u e - molu</p>		
	<p>C. Stamitz: Koncert za fagot u C - duru</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	G. Pierne: Prelude de concert op 53.	1	
	A. Vivaldi: 6 Sonata za fagot i b.c.		
	A. Vivaldi: Koncerti za fagot i orkestar u a – molu, B- duru (La notte), e – molu	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Waughan-Williams: 6 komada u narodnom tonu</p> <p>F. David: Concertino, 1</p> <p>J. S. Bach: izbor stavaka iz 6 suite za violoncello solo 2</p> <p>P. Hindemith : Sonata za fagot i klavir</p> <p>G. Grovlez: Sicilienne et allegro</p> <p>F.A. Rossler (Rossetti): Koncert u B - duru</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Uredno pohađanje nastave, kvalitetno savladavanje nastavnog programa, izvođenje savladanih programa na javnim priredbama, kao i sudjelovanje u raznim ansamblima i aktivnostima koje podrazumijevaju usavršavanje i razvoj na glavnom instrumentu, te godišnji – završni ispit kao definitivna provjera znanja i dostignutog nivoa u obrazovanju. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Boštijan Lipovšek doc, Bánk Harkay	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Rog 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj.sur. Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Inegrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Obvezni, glavni predmet	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Unaprijediti studentove vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalnog vježbanja, analitičkog pristupa - interpretacije, poznavanja obilježja glazbenih stilova - oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa - transpozicije - Upoznavanje temeljne literature skladane za rog. 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za rog- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <p>Poznavati povijesni razvoj instrumenta</p> <p>Razviti vještinu sviranja roga, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije</p> <p>osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta</p> <p>Razviti vještinu sviranja roga u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu</p> <p>Identificirati značajke građe i načina izvođenja</p> <p>Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije</p> <p>Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: jedna grupa ljestvica (s povisilicama ili snizilicama dur i harmonijski mol) po semestru razložene kroz dvije oktave (durske ljestvice odvojeno, molske ljestvice legato)s trozvukom i dominantnim četverozvukom u durskim ljestvicama odvojeno ili smanjenim četverozvukom na VII stupnju harmonijske mol ljestvice kroz dvije oktave legato, etide, skladbe i orkestralna sola prilagođeni za stupanj studija.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 1 koncert, 1 sonatu, 2 ostale kompozicije, 15 etida različitog karaktera, 10 orkestralnoih sola</p> <p>(Literatura navedena pod 2.2 i 2.3)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava		x korepeticija		godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi)</p> <p>Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.</p> <p>Jedan nastup na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit (izuzetak I. semestar studija).</p> <p>Položen kolokvij pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Sadržaj kolokvija: - Ljestvice (kandidat izvlači 1 dur i 1 mol tonalitet iz odabrane grupe za tekući semestar)</p> <p>- Dvije etide, različitog karaktera iz gradiva godine, 1 izvlači</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- Od prijavljenih 5 orkestralnih sola izvlači i izvodi 2 sola

Sadržaj ispita:

Ciklično djelo iz gradiva 1.godine

Etida ili solo kompozicija

Kompozicije se izvode napamet

Ocjenjivanje:

Kolokvij:

Kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij

Godišnji ispit:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;

nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.

(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)

2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)

Naslov

Broj primjeraka u knjižnici

Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	C. Kopprasch: 60 odabranih etida za kornu II sv.		
	M. Alphonse: Etide III sv		
	Jean Devey: 21 Lectures- études		
	F. Strauss: Koncert za kornu Op. 8 c-mol		
	W.A.Mozart: I koncert D-dur KV. 412		
	G.F.Händel: III Sonata		
	G. Ph. Telemann: Sonata u b - molu		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	V. Deportes: Ballade Normande; Sicilienne et Allegro; R. Matz: 7 Skica za rog; A. Glasunow: Reverie Op. 24; O. Kersken: Orkestralna sola Ostala literatura primjerena stupnju studija;		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Truba 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	V.umj. sur.Linda Mravunac-Fabijanić Umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature za trubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Osposobljavanje studenta za buduće koncertantno solističko, komorno, orkestralno djelovanje usavršavajući tehničke, interpretativne vještine kroz upoznavanje temeljne glazbene literature skladane za trubu. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike</p> <p>-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta</p> <p>-upoznati repertoar za trubu srednje složenosti,</p> <p>-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,</p> <p>-upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,</p> <p>-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,</p> <p>-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,</p> <p>-izvoditi na javnom nastupu.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

					suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi).</p> <p>Redovit javni nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.</p> <p>Jedan nastup na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit (izuzetak I. semestar studija).</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p> <p>Ispit pred povjerenstvom.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Ljestvice: F dur, B dur, Es dur i paralelni molovi, d mol, g mol, c mol

Etida tehničkog karaktera

Orkestarska sola:

L. van Beethoven: Uvertira Leonore br. 2 (signal)

L. van Beethoven: Uvertira Leonore br. 3 (signal)

M. Ravel: Bolero

G. Donizetti: Don Pasquale

G. Bizet: Carmen (signal i duboki solo)

Sadržaj ispita:

-Ciklično djelo razine zahtjevnosti jednake ili veće od skladbi navedenih u popisu literature za 1.godinu studija

-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature)

(jedna od kompozicija se izvodi napamet)

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija. (kolokvij se ne ocjenjuje broičano, nego konstatacijom – položen kolokvij)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arban: Grande methode complete		
	A.W.Johanson: Daily Exercises (I.dio)		
	Werner: 40 Studies for Trumpet		
	A. Wizzutti: Technical Studies		
	James Stamp: Warm-Ups+ Studies		
	Bai Lin: Lip Flexibilities		
	Brandt: 34 Etuden		
	Wurm: Etuden		
	Max Schlossberg: Daly Drills and Technical studies		
	P. Clodomir: Petits exercices / Vingt etudes chantantes		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	H. Purcel: Sonata		
	P. Rougnon: 1 er solo de concert		
	Barat: Andante et scherzo		
	T. Albinoni: Koncert C- dur / Koncert e- mol		
	T. Charlier: Solo de Concours		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	1.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Trombon 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Mario Šincek v.umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trombona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za trombon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen razredbeni ispit za upis studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trombon - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S 			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje broičano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A.Laffosse: Tongue - Play in binsary and ternarystaccato and studies</p>		
	<p>L.Maggio: System for Brass (od 1-5)</p>		
	<p>B.Slokar: Warm-ups + Techical Routines</p>		
	<p>M.Schlossberg: Daily drills and technical studies</p>		
	<p>N.Rimski-Korsakov: Koncert za trombon i klavir</p>		
	<p>B.Marcello: Sonata No. I</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>V.Blažević: Ključevi - I dio</p> <p>Ranieri: 10 etida</p> <p>J.E.Galliard: Sonata no. VI</p> <p>J.B.Loeillet: Sonata u As-duru</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>L.Bernstein: 16. elegy for mippy II za solo trombon</p> <p>J. Rochut: Melodijske etide na vokalize Marca Bordognia (1-25)</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Tuba 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Danijel Rajković Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja tube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za tubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen razredbeni ispit za upis studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tubu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci	2.7. Komentari:
	seminari i radionice	multimedija i mreža	- Individualna nastava
	x vježbe	laboratorij	- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski rad x korepeticija	tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske (harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje broičano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Bordogni- Rochout : Melodious Etudes</p>		
	<p>Blazhevich: 70 Studies</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Koprasch: Heft I + II		
	Arban : Complete method		
	R. Matz : Suita za bass tubu i klavir		
	Haddad : Suite		
	J. Golland : Scherzo		
	Mozart- Moriss : O Isis and Osiris		
	D. Uber : Sonatina		
	J. Curnow : Concertino		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Stöneberg: Orchester Studien für Bass Tuba		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red.prof. Igor Lešnik Doc. Ivana Bilić	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Udaraljke 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gegurić – umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje udaraljkaškog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljke - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>svladavanje kraćih djela i/ili vježbi za pojedina udaraljkaška glazbala na kojima su prigodom razredbenog ispita uočene tehničke i/ili interpretativne slabosti;</p> <p>poznavanje izvorne multi-perkusionističke koncertantne literature iz prve polovine XX stoljeća;</p> <p>izvedbe djela koja nisu izvorno pisana za udaraljke a pripadaju ranijim glazbenim razdobljima primjerice baroku;</p> <p>izvodjenje lakših koncertantnih djela čija solistička dionica zahtjeva sviranje na samo jednom udaraljkaškom glazbalu;</p> <p>izvedba kraćeg solističkog programa do 30 minuta za godišnji ispit.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje, javno nastupanje, praćenje koncerata, slušanje tonskih i pregled video zapisa.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, praktični kolokvij pred povjerenstvom, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom – izvedba 30 minutnog programa: djelo za udaraljke solo; djelo J. S. Bacha; koncert za udaraljke s pratnjom; djelo za udaraljke po izboru.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>položen kolokvij se ocjenjuje konstatacijom – položen kolokvij.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Darius Milhaud: Koncert za udaraljke i mali orkestar</p>		
	<p>Henri Tomasi: Concert Asiatique</p>		
	<p>Gabriel P. Berlioz: Koncert za timpane i orkestar</p>		
	<p>Pierre M. Dubois: Simard Suite</p>		
	<p>Siegfried Fink: Trommel Suite</p>		
<p>2.12. Dopusna literatura (u trenutku</p>	<p><i>Izborna djelo (ili djela) odabrana u dogovoru s nastavnikom (prema potrebama i izvan popisa) - Keith Aleo: Advanced Studies</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	<i>for Snare Drum; B. Lylloff: Aarhus etide; G. L. Stone: Stick Control; Leigh H. Stevens: Method of Movement for marimba; D. Paliev: Folklorna suita za timpane; X. Hoquin: Tri scene za četiri timpana; C. C. Musser: Preludij op.4.</i>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nasl.pred. Božidar Rebić	1.6. Godina studija	1. -5.
1.2. Naziv predmeta	Udaraljkaški ansambl 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela svih glazbenih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala u kojima sudjeluju udaraljke. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Usvajanje vještine brzog učenja novih djela. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljkaški ansambl- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>razvoju glazbenog stvaralaštva</p> <ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- student će se osposobiti za timski rad- upoznati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla- upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta- upoznati repertoar za različite udaralkaške ansamble srednje složenosti,- prepoznati glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe zajedničkog sviranja, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>Dva ciklična djela za udaraljkaški sastav</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad javni nastup		Manja do srednja grupa studenata	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Kolokvij na kraju zimskog semestra. Polaganje godišnjeg ispita.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit (Ostalo upisati)	20%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup	40%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama)</p> <p>-godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativni repertoar za udaraljkaški ansambl *					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	J Beck: Koncert za timpane i udaraljkaški ansambl, N Rosauero: Koncert za vibrafon uz udaraljkaški ansambl					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbe je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla za svaku akademsku godinu.					

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Ćiković, doc. Mirjam Lučev Debanić, doc.	1.6. Godina studija	1.prva
1.2. Naziv predmeta	Harfa 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gregurić, umj.sur.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje harfističkog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za harfu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će :</p> <ul style="list-style-type: none">- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati načine prevencije ozljeda- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati repertoar za harfu srednje složenosti,- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, etide, sonate ili koncerti srednje težine te skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) i izbor iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Na nastavi se zajednički analiziraju skladbe. Student je obavezan svaku zadanu skladbu navježbati prema uputama nastavnika, prezentirati navježbano na sljedećem satu, a nastavno gradivo predviđeno za ispit pripremiti napamet</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-redovito pohađanje nastave</p> <p>-slušanje komorne glazbe na CD-ima i na koncertima</p> <p>-produkcije- interne i javne(najmanje jedna u semestru)</p> <p>-čitanje stručne literature, knjiga o glazbi, kompozitorima</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>-praćenje i vrednovanje studenta tijekom semestra, na nastavi te produkcijama</p> <p>-ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Ispitno gradivo:</p> <p>1. Dvije etide; 2. Sonata ili koncert; 3. Dvije kompozicije različitih stilova 4. Djelo domaćeg autora.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Tehničke vježbe B. Bagatti (esercizi per arpa), C. Salzedo : conditioning exercises i daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: vježbe iz knjige „ umjetnost sviranja harfe</p>		
	<p>J. S. Bach / M. Grandjany: 12 etida (br. 3 ,4, 6)</p>		
	<p>A. Rosler Rosetti. 6 sonata</p>		
	<p>G. F. Handel. Koncert za harfu i ork. U b-duru</p>		
	<p>“*osobna biblioteka nastavnika</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>H. Renie: Metoda I i II sv./J. Zingel: Metoda/C. Salzedo: Modern study of harp/C. Salzedo / L. Lawrence: Method for harp</p> <p>Izbor iz sljedećih sonata:T. Arne: 6 sonata /J. Parry: 4 sonate/G. P. Pescetti: Sonata u c-molu</p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija:</p> <p>M. Albeniz: <i>Sonata in RE</i> (trans. S. Mildonian); B. Andres: <i>Absidiales</i>; J. S. Bach: <i>Piece en Sol (iz 5. partite BWV 829)</i>; C. Debussy: <i>Dvije arabeske</i>; M. Glinka: <i>Varijacije na temu Mozarta</i>; ; E. Granados: <i>Andaluza</i>; G. F. Handel: <i>Tema s varijacijama</i>;</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>Passacaglia; Ciacconne in Do; Preludij i Toccata; A. Hasselmans: La source op.44; Gitana op.49; Nokturno; Balada; J. Ibert: 6 pieces (Matin sur l'eau, Scherzetto, En barque le soir, Ballade, Reflets dans l'eau, Fantaisie); N. Parfjonov: Varijacije na Corellievu temu; D. Paradisi: Toccata; G. Pierne: Impromptu caprice op.9; M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; O. Respighi: Siciliana (trans.M. Grandjany); N. Rota: Sarabanda i Toccata; H. Renie: Contemplation; C. Saint-Saëns: Fantazija op. 95; L. Spohr: Fantazija u c-molu op. 35; Varijacije op.36 «Je suis encore dans mon printemps»; D. Scarlati: Sonate; J. Thomas: Echoes of a waterfall; 4 Romances; 4 Seasons; M. Tournier: Au Matin; Vers la Source Dans le Bois; Jazzband; Images (4 suite); Le danse du Moujik (iz 4.suite); A. Zabel: La Source</i></p> <p>Izbor iz sljedećih etida: F. J. Dizi / A. Holy / Th. Labarre / J. Thomas</p> <p>Jedan od sljedećih koncerata:</p> <p>Ch. Wagenseil: <i>Koncert u G-duru za harfu i gudački orkestar</i>; M. S. Rousseau: <i>Pastoralne varijacije za harfu i gudače</i>;</p> <p>C. Saint Saëns: <i>Morceau de concert</i></p> <p>Jedna od sljedećih skladbi domaćih autora: T. Uhlik: <i>Si suoni l arpa</i> /; Ivana Lang: <i>Zvona u oluji</i> / Rudolf Matz: <i>Svadbena s varijacijama</i>; / Adalbert Marković: <i>Dva preludija</i>; / Ivo Josipović: <i>Enyption</i>;</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, izv. prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, doc. Orest Shourgot, doc. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Violina 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Martin Draušnik, ass. Marco Graziani, v. umj.sur. Renata Hil, v. umj.sur Srebrenka Poljak, umj.sur. Petra Gilming, umj.sur. Julija Gubaidulina, umj.sur. Tibor Naglič, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 studenata na godini. Nastava individualna.
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violinu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke, - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su: 1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo; 7. Skladbe za violinu hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 2 ljestvice i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna</p> <p>3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		moguće besplatno skinuti s interneta
	W. A. Mozart: 5 koncerata za violinu i orkestar (KV207, KV211, KV216, KV 218, KV 219)		
	N. Paganini: 24 capriccia za violinu solo op. 1		
	J. Dont: Etide za violinu solo		
	P. Rode: Etide za violinu solo		
	L. van Beethoven: 10 sonata za glasovir i violinu		
	J. Brahms: 3 sonate za violinu i glasovir		
	P. de Sarasate: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
	H. Wieniawsky: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violinu studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Saša Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Viola 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur Julija Gubaidulina, umj.sur. Tibor Naglić, umj.sur. Domagoj Guščić, umj.sur. Petra Gilming	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbanje, poznavanje literature i konstantno unapređivanje tehnike i drugih vještina na instrumentu kao i umjetničkog sazrijevanja u cijelosti. Upoznavanje i usvajanje novih glazbenih trendova kao i usvajanje novih tehnika radi predstavljanja vlastite kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati,</p> <p>Etide</p> <p>Cikličke skladbe, duo sonate, suite</p> <p>Solo sonate, suite i partite</p> <p>Virtuozne skladbe</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja</p> <p>Koncerti</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje koncertnog života, slušanje glazbe putem snimki, praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta kontinuirano se prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student 1.g. izvodi 2 ljestvice i 2. Etide, napamet.</p> <p>Program godišnjeg ispita je:</p> <p>Etida odgovarajuće težine, sonata, koncert, dva stavka solo sonate.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Kreutzer: Etide		
	B. Campagnoli: Etide		
	J. Palaško: Etide		
	C. Flesch: Das Skalensystem		
	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostaković, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Valter Dešpalj, izv. prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Violončelo 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Srebrenka Poljak, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violončelo- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke, - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su</p> <p>1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Suite za violončelo solo; 7. Skladbe za violončelo hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci		2.7. Komentari:		
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija		Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 2 ljestvice i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. 2 stavka iz duo sonate, 2. 2 stavka iz koncerta (od Boccherinija na dalje), 3. 2 stavka iz jedne od Bachovih solo suita, 4. 1 etidu, i 5. slobodan program u trajanju 10-15 minuta</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: 6 suite za violončelo solo BWV 1007-1012					moguće besplatno

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			skinuti s interneta
	L. Boccherini: Koncerti za violončelo Sonate za violončelo i b.c.		
	J. Haydn: Koncerti za violončelo		
	D. Popper: Etide za violončelo solo		
	A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo		
	L. van Beethoven: 5 sonata za glasovir i violončelo		
	J. Brahms: 2 sonate za violončelo i glasovir		
	D. Popper: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
	G. Cassado: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violončelo studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i prijedloge samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Kontrabas 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko, umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predavljanja vlastite sviračke kompetencije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kontrabas- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tehničke vježbe za postizanje vrhunske tehnike lijeve i desne ruke- Ljestvice (durske, molske i kromatske), rastavljeni akordi, terce

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Etide i capriccia - Virtuozni komadi - Ciklična djela (sonate,suite...) od baroka do 21 stoljeća - Koncerti / od baroka do danas -J.S.Bach: Suite za violončelo solo od 1.-6. (obrada za kontrabas) ili Gamba sonate 1 ,2 i 3 - Skladbe hrvatskih autora - Komorno muziciranje - Orkestralne dionice i orkestralna sola - javni nastupi 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi,</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi ljestvicu kroz 3 oktave, rastavljeni akordi, terce i kromatika i 2 etide</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. etidu ili solo komad; 2. J. S. Bach – 2 stavka iz Suite za violončelo solo (obrađena za kontrabas) ili 2 stavka iz Gamba sonate br. 1, 2 i 3 3. Jedno ciklično djelo za kontrabas i klavir 4. Koncert <p>Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Ludwig Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass</p>		
	<p>Flesch / Reinke: Skalensystem für Kontrabass</p>		
	<p>Robinson / Vance: Boardwalkin' / Scales and Arpeggio exercises</p>		
	<p>Josip Novosel: 6 Bachovih suita, Škola za kontrabas, Etide i capriccia</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za kontrabas studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Darko Petrinjak red. prof. István Römer	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Gitara 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Vukšić ass. Krešimir Bedek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijamni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za gitaru- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usavršiti vještinu orijentacije lijeve ruke na hvataljci instrumenta; - Osvijestiti opuštenost ruku i disanja; - Razvijati nezavisnost prstiju; - Razvijati mišiće ekstenzore prstiju lijeve i desne ruke; - Osvijestiti potrebu ekonomije pokreta u skladu s fiziologijom tijela; - Osvijestiti kriterije kvalitete tona i načine njegova dobivanja; - Svjesno i smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse; - Usvojiti stilski ispravan pristup jednostavnijim skladbama od baroka do suvremenih stilova. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, rastavljeni akordi, etide. Cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da budu zastupljena različita razdoblja i stilovi. J. S. Bach: Sonate, partite i suite. Skladbe za gitaru hrvatskih skladatelja.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito i točno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje – najmanje 5 sati dnevno, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Kolokvij – tijekom zimskog semestra – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Program se izvodi napamet.</p> <p>Kolokvij se ne ocjenjuje, nego se u indeks upisuje primjedba da je kolokvij položen.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>Polaže se u dva dijela (travanj-lipanj). Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata 2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suita. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>cijelosti. Program se izvodi napamet.</p> <p>Ispit se ocjenjuje.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A. Carlevaro: Cuaderno No. 2 – técnica de la mano derecha (Barry)</p>		
	<p>A. Carlevaro: Cuaderno No. 3-4 – técnica de la mano izquierda (Barry)</p>		
	<p>M. Giuliani: Etide op. 48</p>		
	<p>M. Carcassi: Etide op. 60</p>		
	<p>F. Sor: Etide op. 6, 29, 31</p> <p>J. S. Bach: Suite za violoncello 1-3 (Chanterelle)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	M. Ponce: Sonatina meridional (Schott)		
	J. Duarte: Sonatina lirica		
	A. Diabelli: Sonate		
	M. Giuliani: Varijacije na Malbrough s'en va-t-en guerre		
	M. Giuliani: Varijacije na Händelovu temu, op. 107		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe te gitarske transkripcije literature za druge instrumente primjerena znanju i mogućnostima studenta po izboru nastavnika, uzevši u obzir i sugestije samoga studenta ako nastavnik smatra da su primjerene njegovoj tehničkoj i interpretativnoj spremi.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi i na Područnom odsjeku Rijeka		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida	1.6. Godina studija	1.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač		
1.2. Naziv predmeta	Klavir 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici	Danijel Detoni, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Zagreb i 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	usavršavanje klavirske tehnike. razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Pravilno čitanje klavirske partiture. Upoznavanje klavirske literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristike glavnih stilova. Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist,		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	komorni glazbenik i umjetnički suradnik-korepetitor. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 -10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati pijanistički repertoar,- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tehničke vježbe i instruktivne etide (Brahms, Czerny, Clementi, Kessler, Thalberg, Moszkowski, Moscheles, Novakowsky, Arensky i dr.);b) 4 koncertne etide: najmanje 2 Chopinove, a ostale mogu biti drugih autora (Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov, Stravinsky, Ligeti i dr.);c) 2 skladbe manjeg opsega iz razdoblja baroka i predklasike: Couperin, Rameau, D. Scarlatti, Händel i dr.;d) 1 klasične varijacije, rondo ili fantazija (Haydn, Mozart, Beethoven);e) 3 prel. i fuge (2 J. S. Bacha, a 1 može drugih autora: Mendelssohn, Saint-Saëns, Hindemith, Šostakovič i dr.);f) 1 veća barokna skladba (u 1. ili 2. godini studija);g) 2 sonate od kojih jedna mora biti Beethovenova;h) 2 veća oblika ili ciklusa iz XIX. i/ili XX. stoljeća ili nekoliko skladbi manjeg opsega iz istih razdoblja,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	i) 1 djelo hrvatskog autora; j) 1 koncert s orkestrom.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad		individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij i godišnji ispit pred komisijom: Program kolokvija:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>1. semestar. 1 Preludij i fuga J. S. Bacha, 1 sonata D. Scarlattija, 2 instruktivne etide (zimski ispitni rok ili predrok za vrijeme zimskog semestra; program se izvodi napamet).</p> <p>Program godišnjeg ispita:</p> <p>1 klasična sonata, 1 preludij i fuga J. S. Bacha, 1 virtuozna etida, 1 skladba hrvatskog autora te 1 skladba XIX. ili XX. stoljeća. Program u trajanju do 40 min., u kojem su zastupljena glavna stilska razdoblja, se izvodi napamet.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij, što se upisuje u index)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Klavirska djela skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu naznačenom u <i>opisu predmeta</i> i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti i anticipacije.</p> <p>Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora:</p>		<p>internet</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, F. Schubert, C. Debussy, S. Prokofjev, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, hrvatski autori.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Studentima se preporučuje sljedeća stručna literatura (nisu navedena izdanja, jer su ovisna o poznavanju stranog jezika studenta):</p> <p>Hermann Keller: <i>Dobro ugođeni klavir Johanna Sebastijana Bacha</i>,</p> <p>Charles Rosen: <i>Klasični stil</i>,</p> <p>Carl Phillip Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i>,</p> <p>Eva i Paul Badura-Skoda: <i>Umjetnost sviranja Mozarta na klaviru</i>,</p> <p>Heinrich Neuhaus: <i>Umjetnost sviranja klavira</i>,</p> <p>Evgenij Timakin: <i>Klavirska pedagogija</i>,</p> <p>Kendall Taylor: <i>principi klavirske tehnike i interpretacije</i>,</p> <p>Joachim Kaiser: <i>Veliki pijanisti</i>,</p> <p>i druga odgovarajuća literatura.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	komorna		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	Prva godina
1.2. Naziv predmeta	Klavirski praktikum	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	osposobiti studenta da specifična glazbeno-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine transponiranja, sviranja (praktične realizacije) generalbasa, sviranja partitura, sviranja s lista, improvizacije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu- razviti vještine što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela, sagledati kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli, prepoznati najvažnije elemente glazbenog materijala, razumijeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije- upoznati tehnike, forme i mogućnosti tonskog oblikovanja glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura- savladati specifične tehnike sviranja generalbasa i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>ČITANJE S LISTA:</p> <p>Tehnike brzog čitanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ritamske formule

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. Pauze
3. Fraziranje
4. Artikulacija
5. Melodijski vrhunac
6. Dinamika
7. Melodijska kvaliteta
8. Notna slika
9. Bez taktnih crta
10. Geste u notnom zapisu
11. Jednoglasi zapis
12. Zapis izmjenom ruku
13. Unisono
14. Solo – Tutti
15. Predloži – Akordne rastvorbe
16. Predloži – Ljestvice
17. Predloži – Vanharmonijski tonovi
18. Sekvence
19. Kadence
20. Periode
21. Ostinato
22. Paralelna akordika, enharmonija
23. Varijacije
24. Kanon i fuga
25. *Intervallstücke*
26. *Akkordstücke*
27. Kromatika
28. Daleki tonaliteti
29. Predznaci

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 30. Paralelni pomak
- 31. Protupomak
- 32. Triler
- 33. Dvohvati
- 34. Prstometi-sekvence
- 35. Repeticija tona
- 36. Svirački pokreti

ČITANJE PARTITURA:

- 37. Jednoglasni primjeri u alt-ključu i tenor-ključu
- 38. Dvoglasni primjeri s kombinacijom G i C-ključeva
- 39. Dvoglasni primjeri s kombinacijom F i C-ključeva
- 40. Troglasni primjeri
- 41. Četveroglasni primjeri
- 42. Peteroglasni primjeri
- 43. Sviranje partitura za vokalni ansambl
- 44. Sviranje partitura za gudački kvartet
- 45. Sviranje partitura za gudački ansambl
- 46. Klavirski izvadak

IMPROVIZACIJA:

- 47. Tehnike transponiranja
- 48. Tehnika parafraze
- 49. Sekvence
- 50. Improvizacija rečenice i periode
- 51. Improvizacija kraćeg dvodijelnog oblika iz razdoblja baroka i klasike
- 52. Improvizacija kadence

BASSO CONTINUO:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>53. Vrste akorda 54. Tipovi realizacije fature upotrebom troglasja 55. Tipovi realizacije fature upotrebom četveroglasja 56. Tipovi realizacije fature uz upotrebu tehnike imitacije 57. Tipovi realizacije fature upotrebom improvizacijskih elemenata 58. Arpeggio, Tasto solo 59. Pedalni tonovi 60. Realizacija continua zavisno od vrste ansambla (solistički, komorni, orkestralni)</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari: Nastava se izvodi u manjoj grupi do 5 studenata</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Priprema zadataka za nastavu</p>	<p>20%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka Ocjenjivanje: Čitanje lakših orkestralnih partitura: W.A.Mozart: Divertimenti za gudače, E. Grieg: Peer Gynt Suita, slobodna improvizacija na zadanu temu, čitanje s lista bez prethodne pripreme					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Kurt HERMANN: Vom Blatt – Primavista Lehrgang für Klavierspieler (I-IV), Hug					
	Walter GEORGII: Klavierspielerbüchlein, Atlantis/Zürich					
	W. S. NEWMANN: The Pianist's Problems, a Modern Approach to efficient Practice and musicianly Performance, Da Capo Press					
	Carl CZERNY: Von dem Vortrage (1839), Breitkopf&Härtel					
	Eric TAYLOR: An Introduction to Score Playing, Oxford UP					
	Peter WILLIAMS: Figured Bass Accompaniment I & II, Edinburgh UP					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Jesper Bøje CHRISTENSEN: 18 th Century Continuo Playing, Bärenreiter					
	F. GASPARINI: The Practical Harmonist at the Harpsichord, Yale UP H. KELLER: Schule des Generalbass-Spiels, Bärenreiter					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>David LEDBETTER: Continuo playing according to Händel, Clarendon Press</p> <p>Clemens KÜHN: Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen, Bärenreiter</p> <p>Hans-Peter SCHMITZ: Die Kunst der Verzierung im 18. Jhdt, Bärenreiter</p> <p>G. HOULE: Meter in Music, 1600-1800, Performance, Perception, and Notation, Indiana UP</p> <p>Olivier MESSIAEN: Vingt Leçons d'Harmonie, Leduc</p> <p>Charles TOURNEMIRE: Précis d'exécution de registration et d'improvisation à l'orgue, Max Eschig</p> <p>Mark LINDLEY & Maria BOXALL: Early Keyboard Fingerings, Schott – Peter LE HURAY: The Fingering of Virginal Music, St. & Bell</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Čembalo 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija. Stjecanje umijeća sviranja na čembalu, upoznavanje s mogućnostima i specifičnostima instrumenta, svladavanje tehničkih problema i interpretativnih rješenja na repertoaru sastavljenom od glazbenih stilova kasne renesanse, preko baroka i rane klasike do čembalističke literature 20. i 21. stoljeća, uključujući i skladbe hrvatskih skladatelja. Upoznavanje studenta s kapitalnim djelima čembalističke literature kao i priprema za koncertnu izvedbu. Stilska i estetska analiza djela uz komparaciju s drugim umjetnostima uz obilno korištenje adekvatne literature. Psihološka priprema studenta za javne nastupe kao i praktična priprema u vidu češćih internih nastupa u okviru klase odnosno Akademije. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na novim skladbama te za njihovo javno izvođenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit posebne provjere znanja vještina i sposobnosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	student će: <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za čembalo- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća: <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe namijenjene stjecanju osnova čembalističke tehnike koje se tijekom studija svladavaju postupno

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

upotrebom slijedećih škola: E. Baiano: *Method for Harpsichord*, K. Rosenhaart: *The Amsterdam Harpsichord Tutor*, F. Couperin: *L'art de toucher le clavecin*, I. Alhgrimm: *Manual der Orgel und Cembalo Technik*, te D. Scarlatti: izbor iz sonata (555).

- Izbor repertoara skladatelja 16. i 17. stoljeća: The Fitzwilliam Virginal Book (izbor), J. Kuhnau, J. J. Froberger; francuskih skladatelja 18. stoljeća: F. Couperin: izbor iz suite (27), C. Daquin, J.F. Dandrieu; skladbi J. S. Bacha: Dvoglasne i troglasne invencije, Francuske suite, Toccata u e-molu, Preludiji i fuge iz I. sveska.

Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 16. i 17. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 1-5), te najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 18. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 6-10, od kojih jedna mora biti točka pod rednim brojem 6).

Repertoar 16. i 17. stoljeća :

- 1) jedna ili više skladbi talijanskih skladatelja (Claudio Merulo, Ascanio Mayone, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Bernardo Storace...);
- 2) jedna ili više skladbi engleskih skladatelja (William Byrd, Peter Philips, John Bull, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons...);
- 3) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja (Johann Jakob Froberger, Matthias Weckmann, Johann Kaspar Kerll, Dietrich Buxtehude, Johann Kuhnau...);
- 4) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Nicolas-Antoine Lebegue, Jean-Henry d'Anglebert, Louis Marchand...);
- 5) jedna ili više skladbi skladatelja drugih europskih nacionalnosti (španjolski, nizozemski autori...) (Antonio de Cabezon, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jan Adam Reincken...).

Repertoar 18. stoljeća :

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>6) jedna ili više skladbi Johanna Sebastiana Bacha ;</p> <p>7) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja izuzev J. S. Bacha (George Frideric Handel, Georg Philipp Telemann, Bachovi sinovi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart...);</p> <p>8) jedna ili više skladbi talijanskih ili španjolskih skladatelja (Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa, Antonio Soler, José Antonio de Nebra, Carlos de Seixas...);</p> <p>9) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (François Couperin, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau, Jacques Duphly, Claude Balbastre...);</p> <p>10) jedna ili više skladbi skladatelja ostalih nacionalnosti (Thomas Chilcot, Thomas Augustine Arne, Joseph-Hector Fiocco, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Benda...).</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, te godišnji ispit pred komisijom koji uključuje izvedbu slijedećeg repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jedna skladba autora 17. stoljeća • jedna kraća suita francuskog autora 18. stoljeća • jedna sonata D. Scarlattija • J. S. Bach: Francuska suita ili 2 preludija i fuge <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij, što se upisuje u index)</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: <i>Clavierübung</i> I-IV, Engleske i Francuske suite, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> I &					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	II, Dvoglasne i troglasne invencije		
	D. Scarlatti: 555 sonata za čembalo		
	J. Ph. Rameau: Pieces de clavecin		
	F. Couperin: Livre de clavecin I-IV		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>H. Schott: <i>Cembalo spielen</i>,</p> <p>F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>,</p> <p>H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century</i>.</p> <p>C. Ph. E. Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (u hrvatskom prijevodu Veljka Glodića, 2003.)</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Basso continuo 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu izvođača dionice <i>bassa continua</i> na čembalu. Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kritičkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim performativnim tehnikama nužnima u interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predloške <i>bassa continua</i> .		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit posebne provjere znanja vještina i sposobnosti.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo u ulozi <i>bassa continua</i> - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta, - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za <i>basso continuo</i> - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Sadržaj obuhvaća rad na realizaciji <i>bassa continua</i> repertoarno vezanoga na vrijeme prve polovice 17.stoljeća u talijanskoj glazbi (<i>prima</i> i <i>seconda prattica</i>). Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno stilskim konvencijama studenti na instrumentu izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu solističku dionicu, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim izabranim odlomcima iz komornog i operno-oratorijskog repertoara 17. i 18. st.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni tipovi akorda (kvintakordi) 2. Osnovni tipovi akorda (sektakordi) 3. Règle de l'octave 4. Osnovni tipovi akorda (septakordi) 5. Sekvence 6. Tipovi realizacije fature upotrebom troglasja 7. Tipovi realizacije fature upotrebom četveroglasja 8. Tipovi realizacije fature upotrebom tehnike imitacije 9. Tipovi realizacije fature upotrebom improvizacijskih elemenata 10. Ornamentacija u glazbi 16. stoljeća 11. Ornamentacija u glazbi 17. stoljeća (Italija) 12. Ornamentacija u glazbi 17. stoljeća (Francuska) 13. Arpeggio 14. Tasto solo 15. Pedalni tonovi 16. Realizacija continua zavisno od vrste ansambla (solistički) 17. Realizacija continua zavisno od vrste ansambla (komorni) 18. Realizacija continua zavisno od vrste ansambla (orkestralni) 19. <i>Basso continuo</i> prve polovice 17.stoljeća u talijanskoj glazbi (<i>prima i seconda prattica</i>). 20. – 30. Rad na primjerima iz repertoara prve polovice 17.stoljeća u talijanskoj glazbi. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice	x samostalni zadaci multimedija i mreža	2.7. Komentari: individualna nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad 30%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastup 10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Zahtjevi kolokvija u zimskom semestru:</p> <p>Praktična realizacija kraćeg primjera <i>bassa continua</i> u vokalnoj monodiji skladatelja 17. stoljeća.</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u vokalnom ansamblu skladatelja 17. stoljeća.</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i>, Bärenreiter</p>		
	<p>Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i>, Edinburgh UP</p>		
	<p>Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i>, Bärenreiter</p>		
	<p>David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i>, Clarendon Press</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Michael PRAETORIUS: <i>De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III)</i>, Wolfenbüttel</p> <p>Johann Sebastian BACH: <i>Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß</i></p> <p>Francesco GASPARINI: <i>The Practical Harmonist at the Harpsichord</i>, Yale University Press</p> <p>Jean Henry D'ANGLEBERT: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1689</p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmljeđivat'eta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Izvođačka praksa rane glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-8
1.5. Status predmeta	Glavni predmet, obvezni (za smjerove ČEMBALO i ORGULJE),	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kritičkom evaluacijom primarnih izvora 17. i 18. stoljeća studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za interpretaciju solističkog, komornog i orkestralnog repertoara spomenutih glazbenopovijesnih epoha. Obrađuju se povijesni izvori, vrste instrumenata, elementi tehnike nužni u interpretaciji rane glazbe, kao i relevantne stilske konvencije. Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit posebne provjere znanja vještina i sposobnosti. (orgulje ili čembalo)		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (6-10 ishoda učenja)	estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.					
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Upoznavanje stilske izvodilačke prakse glazbe 17. i 18. stoljeća obradom notacije, ornamentike i diminucije, <i>bassa continua</i> , improvizacije, tempa, metra i ritma, artikulacije i fraziranja, dinamike, instrumentarija, vrsta ugađanja i temperiranja, odnosa prema vokalnoj i instrumentalnoj glazbi, estetike (teorija afekta, teorija retoričkih figura). Spomenute elemente tehnike i interpretacije, kao i specifične nacionalne stilske tendencije usvajaju se komparativnom analizom skladba skladatelja koji pripadaju vodećim nacionalnim stilskim usmjerenjima (Francuska, Italija, Njemačka, Engleska), te primjenjuju u praktičnom radu na izabranim kompozicijama. Znanja stečena analitičkim radom na skladbama studenti proširuju upoznavanjem najvažnijih teorijskih spisa 17. i 18. st. – takav komplementarni pristup potiče ih na razvijanje kritičkog odnosa prema pisanim primarnim izvorima i interpretaciji istih.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:	Manja grupa		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i redovito izvršavanje zadataka.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej	10%	Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	10%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Obveze studenata uključuju pisani rad na zadanu temu do konca zimskog semestra.</p> <p>Kolokvij: Pismeni ispit koji obuhvaća gradivo obrađeno u zimskom semestru</p> <p>Godišnji ispit: Prezentacija tehničko-interpretativne analize jedne skladbe 17. ili 18. stoljeća i usmeni odgovor na tri pitanja obuhvaćena izabranom literaturom i predavanjima.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mary CYR: <i>Performing Baroque Music</i> , Amadeus Press 1992					
	Frederick NEUMANN: <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with special emphasis on J. S. Bach</i> , Princeton University Press					
	Robert DONINGTON: <i>Baroque Music: Style and Performance – a Handbook</i> , Faber Music (Faber & Faber)					
	Jean-Claude VEILHAN: <i>Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque générales à tous les instruments</i> , Leduc 1977					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	<p>Primarni izvori: Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	<p>Kassel 1994</p> <p>Johann Joachim QUANTZ: <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i>, Berlin 1752; Reprint Kassel 1997</p> <p>Johann Gottfried WALTHER: <i>Musicalisches Lexicon</i>, Leipzig 1732; suvremeno izdanje Kassel 2001.</p> <p>François COUPERIN: <i>L'art de toucher le clavecin</i>. Pariz 1717</p> <p>Giulio CACCINI : <i>Le nuove musiche</i>, Firenca, 1602</p> <p>Jean Jacques ROUSSEAU : <i>Dictionnaire de Musique</i>, Pariz 1824</p> <p>Jean-Phillippe RAMEAU : <i>Code de Musique pratique</i>, Pariz 1760</p> <p>Suvremeni autori:</p> <p>Robert DONINGTON: <i>The Interpretation of Early Music</i>, London: Faber and Faber, 1963</p> <p>Robert L. MARSHALL (ed.): <i>Eighteenth-century Keyboard Music</i>, Schirmer Books</p> <p>Robert L. MARSHALL: <i>The Music of J. S. Bach: the sources, the style, the significance</i>, Schirmer Books</p> <p>Anthony NEWMAN: <i>Bach and the baroque – European Source Materials from the Baroque and Early Classical Periods with Special Emphasis on the Music of J.S. Bach</i>, Pendragon Press, New York</p> <p>Paul BADURA-SKODA: <i>Bach-Interpretation (Die Klavierwerke)</i></p> <p>John BUTT: <i>Bach Interpretation, Articulation marks in primary sources of J. S. Bach</i>, Cambridge UP</p> <p>Claude V. PALISCA: <i>Baroque Music</i>, Prentice Hall</p>
-----------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Hans Peter SCHMITZ: *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert – Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen* (Bärenreiter)

Jean SAINT-ARROMAN: *L'interprétation de la musique française 1661-1789*

George HOULE: *Meter in Music, 1600-1800, Performance, Perception, and Notation*, Indiana University Press

M. S. KASTNER: *The Interpretation of 16th- and 17th- Century Iberian Keyboard Music*

Jesper Bøje CHRISTENSEN: *18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics*, Bärenreiter

Peter WILLIAMS: *Figured Bass Accompaniment I & II*, Edinburgh UP

Hermann KELLER: *Schule des Generalbass-Spiels*, Bärenreiter

David LEDBETTER: *Continuo playing according to Haendel*, Clarendon Press

James R. ANTHONY: *French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*

Richard TROEGER: *Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord*

Sylvie BOUISSOU etc: *Histoire de la Notation de l'époque baroque à nos jours*, Minerve

Hervé LACOMBE: *Le mouvement en musique a l'époque baroque*, Serpenoise

Pierre-Alain CLERC: *Discours sur la Rhetorique Musicale*

Margarete REIMANN: *Untersuchungen zur Formgeschichte der Französischen Klavier-Suite, mit besonderer Berücksichtigung von Couperins Ordres*, Gustav Bosse Verlag Regensburg

David ROWLAND: *Early Keyboard Instruments A Practical Guide*,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Cambridge University Press</p> <p>Donald F. TOVEY: <i>Essays in Musical Analysis – Chamber Music</i>, Oxford University Press</p> <p>Hans VOGT: <i>J. S. Bachs Kammermusik: Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke</i>, Reclam</p> <p>Annette RICHARDS: <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i></p> <p>Nikolaus HARNONCOURT: <i>Glazba kao govor zvuka, Glazbeni dijalog</i> Algoritam, Zagreb</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Orgulje1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje orguljske tehnike i orguljskog repertoira na standardnoj orguljskoj literaturi, koncertnoj i pedagoškoj, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti. Upoznavanje specifičnosti interpretacije kroz pregled stilova od renesanse do danas sa posebnim osvrtom na stilske karakteristike najznačajnijih europskih orguljskih škola.(Rad na tehničkim vježbama , skladbama starih majstora, J.S. Bacha, djelima romantike, modernim autorima 20.-tog i 21—stoljeća). Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i uspješno položen prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za orgulje - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>tehnika vježbanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta, - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za orgulje - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Svaka godina studija obuhvaća rad na tehnici sviranja orgulja (manualnoj tehnici, artikulaciji, pedalnoj tehnici, koordinaciji, sistemima opuštanja i psihološkoj pripremi)</p> <p>Tehničke vježbe: ŠKOLE ZA ORGULJE (Germani, Dupre', Schneider, Langlais, Doppelbauer)</p> <p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske.</p> <p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p> <p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532, 536, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 548, 550, 562, 564, 572, 582... - po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Korale partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p> <p>Djela romantike: - dvije skladbe tijekom jedne godine studija – izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih</p> <p>Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- najmanje jedna skladba tijekom godine primjerne težine- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja: - najmanje jedna skladba iz hrvatske orguljske literature primjerene težine(F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan., A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata , slušanje snimaka</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij (tematski), godišnji ispit pred komisijom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zahtjevi na kolokviju – javni nastup sa skladbom u okviru zadane teme (uz poznavanje opusa pojedinog skladatelja ili orguljske škole, odnosno izbor iz pojedinog stilskog razdoblja prema, po nastavnicima zadanoj temi) <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu – Jedna skladba starog majstora</p> <ul style="list-style-type: none"> - jedna skladba J.S. Bacha - jedna skladba iz razdoblja romantike - jedna skladba XX.- ili XXI. st - jedna skladba hrvatskog skladatelja <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija</p> <p>Vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima</p> <p>Dobar (3) – solidni rezultati uz određene manjkavosti</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija</p> <p>Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske		
	Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)		
	Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.		
	Djela romantike: - izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih		
	Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.		
	Skladbe hrvatskih skladatelja: - (F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan, . A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ch. Ph. E. Bach. : <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (hrvatski prijevod V. Glodić: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , 2003./H.M. Brown: <i>Embeishing 16th century music</i> .Oxford University Press,1976 /H.T. David- A.Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton&Company, 1966./J. Kloppers: <i>Die Interpretation und Wiedergabe des Orgelwerke Bachs</i> . Frankfurt a. M 1966. /H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i> ,Oxford University Press, 1975. /A.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Dolmetsch: <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944. /Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16- 19. stoljeća</i> “ /Lj. Očić: „ <i>Orgulje..energija duha</i> “, Zagreb, Music play, 2006. /Lj. Očić: <i>Orguljska umjetnost</i> , Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Ljerka Očić	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Povijesna izvođačka praksa za orgulje	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecaje znanja o povijesnom razvoju orgulja kao instrumenta, specifičnostima i najznačajnijih europskih orguljskih škola, (talijanske, španjolske, portugalske, nizozemske, sjeverno-njemačke, južno-njemačke, središnje-njemačke, engleske i francuske) njihov povijesni razvoj, upoznavanje sa djelima najistaknutijih skladatelja, predstavnika pojedinih škola u razdoblju od 16. do 19. stoljeća, specifičnih orguljskih oblika pojedinih razdoblja, specifičnosti gradnje i tipova instrumenata, načina registriranja, ornamentiranja i karakteristika interpretacije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Poznavanje širokog raspona stilova te razvijen individualan i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu, uz razumijevanje međudnosa i međuzavisnosti praktičnog i teorijskog dijela studija, te primjena stečenih znanja o poznavanju specifičnosti različitih instrumenata i odgovarajuće literature namijenjene tipovima instrumenata.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student postaje svjestan karakteristika interpretacije, stilskih odrednica i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Upoznavanje širokog raspona orguljske umjetnosti od razvoja samoga instrumenta , specifičnosti povijesnog razvoja svake pojedine europske orguljske škole, s obzirom na gradnju instrumenata, djelovanje najistaknutijih skladatelja, specifičnih orguljskih glazbenih oblika, stilskog načina registriranja, specifičnosti ornamentike u pojedinim razdobljima u pojedinim regijama, te upoznavanje sa teorijskim karakteristikama interpretacije svake pojedine europske orguljske škole uz obuhvaćanje interdisciplinarnih znanja kako bi konačna interpretacija dosegla umjetničku razinu reprodukcije, uz faktografsku osviještenost i informiranost.</p> <p>Tijekom studijske godine obrađuju se slijedeća poglavlja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Povijesni razvoj orgulja (od 13. stoljeća – do suvremenih orgulja)<ul style="list-style-type: none">- posebne vrste orgulje (portativ –pozitiv – regal)- barokne orgulje- razvoj orgulja tijekom 19. Stoljeća- suvremene orgulje i pronalaženje načina stilski osvještene interpretacije na suvremenim instrumentima2. Orguljaštvo u razdoblju renesanse3. Italija (Povijesni pregled- Najistaknutiji skladatelji-Specifični orguljski glazbeni oblici- Talijanske orgulje- Način registriranja Ornamentiranje – Karakteristike interpretacije)4.Španjolska i Portugal (uz razradu svih gore navedenih elemenata)5. Nizozemska (uz razradu svih gore navedenih elemenata)6. Sjeverna Njemačka (uz razradu svih gore navedenih elemenata)7. Južna Njemačka (uz razradu svih gore navedenih elemenata)
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. Središnja Njemačka i J. S. Bach (Najznačajniji graditelji orgulja – Bachov orguljski opus – Interpretacija Bachove glazbe – Registracija- Ornamentiranje – Bachova orguljska tehnika)</p> <p>9. Romantizam u njemačkoj orguljskoj glazbi (gradnja orgulja u razdoblju romantizma – orguljska literatura romantizma)</p> <p>10. Francuska (uz razradu svih gore navedenih elemenata – za radoblja od 1600- 1800.)</p> <p>Razdoblje od 1800 – 1900- - Orguljska glazba francuskog romantizma – Orguljski opus C. Francka)</p> <p>11- Engleska (uz razradu svih gore navedenih elemenata – Romantizam u engleskoj orguljskoj glazbi)</p> <p>12. Slavonske zemlje (Češka – Slovačka- Mađarska – Hrvatska)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>Xpredavanja</p> <p>Xseminari i radionice</p> <p>Xvježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>Xsamostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>X slušanje snimaka na izvornim povijesnim instrumentima</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje predavanja, sudjelovanje u raspravama, čitanje literature sa područja izvođačke prakse, usmeni ispit</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, sudjelovanje u raspravama na predavanjima, usmeni ispit pred nastavnikom: Ocjenama od (1-5)					
	Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16.-19. stoljeća</i>)					
	H.M. Brown: <i>Embeleshing 16th century music</i> , Oxford University Press, 1976.					
	H.T. David: - A. Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton& Company, 1966.					
	H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Centuries</i> , Oxford University Press, 1975					
	A. Dolmetsch. <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944					
	F. Klinda. <i>Organova interpretacia</i> , Bratislava, Opus, 1983.					
	G. Radole: <i>L'Arte organaria in Istria</i> , Bologna: Patron, 1969.					
W. Emery: <i>Bach Ornaments</i> , London, Novello, 1970.						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Stručni članci u časopisima poput <i>American organist Diapason</i>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, Srebrenka Široki Turčić, Mario Šoša, Sabrina Zelić, Marijan Zlatarić i Darko Žuk	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola i položen prijemni ispit.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primijeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta - stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista i improviziranje u - stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u metodiku rada u nastavi instrumenta - stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladba - stjecanje elementarnog umijeća sviranja pred drugima 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja. 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava se izvodi individualno.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Strani jezik 2 (engleski/njemački) - vidi tablice gore

Tjelesna i zdravstvena kultura 2 - vidi tablicu gore

Zbor 2 - vidi tablicu gore

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Harmonija A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Neakordički tonovi: zaostajalice, appoggiature, prohodni i izmjenični tonovi, varijante izmjeničnih tonova, anticipacije, pedalni ton, sve u svezi s dijatonikom, kromatikom i enharmonijom. Neki posebni aspekti neakordičkih tonova. Teorija harmonije. Harmonijska analiza djela baroka, klasike i romantike, s težištem na romantici. Pisane domaće zadaće: harmonizacija obilježenog i neobilježenog basa, soprana, zadataka sa zadanim vanjskim dionicama, izrada modulativnih stavaka u svezi s gradivom; harmonijska analiza djela iz glazbene literature.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Harmonija 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Po završetku studija student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama;- je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka;- vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva;- je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu;- je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti.- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none">- poznavati logiku harmonijskog mišljenja.- razumjeti harmonijske strukture tonske umjetnine.- na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičkog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	I. semestar: <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u neakordiku i osnovne principe zaostajalica, pravila o udvajanju tona u koji se zaostajalica rješava, kvinte i

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

oktave kod zaostajalica, te promjena akorda u trenutku rješenja zaostajalica

2. Silazne zaostajalice na tonove kvintakorada i sekstakorada
3. Silazne zaostajalice na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda
4. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda
5. Silazne zaostajalice na tonove sporednih septakorada
6. Uzlazne zaostajalice
7. Višestruke uzlazne zaostajalice
8. Kombinirane višestruke zaostajalice
9. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom
10. Prohodni i izmjenični tonovi općenito
11. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost
12. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi
13. Sudari prohodnih i izmjeničnih tonova
14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda
15. Kromatski prohodni tonovi

II. semsetar

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Varijante izmjeničnih tonova 2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica 3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova 4. Appoggiature u sopranu 5. Appoggiature u basu 6. Višestruke appoggiature 7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona 8. Anticipacije 9. Pedalni ton u basu 10. Pedalno okruženje 11. Ležeći ton u sopranu 12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostruke harmonije 13. Rekapitulacija i kombinacija svih aspekata neakordike 14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma 15. Uvod u stilsku harmoniju romantizma i ranog impresionizma 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa do 7 studenata, mogu je</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		činiti studenti različitih studijskih grupa
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra:</p> <p>Harmonizacija soprana i harmonijska analiza odlomka djela iz glazbene literature (romantika).</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>Pisano: Harmonizacija neobilježenog basa i soprana, dužine 12-16 taktova (klauzura 4 sata).</p> <p>Usmeno: Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature, romantike (priprema 20 min). Pitanje iz teorije harmonije</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Beršadskaja T., Leksii po garmoniji, Petrograd 1985.		
	Despić D., Harmoniska analiza.		
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993.		
	Dubovskij I, Evseev S, Sposobin I., Učabnik Garmoi, Moskva 1947.		
	Jadassohn S., Trattato d' Armonia, Leipzig 1922.		
	Koch K., Harmonielehre, Beč 1948.		
	Lester J., Harmony in Tonal Music I, II, New York 1982.		
	Piston W., Harmony, London 1970.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Ante Knešaurek	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Harmonija na klaviru A2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima. Dijatonske, kromatske i enharmonijske modulacije i modulativni stavci. Harmonijska improvizacija. Harmonizacija durske, i molske ljestvice; različite harmonijske sekvence.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Harmonija na klaviru A1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban vlastitim stvaralačkim izrazom skladati djela različitih oblika i vrsta, različitim kompozicijskim tehnikama; - je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka;</p> <ul style="list-style-type: none">- je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti.- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga na klaviru. Predmet se shvaća kao nadopuna predmetu Harmonija.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. semestar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u problematiku sviranja neakordike na klaviru – upoznavanje s najčešćim tehničkim pogreškama (ritmička pozicija, nastup, rješenje)2. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada3. Realizacija soprana silaznim zaostajalicama na tonove kvintakorada i sekstakorada4. Realizacija basa i soprana silaznim zaostajalicama na tonove dominantnog septakorda i dominantnog nonakorda5. Silazne zaostajalice na tonove smanjenog septakorda u sopranu6. Realizacija šifriranog basa silaznim zaostajalicama na tonove sporednih septakorada7. Uzlazne zaostajalice u sopranu, uz uputu o uzlaznim zaostajalicama u unutarnjim glasovima i najčešće pogreške vezane uz tu materiju

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

8. Realizacija basa i soprana višestrukim uzlaznim zaostajalicama
9. Kombinirane višestruke zaostajalice
10. Zaostajalice u vezi s alteracijama i enharmonijom – osnovni principi
11. Prohodni i izmjenični tonovi na primjerima Bachovih korala
12. Osnovni principi primjene prohodnih i izmjeničnih tonova i njihova ritmička određenost u sopranu i basu
13. Udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima te višestruki prohodni i izmjenični tonovi u svim glasovima uz mjestimičnu primjenu sudara prohodnih i izmjeničnih tonova
14. Prohodni i izmjenični tonovi uz promjenu akorda
15. Kromatski prohodni tonovi

II. semsetar

1. Realizacija varijanti izmjeničnih tonova u sopranu i basu
2. Varijante izmjeničnih tonova i posredna rješenja zaostajalica
3. Kombinacije varijanti izmjeničnih tonova, zaostajalica i prohodnih tonova
4. Appoggiature u sopranu
5. Appoggiature u basu
6. Višestruke appoggiature

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>7. Appoggiature u kombinaciji s izmjeničnim i prohodnim tonovima te varijantama izmjeničnog tona</p> <p>8. Anticipacije</p> <p>9. Pedalni ton u basu</p> <p>10. Pedalno okruženje</p> <p>11. Ležeći ton u sopranu</p> <p>12. Posebni aspekti neakordičkih tonova – retardacije, ostinato i dvostruke harmonije</p> <p>13. Stilske vježbe u stilu korala Johanna Sebastiana Bacha</p> <p>14. Uvod u stilsku harmoniju baroka i klasicizma i osnove improvizacije u tom stilu</p> <p>15. Uvod u stilsku harmoniju romantizma i ranog impresionizma i osnove improvizacije u tom stilu</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa do 4 studenta</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Kolokvij na kraju zimskog semestra:</p> <p>Kadencija: improvizacija u zadanoj mjeri i s neakordičkim tonovima koji prevladavaju na harmonijski kostur kadence I-IV.V.VI-IV-V-I. Harmonizacija basa i soprana, sviranje modulacija (velika rečenica ili perioda), sve uz primjenu neakordičkih tonova.</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>Harmonizacija na klaviru bez pripreve jednog obilježenog i neobilježenog basa, dva soprana, dva modulativna stavka i dvije harmonijske sekvence u vezi sa završenim gradivom.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N., Harmonija, Zagreb 1993;					
	Lhotka F., Harmonija, Zagreb 194;					
	Merlet M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Pariz;					
	Multi A., Sbornik zadač po garmonii, Moskva 1950;					
Vidal P., Boulanger N., Harmonija na klaviru.						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Frano Đurović	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio C2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	nasl. pred. Vesna Nicole Klarić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Intonacija: Pjevanje smanjenih i povećanih intervala u sekvencama i na zadani ton, te etida pisanih na bazi pojedinog intervala. /pov. 2,4,5,6 - sm. 3,4,5,7/, intonacija složenih intervala v. i m. 9 i 10. Pjevanje dur, mol, pov. i sm. kvintakorda i njihovih obrata u sekvencama i na zadani ton. Pjevanje etida u svim tonalitetima sa alteracijama, kromatikom, te dijatonskim i kromatskim modulacijama u udaljenije tonalitete. Pjevanje primjera u starim načinima-školskih i iz glazbene literature 16. stoljeća. Pjevanje dijatonskih primjera u starim ključevima /sopran, alt i tenor/ te njihovim kombinacijama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Solfeggio C1.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati; - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - razviti i usavršiti intonaciju, u smislu muzikalnog izvođenja predloženog glazbenog teksta "s lista" ili naučenog na satu, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. - razviti muzičku memoriju kroz vježbe u zapisivanju notnim pismom glazbenog teksta u dužini od 8 do 16 taktova /od jednoglasnih do četveroglasnih glazbenih primjera/. - steći unutarnji sluh, što se očituje u zvučnoj predodžbi pri nijemom čitanju notnog teksta. - razviti harmonijski sluh kroz zapisivanje i intoniranje troglasnih i četveroglasnih glazbenih primjera uz analizu predloženog teksta.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- razviti osjećaj za ritam kroz izvođenje i zapisivanje raznih ritaskih kombinacija u različitim mjerama.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>- objasniti sadržaj i zadatke / provjera sluha ponaosob / pravopis u glazbi/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka (kvintakordi i obrati) i četverozvuka (svi septakordi i obrati)</p> <p>- dur kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- povećana sekunda / intervalska etida br. 1/melodijska etida br. 1/ ritamska etida br. 1 (udžbenik: Vera Kaić - Primjeri iz solfeggia za drugu godinu studija)</p> <p>diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- septakordi u duru / melodijska etida br. 2/ ritamska etida br. 2 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- dominantni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- smanjena terca / intervalska etida br. 2/melodijska etida br. 3/ ritamska etida br. 3 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- veliki durski septakord i obrati/ diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p> <p>- mol kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- melodijska etida br. 4/ ritamska etida br. 4 diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, ritam, prepoznavanje intervala i trozvuka- mali molski septakord i obrati / melodijska etida br. 5/ ritamska etida br. 5
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- smanjena kvarta / intervalska etida br. 3/melodijska etida br.6/ ritamska etida br. 6
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- kolokvij - pismeni (diktati)------ veliki molski septakord i obrati / melodijska etida br. 7/ ritamska etida br. 7
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- povećani kvintakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- povećana kvinta / intervalska etida br. 4 / melodijska etida br. 8/ ritamska etida br. 8
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka- melodijska etida br. 9 / ritamska etida br. 9
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka |
|--|--|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- povećani septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- povećana seksta / intervalska etida br. 5/melodijska etida br. 10/ ritamska etida br. 10
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- melodijska etida br. 11/ ritamska etida br. 11
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- smanjeni kvintakord i obrat / melodijska etida br. 12/ ritamska etida br. 12
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- melodijska etida br. 13 / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- smanjena septima / intervalska etida br. 6/melodijska etida br. 14
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- mali smanjeni septakord i obrat/ melodijska etida br. 15/
diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- smanjeni septakord i obrati / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

- kromatska ljestvica / diktati: vokaliza, meloritam, dvoglasni, troglasni, ritam, prepoznavanje intervala, trozvuka i četverozvuka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža			
x vježbe		laboratorij				
on line u cijelosti		mentorski rad				
mješovito e-učenje		(ostalo upisati)				
terenska nastava						
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju svakog semestra diktat i pjevanje a vista u skladu sa završenim gradivom - nastavnik neposredno prati učinak i uspjeh svakog studenta i na kraju godine ocjenjuje njegov učinak.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Devčić N. i B. (1979): Solfeggio Sv. I. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1979.		
	Devčić N. i B. (1981): Solfeggio Sv. II. Zgb. Muzička akademija u Zagrebu, 1981.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Renesansa. Gregorijanski koral i razvoj višeglasja. Nizozemska polifonija. Motet, madrigal, misa, canzona, caccia i ričerkar. Barok. Suita, invencija, fuga, concerto grosso, kantata, oratorij i opera. Klasika. Varijacija, složena trodijelna pjesma, menuet, scherzo i rondo. – Analiza i izrada pismenih referata o određenim djelima, njihovim stilskim i tehničkim značajkama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena 2. godina studija		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Usvajanje pristupa glazbenom djelu putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka prepoznavanje struktura i stilskih osobitosti pojedinih kompozicija iz razdoblja baroka i klasike.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01 Razdoblje baroka		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

02	Barokni instrumentalni kontrapunkt
03	Kontrapunktske tehnike
04	Imitacija
05	Dvoglasne invencije
06	Dvoglasne invencije
07	Troglasne invencije
08	Troglasne invencije
09	Fuge
10	Fuge
11	Fuge
12	Suita
13	Varijacija
14	Passacaglia
15	Koncert
16	Seminarski rad: Analiza fuge iz zbirke J.S.Bach: DWK I i II
17	Motiv – fraza
18	Rečenica – perioda

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>19 Dvodjelna i trodjelna pjesma</p> <p>20 Dvodjelna i trodjelna pjesma</p> <p>21 Složena trodjelna pjesma</p> <p>22 Složena trodjelna pjesma</p> <p>23 Sonata</p> <p>24 Sonata</p> <p>25 Sonata</p> <p>26 Rondo</p> <p>27 Rondo</p> <p>28 Sonatni rondo</p> <p>29 Sonatni rondo</p> <p>30 Ponavljanje i priprema za godišnji ispit</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. Izrada jednog seminarskog rada u svakom semestru: potpuna analiza jedne skladbe.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U zimskom semestru izrada i izlaganje najmanje jedne pisane analize glazbenoga djela.. Pismeni i usmeni završni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cipra, M., <i>Glazbeni oblici</i> , Zagreb 1962.				
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle 1975.				
	Kohoutek, C., <i>Novodobé skladebné smery v hudbe</i> , Praha 1965.				
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb 1955.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Piston, W., <i>Motivska struktura</i> , New York 1964.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Šćedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Povijest glazbe 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata; - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe od početaka do kraja 18. stoljeća- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja): Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja2. tjedan (2 sata predavanja): Značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste).3. tjedan (2 sata predavanja): Grčka glazba (tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe)4. tjedan (2 sata predavanja): Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija)5. tjedan (2 sata predavanja): Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena)6. tjedan (2 sata predavanja): Svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici)7. tjedan (2 sata predavanja): Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

8. tjedan (2 sata predavanja): Renesansa – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne)
9. tjedan (2 sata predavanja): Značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi
10. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (1): Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba)
11. tjedan (2 sata predavanja): Regionalni stilovi (2): Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici
12. tjedan (2 sata predavanja): Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse
13. tjedan (2 sata predavanja): Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse.
14. tjedan (2 sata predavanja): Barok - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Značajke instrumentalne glazbe
15. tjedan (2 sata predavanja): Barokni koncert – nastanak, značajke i predstavnici
- Drugi semestar**
16. tjedan (2 sata predavanja): Barokna suite i sonata – nastanak, značajke i predstavnici
17. tjedan (2 sata predavanja): Barokna opera – razvoj, značajke i predstavnici. Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.
18. tjedan (2 sata predavanja): Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully).
19. tjedan (2 sata predavanja): Oratorij – razvoj, značajke i predstavnici
20. tjedan (2 sata predavanja): Kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>21. tjedan (2 sata predavanja): J. S. Bach</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): G. F. Händel</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasika – opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Pretklasična simfonija – razvoj, značajke i predstavnici. Opera buffa</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Bečka klasika – glazbene značajke i vrste. Instrumentalne vrste</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Opera: Gluck, Rameau, Mozart</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): J. Haydn</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): W. A. Mozart</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa, više od 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Brown, Howard; Stein, Louise (2004): <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Rummenhöller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

Studij orkestarskih dionica 2 - vidi tablicu gore

Orkestar 2 – vidi tablicu gore

Komorna glazba 2 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak nasl.izv.prof. Renata Penezić nasl.izv.prof. Karolina Šantl-Zupan	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Flauta 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj sur Zrinka Ivančić Umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja flaute, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složenije literature za flautu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Flauta 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti jednostavnije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba, usvojiti dobre navike- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati složeniji repertoar za flautu- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

					suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>u opsegu od c1(h) do cis4, m.m.110 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene,terce, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica, male i velike kromatske terce; 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Etida tehničkog karaktera; - Orkestarska sola: J.S. Bach: Recitativ i Arija iz Muke po Mateju; Muka po Ivanu; L. van Beethoven: Uvertira Leonora; 7. simfonija; G. Rossini: Uvertira William Tell; uvertira Kradljiva svraka; uvertira Semiramida; A. Dvorak: 8. i 9. simfonija; P. I. Čajkovski: Ščelkunčik; 4. simfonija; Varijacije na rokoko temu; B. Smetana: Vltava; B. Britten: The young person's guide to the orchestra <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	M. Moyse: 20 exercices et études		
	J. Andersen: Schule der Virtuositat, op.60 II.dio (min 6 etida)	2	Imslp. org
	S. Karg - Elert: 30 caprices op. 107, (16 - 30)	1	
	J. S. Bach: Sonata e-mol BWV 1034;	1	
	J. S. Bach: Sonata E-dur BWV 1035;	1	
	C. Ph. E. Bach: Sonata za flautu solo u a-moluWq 132		Imslp.org
	J. Ibert: Piece		
	J. Moquet: La flute de Pan, op.15		
	A. Roussel: Joueurs de flute, op. 27		
	P. Hindemith: Osam komada za flautu solo	1	
	W. A. Mozart: Koncert u G-duru, KV 313.	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>M. Moyse: Exercices journaliere; 25 après Czerny (minimalno 6 etida); J. Donjon: Etudes de Salon; A. Honegger: Danse de la Chèvre; G. Briccialdi: Varijacije na Bellinijevu temu za flautu solo; F. Kuhlau: Trois grands solos op.57; R. Matz: Tri poetične etide; A. Piazzola: Tango études; L. Liebermann: Soliloquy; N. Mazzoni: 7 Capriccia; J.Rivier: Oiseaux tendres.</p> <p>K.Stockhausen: Tierkreis, 12 Melodien.C. Ph. E. Bach: Koncert u d-molu; F. Devienne: IV. Koncert uG-duru; V. Blodek: Koncert; Hoffmeister: Koncert D-dur; L. Hoffmann: Koncert G-dur; H. Tomasi: Concertino; R. Matz: Koncert; J. Rivier: Koncert; J. S. Bach: Suita u h-molu; C. Ph. E. Bach: Sonata u G - duru Wq 133 Hamburška sonata; Sonata g-mol Wq161 Conversations sonate; D. Milhaud: Sonatina op.76; B. Bjelinski: April sonatina; P. Gaubert: Nocturno et Allegro scherzando; Sonata, 2. Sonata, 3. Sonata P. Taffanell: Andante pastoral et Sherzettino; F. Doppler: Fantaisie Pastorale Hongroise, op.26; G. Briccialdi: Karneval u Veneciji; G. Enesco: Cantabile et Presto; C. Reinecke: Ballade, op. 288; B. Sakač: Idila, Pastoral i Uspavanka; E. Cossetto:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Koncertantna suita.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Oboa 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Asistent Dario Golčić umj. suradnici: Marina Pletikosa Linda Mravunac Fabijanić Marijana Komljenović	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja oboe, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složenije literature za obou. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Oboa 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za obou- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti jednostavnije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - upoznavanje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba, usvojiti dobre navike - upoznavanje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati složeniji repertoar za obou - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog stilskeg aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - 13 etida iz zbirke Gillet Etide za napredne 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija	korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: u opsegu od h (b) do g 3, m.m.80 :</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene,terce do tri predznaka, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni septakord na VII., kromatska ljestvica - Etida ili solo kompozicija virtuoznog karaktera; - Orkestralna sola: G. Bizetr: Simfonija, F.Schubert IX Simfonija, G. Verdi: Aida, B. Smetana: Prodana nevjesta, J. Strauss: Barun ciganin, J. Brahms: 1. Simfonija - Sadržaj ispita: - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	J. S. Bach Sonata u g molu		
	F. Poulenc Sonata		
	G. A. Lebrun Koncert d mol		
	G.Ph. Telemann 12 Fantazija		
	J.W. Kalliwoda Morceau de salon		
	R. Schumann Adagio i Allegro		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	F. Couperin: Kraljevski koncerti, C.L.Matthes: Sonata u Es duru, L. Goosens: Koncert,F. Krommer: Koncert u F duru, P.Sancan: Sonata, A. Ponchielli: Capriccio. D. Milhaud: Sonatina., A. Vivaldi : Il pastor fido		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc.	1.6. Godina studija	2.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Milko Pravdić, red. prof. Davor Reba, doc.		
1.2. Naziv predmeta	Klarinet 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ivan Batoš, Marina Pletikosa, Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja klarineta, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje literature za klarinet. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klarinet 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klarinet - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i savladati tehnike disanja - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije - osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, usvojiti dobre navike - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati složeniji repertoar za klarinet - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu - izvoditi na javnom nastupu
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - tri kompozicije iz dopunske literature - jednu zbirku etida - šest orkestarskih sola 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija		- Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.12. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ljestvice</u> od 2 – 4 predznaka, legato u jednakim notnim vrijednostima, te ritmizirana u legatu i staccatu, tonički trozvuk, V7 u duru, VII7 u molu, legato, staccato i rastavljeno(po četiri tona) legato, terce sve u cijelom opsegu instrumenta (do a3), cjelostepene ljestvice - <u>etida</u> tehničkog karaktera - <u>orkestarska sola</u>: (obavezno) Beethoven – Simfonija br. 8, Brahms – Simfonija br. 3, Korsakov – Sheherazade (dva po izboru) Brahms – Simfonija br. 1, Mozart – La Clemenza di Tito, Wagner – Sumrak bogova, Verdi – Traviata <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija izvodi se napamet) 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.13. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A. Uhl - 48 Etuden (knjiga 1 i 2)</p>		
	<p>C.M.v.Weber - Koncert u Es-duru op. 74</p>		
	<p>P. Hindemith - Sonata</p>		
	<p>L. Perminov – Balada</p>		
	<p>N. W. Gade – Fantasiestücke op. 43</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.18. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p><u>Etide:</u></p> <p>F. Thurston - Passage Studies (1, 2, 3), M. Bitsch - 12 etudes de rythme, Paganini – Delecuse 17 Caprices, R. Kell - 17 Staccato Studies</p> <p><u>Koncerti:</u></p> <p>G. Finzi – Koncert, A. Malcolm – Koncert op. 20, Ch. V. Stanford – Koncert op. 80, C. M. Weber - Concertino, op. 26, L. Spohr – izbor od 4 koncerata, C. Stamitz - izbor od 11 koncerata, B. Crusell - izbor od 5 koncerata, B. Bjelinski – Koncert, J. V. Stamitz - Koncert u B-duru</p> <p><u>Sonate:</u></p> <p>Ch.V.Stanford – Sonata, B. Martinu – Sonatina, A. Honegger – Sonatine, M. Arnold – Sonatina, A. Szalowski – Sonatina, B. Bjelinski – Sonata, F. Mendelssohn – Sonata, F. Draeseke – Sonata op. 38, F. Devienne – Deuxieme Sonate</p> <p><u>Virtuozne skladbe:</u></p> <p>E. Chausson - Andante et allegro, L. Cahuzac - Varijacije na provansalsku temu, G. Rossini - Introdukcija, tema i varijacije, L. Bassi – Divertimento prema operi <i>La Favorita</i>, F. David – Sehnsuchts Walzer op. 8, H. Lazarus – Fantazija na arije iz opere <i>Puritani</i>, G. Bonnard – Rondo</p> <p><u>Kompozicije za klarinet solo:</u></p> <p>B. Kovacs – Hommage, L. Cahuzac – Arlequin, H. Sutermeister – Capriccio, G. Donizetti – Primo studio</p>		
<p>2.19. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete.
2.20. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Saksofon 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Žužak umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1 -2 studenta
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja saksofona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složenije literature za saksofon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Saksofon 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za saksofon- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti jednostavnije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba, usvojiti dobre navike - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati složeniji repertoar za saksofon - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati izbor kompozicija sa popisa obvezne i dopunske literature</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p>	<p>x samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad x korepeticija		- Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimaka (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ljestvice do pet predznaka - (dur i harmonijski mol), terce, rastvorbe i kromatske male terce u raznim artikulacijama - Etida virtuoznog karaktera - Orkestarska sola <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M. Mule Études variées		
	J.S. Bach partite i suite (dijelovi)		
	H.Tomasi: Ballade		
	B. Lazarin Tri stavka za alt saksofon solo		
	R. Boutry Divertimento		
	P. Bonneau Caprice en forme de vals		
	V. Morosco Blue Capric		
	J.M.Defave: Ampélopsis		
	R. Gallois-Montbrun Six pièces musicales d'étud		
	R. Muczinsky Sonata		
	P. Hindemith Sonata		
	A. Klobučar Sonata		
P.M.Dubois: Sonate			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J.lbert: Concertino da camera		
	P. Dešpalj Koncert		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura u skladu s mogućnostima studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Fagot 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Viši umj. sur. Marina Pletikosa	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja fagota, razvijanje slušnih, izražajnih, interpretativnih kvaliteta. Upoznavanje složenije literature za fagot te osposobljavanje za samostalno savladavanje novih skladbi, te izgrađivanje izvođačke i sviračke osobnosti kroz stručno upoznavanje sa različitim stilovima i načinima izvedbe. Samostalna izrada piskova i njihovo dorađivanje. Aktivno sudjelovanje u projektima manjih i većih ansambala te profesionalno asimiliranje u sve vrste ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Fagot 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje osobne umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi repertoar za fagot srednjeg težinskog stupnja - poznaje raznolikosti prilikom izvedbe različitih stilskih epoha, te ga ugrađuje u osobni glazbeni izričaj - je sposoban na javnim nastupima i projektima na jedinstven (osoban) način donositi i reproducirati glazbeni materijal - razumije obrasce i procese glazbene improvizacije te aktivno sudjeluje u kreiranju vlastitih glazbenih obrazaca (samostalna izrada kadenci za razne koncerte, te primjena raznolikih stilova u izrad istih) - U potpunosti saznaje i dobre navike postavke tijela, i izvođenje na instrumentu prilagođava principu minimalnog uloženog napora, te stiče pozitivne navike ergonomске prilagodbe koje garantiraju radni vijek uz instrument bez mogućnosti samoozljeđivanja uslijed krivog korištenja/držanja instrumenta. - Usavršava tehniku sviranja, te kvalitetu zvučnog izražavanja na instrumentu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata, te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju te primjenjuje raznovrsne tehnike prilikom Uvježbavanja i usavršavanja izvedbe zadanih skladbi- Razumije međuodnose i međuzavisnost praktičkog i teorijskog dijela studija- Samostalno izrađuje te prema individualnim potrebama ađustira piskove za potrebe izvedbe na instrumentu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unaprijediti produkciju tona u ekstremnim registrima, te proširiti opseg izvođenja na instrumentu do Es2.- Unaprijediti tehniku artikulacije te sinkronizacije, te upoznati se sa osnovama dvostrukog jezika na instrumentu.- Pravilno držanje tijela i instrumenta, te primjenjuje princip minimalnog napora pri izvođenju na instrumentu, bez vidljivih fizičkih stresova- Poznaje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba,- Poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- U mogućnosti je izvoditi složenije skladbe za fagot- Prepoznaje glavne stilove i stilski primjereno izvoditi skladbe raznolikih stilskih epoha- Kreira osobni glazbeni izraz na temelju prikupljenih informacija- Sintetizirati stečeno znanje te na osobni način pristupati umjetničkim djelima- Izvoditi solistički kao i u raznim glazbenim formacijama djela raznih epoha i stilova

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj nastave je maksimalno individualiziran, tj. prilagođen potrebama, predznanju i mogućnostima svakog studenta ponaosob, pridržavajući se zadanog plana i programa za tekuću godinu.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su: vježbe disanja, savladavanje ljestvica, tonske vježbe, etide, tehničke vježbe, orkestarska sola, djela uz pratnju klavira kao i djela za solo instrument, različitih stilskih epoha</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - 3 kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>-Individualna nastava</p> <p>-U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD, Youtube)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit).</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: (u opsegu od Kontra B – es2), m.m. 90:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske (harmonijske) ljestvice, tonički, subdominantni kvintakordi, te dominantni septakord, razloženo, kromatska ljestvica - Etida tehničkog karaktera - Orkestarska sola: W.A. Mozart: Cosi fan tutte; Figarov pir; L.van Beethoven: VI simfonija, Violinski koncert; P.I. Čajkovski: IV simfonija; Stravinski: Pulčinelita suita; B. Bartok: Koncert za orkestar <p>Sadržaj godišnjeg ispita:</p> <p>Cikličko djelo iz obvezne ili dopunske literature</p> <p>Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (Jedna kompozicija se izvodi napamet !)</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa</p> <p>Vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine</p> <p>Dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija,</p> <p>Nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p> <p>(uspjeh na kolokviju se izražava konstatacijom : položio ili nije položio kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>M.A. Reichert: Dnevne vježbe 4,5,6.</p>		
	<p>A. Giampieri: Dnevne vježbe 7-12</p>		
	<p>L. Milde: Koncertne etide op. 26 knjiga 1. (1-25)</p>	<p>1</p>	
	<p>E. Ozi: 42 capriccia opus 16</p>		<p>Fagotizm.ru</p>
	<p>W. A. Mozart: Sonata u B-duru KV 292</p>	<p>1</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	F. Boedecker: Sonata sopra la Monica		
	J. F. Fasch: Sonata u C-duru za fagot i b.c.		
	F. Devienne: Sonata u g-molu za fagot i b.c.		
	I. Petrič: Sonata za fagot i orkestar		
	E. Wolf- Ferrari: Suita – končertino		
	W. Osborne: Rapsodija za solo fagot		
	C. M. Von Weber: Andante i rondo ungarese		
	G. Rossini: Andante i allegro na temu *Una voce poco fa*		
	C. Jacobi: Andante i poloneza opus 9.		
	M. Haydn: Končertino		
	J. Haydn (navodno) : Koncert za fagot i orkestar (prema oboa koncertu)		
	A. Koželuh: Koncert za fagot u C-duru		
	J. Chr. Bach: Koncerti za fagot i orkestar u B i Es- Duru		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	W.M.Y. Hurlstone: Sonata za fagot i klavir E. Elgar: Romance opus 62, J. Siqueira: Tri etide za fagot i klavir		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>R. Strauss: Duet – koncertino za fagot i klarinet</p> <p>L. E. Larsson: Koncertino za fagot i orkestar</p> <p>A. Tansman: Suita za fagot i klavir</p> <p>E. Cossetto: Preludij, Pastorale i Scherzo za klavir i fagot</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Uredno pohađanje nastave, kvalitetno savladavanje nastavnog programa, izvođenje savladanih programa na javnim priredbama, samostalno izrađivanje piskova te izvođenje na njima; kao i sudjelovanje u reznim ansamblima i aktivnostima koje podrazumijevaju usavršavanje i razvoj na glavnom instrumentu, te godišnji – završni ispit kao definitivna provjera znanja i dostignutog nivoa u obrazovanju. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	<p>doc. Boštijan Lipovšek</p> <p>doc. Bánk Harkay</p>	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	Rog 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	<p>Umj.sur. Marijana Komljenović</p> <p>Umj.sur. Ivan Batoš</p>	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Inegrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Unaprijediti studentove vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela - interpretacije, poznavanja obilježja glazbenih stilova - poticanjem stvaranja vlastitog glazbenog izričaja - oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa - transpozicije - Upoznavanje temeljne literature skladane za solo rog, rog u komornom muziciranju 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispiti iz predmeta Rog 1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za rog 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- Poznavati povijesni razvoj instrumenta- Razviti vještinu sviranja roga, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije- osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta- Razviti vještinu sviranja korne u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>opsegu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificirati značajke građe i načina izvođenja - Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije - Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja. - Poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: sve ljestvice, razložene kroz dvije oktave (durske ljestvice odvojeno, molske ljestvice legato) s trozvukom i dominantnim četverozvukom u durskim ljestvicama odvojeno a u harmonijskim mol ljestvicama s trozvukom i smanjenim četverozvukom na VII stupnju kroz dvije oktave legato, etide, skladbe i orkestralna sola prilagođeni za stupanj studija.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 1 koncert, 1 sonatu, 2 ostale kompozicije, 15 etida različitog karaktera, 10 orkestralnog sola</p> <p>(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava		x korepeticija		sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Dva nastupa na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. - Položen kolokvij pred ispitnim povjerenstvom - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I.rok - sredinom zimskog semestra - obavezan za sve 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- II. rok - zadnji tjedan zimskog semestra - ako nije položen u I. roku
- III. rok - sredinom ljetnog semestra – obavezan za sve
- IV. rok – pred ispit u ljetnom odnosno jesenskom ispitnom roku – ako nije položen u III. roku

Sadržaj kolokvija: - Ljestvice (kandidat izvlači 1 dur i 1 mol tonalitet)

- Dvije etide, različitog karaktera iz gradiva godine, 1 izvlači
- Od prijavljenih 5 orkestralnih sola izvlači i izvodi 2 sola

Sadržaj ispita:

- Ciklično djelo iz gradiva 2. godine
- Etida ili solo kompozicija

Kompozicije se izvode napamet

Ocjenjivanje:

Kolokvij:

- Kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij

Godišnji ispit:

- odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;
- vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete; - dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; - nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija. 		
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.F.Gallay: 40 preludes op. 27.		
	M. Alphonse: Etide IV sv		
	Jan Koetsier:13 etudes caractéristiques pour le cor solo Op. 117		
	F. Strauss: Koncert za kornu Op. 8 c-mol		
	W.A.Mozart: III koncert Es-dur KV. 447		
	L. Cherubini: Sonata br.I i br.II		
	A. Blanc: Sonata za kornu i klavir		
2.12. Dopsunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>B. Bjelinski: Sonatina za rog i klavir; B. Kroll: Laudatio; P. Dukas: Villanelle; H. Busser: Piece en Re; V. Deportes: Ballade Normande; Sicilienne et Allegro; R. Matz: 7 Skica za rog; H. Neuling: Bagatella; O. Kersken: Orkestralna sola</p> <p>Ostala literatura primjerena stupnju studija.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Truba 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	V.umj. sur.Linda MravunacFabijanić Umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature za trubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Osposobljavanje studenta za buduće koncertantno solističko, komorno, orkestralno djelovanje usavršavajući tehničke, interpretativne vještine kroz upoznavanje temeljne glazbene literature skladane za trubu. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Truba 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trubu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati repertoar za trubu srednje složenosti,-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,-upoznati glavne stilove i stilske izvode određene skladbe,-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	-izvoditi na javnom nastupu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija	2.7. Komentari:
			- Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi). Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Ispit pred povjerenstvom.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>Ljestvice: G dur, D dur, A dur i paralelni molovi, e mol, h mol, fis mol</p> <p>Etida tehničkog karaktera</p> <p>Orkestarska sola:</p> <p>J. Brahms: Simfonija br. 2 u D duru, 4.st.</p> <p>M. P. Musorgski: Slike s izložbe, Promenada</p> <p>P. I. Čajkovski: Labuđe jezero</p> <p style="text-align: center;">Talijanski capriccio</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Ciklično djelo razine zahtjevnosti jednake ili veće od skladbi navedenih u popisu literature za 2.godinu studija</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature) (jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A.W. Johanson: Daily Exercises (II.dio)</p>		
	<p>Louis Maggio: System for Brass</p>		
	<p>H. L. Clarke: Tehnical Studies</p>		
	<p>T. Charlier: 36 Etudes Transcendantes (I.- VII. etida)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	R. Caffarelli: Seize etudes de perfectionnement		
	M. Schlossberg: Dailly Drills and Technical Studies		
	P. Clodomir: Vingt etudes mignonnes Douze etudes caracteristiques Vingt etudes de mecanisme		
	J. Haubeau: Sonata		
	Bozza: Concertino		
	Antonio Vivaldi: Konzert Es dur		
	V. Brandt: CONCERTPIECE No. 1 CONCERTPIECE No. 2		
	Petar Obradović: Trumpet Suite za trublju i klavir		
	Kent Kenan: Sonata for Trumpet and Piano		
	Harald Genzmer: Sonatine für Trompete in B und Klavier		
	Théo Charlier: Solo de Concours Eric Ewazen: A Hymn for the Lost and the Living		
	Enesco: Legend		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Jean Baptiste Arban: Le Carnaval de Venise		
	Johann Baptist Georg Neruda: Concerto		
	Eugène Bozza: Rustiques		
	Eugène Bozza: Rhapsodie		
	Jacques Ibert: Impromptu		
	Marcel Bitsch:Fantasietta		
	D. Bobić: Sonatina B dur		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Trombon 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Mario Šincek v. umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trombona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za trombon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Trombon 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trombon- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola:</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje bročano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A.Lafosse: The trombone players vade mecum</p>		
	<p>C.Colin: Lip flexibilities - I dio</p>		
	<p>Bordogni: Etudes du style</p>		
	<p>Ernst Gaetke: Arpeggios</p>		
	<p>P.Hindemith: Sonate A.Vivaldi: Sonata No III; Sonata No. IV</p>		
	<p>E.Sachse: Concertino for Trombone and Orchestra</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga)</p>	<p>V.Blažević: Ključevi - II dio</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studijskog programa)	J. Rochut: Melodijske etide na vokalize Marca Bordognia (26-50) J.E.Galliard: Sonata No III. S.Šulek: Sonata
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Tuba 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Danijel Rajković Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja tube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za tubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Tuba 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tubu - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci	2.7. Komentari:
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD)		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	Blazevich: Tehničke vježbe I dio		
	Bordogni : Melodious Etudes 1		
	Vasiliev : 24 Melodious Etudes		
	Grigoriev . 78 Studies		
	Hindemith: Sonate für Bass Tuba		
	Lebedjev : Konzert fur Tuba und Klavier		
	Hartley : Suita za tubu solo		
	Lebedjev : Konzert fur Tuba und Orchester		
Th. Beversdorf : Sonata za tubu i klavir			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Arnold : Fantasy		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	H. Eccles : Sonata Stöneberg: Orchester studien für Bass Tuba K. Propper : Orchester Studien		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Igor Lešnik doc. Ivana Bilić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Udaraljke 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gegurić – umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje udaraljkaškog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen praktični ispit iz predmeta Udaraljke 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljke - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje početaka koncertantne literature za marimbu XX stoljeća; - poznavanje izvora koncerata za timpane u glazbi XVII i XVIII st; - svladavanje multi-percussion skladbi bez pratnje; - izvođenje koncertnog repertoara za vibrafon; - suvremeni multipercussion koncert; - sposobnost prilagodbe djela koja izvorno nisu pisana za udaraljke, - solističko sviranje u malom ansmbu udaraljki; - osnove suvremene improvizacije, - izvedba solističkog programa u trajanju do 40 minuta za godišnji ispit. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su etide i skladbe srednje do veće težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)</p> <p>izbor iz aktualne dopunske literature navedene pod 2.12.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski umjetnički rad X korepeticija	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, praktični kolokvij pred povjerenstvom, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom - izvedba programa sastavljenog od kompozicija za udaraljke solo i uz pratnju u trajanju do 40 minuta.</p> <p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: kontrolni izbor iz gradiva obradjenog tijekom zimskog semestra - načelno oko polovice godišnjeg gradiva.</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Sadržaj ispita: djelo za udaraljke solo; djelo J. S. Bacha; koncert za udaraljke s pratnjom; djelo za udaraljke po izboru.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>položen kolokvij se ocjenjuje konstatacijom – položen kolokvij.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Johann C. Fischer: Symphony with Eight obbligato Timpani</p>		
	<p>Paul Creston: Concertino for Marimba and Orchestra</p>		
	<p>Ney Rosauero: Concerto for Vibraphone</p>		
	<p>William Kraft: English Suite for Multiple percussion solo</p>		
<p>J. S. Bach: Suite za violončelo solo</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Elliott Carter: 8 Pieces for solo Timpani (najmanje dva stavka);		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	(prema potrebama i izvan popisa) - J. Beck: Koncert za timpane i grupu udaraljki; J. Beck: Koncert za bubnjeve i grupu udaraljki; J. Delecluse: Caissecleriana 1 - Caissecleriana 2; N. Rosauero: Koncert za marimbu br.1; M. Miki: Time for marimba; G. Stout: Dva meksička plesa za marimbu solo; M. Ishii: 13 Drums.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Udaraljkaški ansambl 2

vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Ćiković, doc Mirjam Lučev Debanić, doc.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Harfa 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski,	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	jedan

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)			
1.5. Status predmeta	Glavni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje harfističkog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje zasamostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harfa 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za harfu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati repertoar za harfu srednje složenosti,- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilske izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, etide, sonate ili koncerti srednje težine te skladbe srednje težine različitih stilske razdoblja i forme.</p> <p>Tehničke vježbe B. Bagatti (Esercizi per arpa), C. Salzedo : Conditioning exercises i Daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>exercises, Vera Dulova: Vježbe iz knjige „ Umjetnost sviranja harfe“. J. Zingel: Metoda (tehn. vježbe)</p> <p>Ljestvice sa svim elementima (duple terce nevezano i vezano, duple terce križno, duple sekste i oktave), Arpegirani akordi uzlazno i silazno (na zadanom tonu, po obrascu kvintakorda i njegovih obrata), Razloženi akordi preko čitave harfe uzlazno i silazno, po obrascu kvintakorada i obrata, Dominantni septakord , razloženo, po obrascu septakorda i obrata, Trileri</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>-obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) i izbor iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Na nastavi se zajednički analiziraju skladbe. Student je obavezan svaku zadanu skladbu navježbati prema uputama nastavnika, prezentirati navježbano na sljedećem satu, a nastavno gradivo predviđeno za ispit pripremiti napamet.</p> <p>-redovito pohađanje nastave</p> <p>-slušanje komorne glazbe na CD-ima i na koncertima</p> <p>-produkcije- interne i javne(najmanje jedna u semestru)</p> <p>-čitanje stručne literature, knjiga o glazbi, kompozitorima</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-praćenje i vrednovanje studenta tijekom semestra, na nastavi te produkcijama</p> <p>-ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Ispitno gradivo:</p> <p>1. Dvije etide; 2. Sonata ili koncert; 3. Dvije kompozicije različitih stilova 4. Djelo domaćeg autora.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	putem ostalih medija
	Tehničke vježbe B. Bagatti (esercizi per arpa), C. Salzedo : conditioning exercises i daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: vježbe iz knjige „ umjetnost sviranja harfe		
	J. S. Bach / M. Grandjany: 12 etida (br. 3 ,4, 6)		
	A. Rosler Rosetti. 6 sonata		
	G. F. Handel. Koncert za harfu i ork. u B-duru		
	Osobna biblioteka nastavnika*		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Izbor iz sljedećih etida:J. S. Bach / M. Grandjany: Etide br. 1,2;E. Schmidt: Etida br. 1; J. Thomas: 6 etida – 1. Knjiga; J. Thomas: 6 etida- 2. Knjiga; J. Dizi</p> <p>Izbor iz sljedećih sonata: T. A. Arne: <i>6 sonata (jedna po izboru)</i>; J. Parry: <i>4 sonate</i> ;G. B. Pescetti: <i>Sonata u c-molu</i>; A. Rosler-Rosetti: <i>6 sonata</i> ; J. B Krumpholtz: <i>Sonate</i></p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija:M. Albeniz: <i>Sonata in RE</i> (trans. S. Mildonian); B. Andres: <i>Absidioles</i>; J. S. Bach: <i>Piece en Sol (iz 5. partite BWV 829)</i>; C. Debussy: <i>Dvije arabeske</i>; M. Glinka: <i>Varijacije na temu Mozarta</i>; ; E. Granados: <i>Andaluza</i>; G. F. Handel: <i>Tema s varijacijama; Passacaglia; Ciacconne in Do; Preludij i Toccata</i>; A. Hasselmans: <i>La source op.44; Gitana op.49; Nokturno; Balada</i>; J. Ibert: <i>6 pieces (Matin sur l'eau, Scherzetto, En barque le soir, Ballade, Reflets dans l'eau, Fantaisie)</i>; N. Parfjonov: <i>Varijacije na Corellievu temu</i>; D. Paradisi: <i>Toccata</i>; G. Pierne: <i>Impromptu caprice op.9</i>; M. Ravel: <i>Pavane pour une infante defunte</i>; O. Respighi: <i>Siciliana</i> (trans.M. Grandjany); N. Rota: <i>Sarabanda i Toccata</i>; H. Renie: <i>Contemplation</i>; C. Saint-Saëns: <i>Fantazija op. 95</i>; L. Spohr: <i>Fantazija u c-molu op. 35; Varijacije op.36 «Je suis encore dans mon printemps»</i>; D. Scarlati: <i>Sonate</i>; J. Thomas: <i>Echoes of a waterfall; 4 Romances; 4 Seasons</i>; M. Tournier: <i>Au Matin; Vers la Source Dans le Bois; Jazzband; Images (4 suite); Le danse du Moujik (iz 4.suite)</i>; A. Zabel: <i>La Sour</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Izbor iz sljedećih koncerata:Ch. Wagenseil: <i>Koncert u G-duru za harfu i gudački orkestar</i> ; G. F. Handel: <i>Koncert u B-duru za harfu i gudački orkestar</i> op.4 br. 6 , ;M. S. Rousseau: <i>Pastoralne varijacije za harfu i gudače</i>; C. Saint Saëns: <i>Morceau de concert</i></p> <p>Jedna od sljedećih kompozicija domaćih autora:Tomislav Uhlik: <i>Žalobne varijacije</i>; <i>Tri komada za harfu</i>; <i>Si suoni l arpa</i> ;Ivana Lang: <i>Zvona u oluji</i>;Rudolf Matz: <i>Svadbena s varijacijama</i>; Adalbert Marković: <i>Dva preludija</i>; Ivo Josipović: <i>Enypnion</i>; Dubravko Detoni: <i>Illuminacije</i>; Boris Papandopulo: <i>Tri studije</i></p> <p><i>Ostalo:</i></p> <p>H. Renie: <i>Metoda I i II sv.</i>;J. Zingel: <i>Metoda</i>;C. Salzedo: <i>Modern study of harp</i>;C. Salzedo / L. Lawrence: <i>Method for harp</i></p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

1. OPĆE INFORMACIJE			
<p>1.1. Nositelj predmeta</p>	<p>red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, izv. prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, doc. Orest Shourgot, doc. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić,</p>	<p>1.6. Godina studija</p>	<p>2.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,		
1.2. Naziv predmeta	Violina 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Martin Draušnik, ass. Marco Graziani, v. umj.sur. Renata Hil, v. umj.sur Srebrenka Poljak, umj.sur. Petra Gilming, umj.sur. Julija Gubaidulina, umj.sur. Tibor Naglič, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit Violina 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violinu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo; 7. Skladbe za violinu hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 4 ljestvice i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna</p> <p>3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		moгуće besplatno skinuti s interneta
	W. A. Mozart: 5 koncerata za violinu i orkestar (KV207, KV211, KV216, KV 218, KV 219)		
	N. Paganini: 24 capriccia za violinu solo op. 1		
	J. Dont: Etide za violinu solo		
	P. Rode: Etide za violinu solo		
	L. van Beethoven: 10 sonata za glasovir i violinu		
	J. Brahms: 3 sonate za violinu i glasovir		
	P. de Sarasate: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
	H. Wieniawsky: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violinu studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Saša Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Viola 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur Julija Gubaidulina, umj.sur. Tibor Naglič, umj.sur. Domagoj Guščić, umj.sur. Petra Gilming	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno vježbanje, poznavanje literature i konstantno unapređivanje tehnike i drugih vještina na instrumentu kao i umjetničkog sazrijevanja u cijelosti. Upoznavanje i usvajanje novih glazbenih trendova kao i usvajanje novih tehnika radi predstavljanja vlastite kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit Viola 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati, Etide Cikličke skladbe, duo sonate, suite Solo sonate, suite i partite Virtuozne skladbe Skladbe hrvatskih skladatelja Koncerti					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	seminari i radionice		multimedija i mreža	Individualna nastava		
	x vježbe		laboratorij	U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)		
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava		X korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje koncertnog života, slušanje glazbe putem snimki, praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta kontinuirano se prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student 2.g. izvodi 4 ljestvice i 2. Etide, napamet.</p> <p>Program godišnjeg ispita je:</p> <p>Etida odgovarajuće težine, sonata, koncert, dva stavka solo sonate.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Kreutzer: Etide					
	B. Campagnoli: Etide					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. Palaško: Etide		
	C. Flesch: Das Skalensystem		
	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostaković, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		
Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Valter Dešpalj, izv. prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Violončelo 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Srebrenka Poljak, umj.sur. Domagoj Gušić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.6. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.7. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit Violončelo 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.8. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violončelo - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.9. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke, - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.10. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Suite za violončelo solo; 7. Skladbe za violončelo hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci		2.7. Komentari:		
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija		Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)		
2.9. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.12. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu. Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 2 ljestvice i 2 etide, napamet.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Godišnji ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. 2 stavka iz duo sonate, 2. 2 stavka iz koncerta (od Boccherinija na dalje), 3. 2 stavka iz jedne od Bachovih solo suita, 4. 1 etidu, i 5. slobodan program u trajanju 10-15 minuta</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.13. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J. S. Bach: 6 suita za violončelo solo BWV 1007-1012</p>		<p>moguće besplatno skinuti s interneta</p>
	<p>L. Boccherini: Koncerti za violončelo Sonate za violončelo i b.c.</p>		
	<p>J. Haydn: Koncerti za violončelo</p>		
	<p>D. Popper: Etide za violončelo solo</p>		
	<p>A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	L. van Beethoven: 5 sonata za glasovir i violončelo		
	J. Brahms: 2 sonate za violončelo i glasovir		
	D. Popper: virtuosne skladbe za violončelo i glasovir		
	G. Cassado: virtuosne skladbe za violončelo i glasovir		
2.15. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violončelo studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i prijedloge samog studenta.		
2.16. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.17. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	2. godina
1.2. Naziv predmeta	Kontrabas 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko, umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski,	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)			
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit Kontrabas 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kontrabas - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tehničke vježbe za postizanje vrhunske tehnike lijeve i desne ruke- Ljestvice (durske, molske i kromatske), rastavljeni akordi, terce- Etide i capriccia- Virtuozni komadi- Ciklična djela (sonate, suite...) od baroka do 21 stoljeća- Koncerti / od baroka do danas- J.S. Bach: Suite za violončelo solo od 1.-6. (obrada za kontrabas) ili Gamba sonate 1, 2 i 3- Skladbe hrvatskih autora

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Komorno muziciranje - Orkestralne dionice i orkestralna sola - javni nastupi 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija		Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi ljestvicu kroz 3 oktave, rastavljeni akordi, terce i kromatika i 2 etide</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none">1. etidu ili solo komad;2. J. S. Bach – 2 stavka iz Suite za violončelo solo (obrađena za kontrabas) ili 2 stavka iz Gamba sonate br. 1, 2 i 33. Jedno ciklično djelo za kontrabas i klavir4. Koncert <p>Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>
---	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ludwig Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass		
	Flesch / Reinke: Skalensystem für Kontrabass		
	Robinson / Vance: Boardwalkin' / Scales and Arpeggio exercises		
	Josip Novosel: 6 Bachovih suita, Škola za kontrabas, Etide i capriccia		
	Josef Emmanuel Storch: Etide za kontrabas solo I. I II. dio		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za kontrabas studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Darko Petrinjak red. prof. István Römer	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Gitara 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Vukšić ass. Krešimir Bedek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit Gitara 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za gitaru- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">· Usavršiti tehničke vještine naučene na prethodnoj studijskoj godini u skladu s individualnom razinom vještina i kompetencija;· Unaprijediti kriterije kvalitete tona i načine njegova dobivanja;· Svjesno i smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse;· Usvojiti stilski ispravan pristup srednje do umjereno složenim skladbama od baroka do suvremenih stilova.· Usavršiti virtuzne komponente gitarske tehnike

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, rastavljeni akordi, etide. Cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da budu zastupljena različita razdoblja i stilovi. J. S. Bach: Sonate, partite i suite. Skladbe za gitaru hrvatskih skladatelja.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad korepeticija	2.7. Komentari: Individualna nastava.			
2.8. Obveze studenata	Redovito i točno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje – najmanje 5 sati dnevno, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Praćenje rada tijekom cijele godine.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	<p>Kolokvij – tijekom zimskog semestra – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Program se izvodi napamet.</p> <p>Kolokvij se ne ocjenjuje, nego se u indeks upisuje primjedba da je kolokvij položen.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>Polaže se u dva dijela (travanj-lipanj). Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata 2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suita. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u cijelosti. Program se izvodi napamet.</p> <p>Ispit se ocjenjuje.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p>
-----------------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J. Duarte – L. Zea: The guitarist's hands</p>		
	<p>S. Tennant: Pumping Nylon</p>		
	<p>H. Villa-Lobos: Etide</p>		
	<p>N. Coste: Etide op. 38</p>		
	<p>F. Sor: Etide op. 6, 29, 31</p>		
	<p>J. S. Bach: Suite za violoncello 4-6 (Chanterelle)</p>		
	<p>M. Ponce: Theme varié et finale</p>		
	<p>J. Morel: Sonata</p>		
	<p>M. Ponce: Sonata classica</p>		
	<p>M. Giuliani: Grande ouverture op. 61</p>		
	<p>F. Sor: Gran Solo</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	E. Krenek: Suita		
	A. Klobučar: Sonata		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe te gitarske transkripcije literature za druge instrumente primjerena znanju i mogućnostima studenta po izboru nastavnika, uzevši u obzir i sugestije samoga studenta ako nastavnik smatra da su primjerene njegovoj tehničkoj i interpretativnoj spremi		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi i na Područnom odsjeku Rijeka		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica	1.6. Godina studija	2.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač		
1.2. Naziv predmeta	Klavir 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici	Danijel Detoni, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Zagreb i 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik-korepetitor. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Klavir 1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 -10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none">· upoznati i osvijestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,· upoznati i osvijestiti funkcije sviračkog aparata; razumijeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizirati,· primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,· upoznati pijanistički repertoar,· realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">· upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,· stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,· sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,· izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Nekoliko tehničkih vježbi i instruktivnih etida raznih autora (Brahms, Dohnanyi, Czerny, Clementi, Kessler, Thalberg, Moszkowski, Moscheles, Novakowsky, Arensky i dr.);b) 4 koncertne etide: najmanje 2 Chopinove, a ostale mogu biti drugih autora (Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov, Stravinsky, Ligeti i dr.);c) 2 skladbe manjeg opsega iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D. Scarlatti, Händel i dr.;d) 1 klasične varijacije, rondo ili fantazija (Haydn, Mozart, Beethoven);e) 3 prel. i fuge (2 J. S. Bacha, a 1 može biti i kasnijih autora: Mendelssohn, Saint-Saëns, Hindemith, Šostakovič i dr.);f) 1 veća barokna skladba (u 1. ili 2. godini studija);g) 2 sonate od kojih jedna mora biti Beethovenova;h) 2 veća oblika ili ciklusa iz XIX. i/ili XX. stoljeća ili nekoliko skladbi manjeg opsega iz istih razdoblja,i) 1 djelo hrvatskog autora;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	j) 1 koncert s orkestrom.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		individualna nastava	
	x vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>): ukupno bdv 14 * semestralno	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij i godišnji ispit pred komisijom: Program kolokvija:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>1. semestar. 2 Preludija i fuge J. S. Bacha, 2 etide, Sonata W. A. Mozarta ili J. Haydna (zimski ispitni rok ili predrok za vrijeme zimskog semestra; program se izvodi napamet).</p> <p>Program godišnjeg ispita:</p> <p>Ispitni program: 1 klasična sonata, 1 preludij i fuga J. S. Bacha, 1 virtuozna etida, 1 skladba hrvatskog autora te 1 skladba XIX. ili XX. stoljeća. Program u trajanju do 45 min. u kojem su zastupljena glavna stilska razdoblja; izvodi se napamet.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego upisivanjem u index: kolokvij položen)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Klavirska djela skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu naznačenom u <i>opisu predmeta</i> i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti i anticipacije.</p> <p>Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora:</p>		<p>Internet</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, F. Schubert, C. Debussy, S. Prokofjev, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, hrvatski autori.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Studentima se preporučuje sljedeća stručna literatura (nisu navedena izdanja, jer su ovisna o poznavanju stranog jezika studenta):</p> <p>Hermann Keller: <i>Dobro ugođeni klavir Johanna Sebastijana Bacha</i>,</p> <p>Charles Rosen: <i>Klasični stil</i>,</p> <p>Carl Phillip Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i>,</p> <p>Eva i Paul Badura-Skoda: <i>Umjetnost sviranja Mozarta na klaviru</i>,</p> <p>Heinrich Neuhaus: <i>Umjetnost sviranja klavira</i>,</p> <p>Evgenij Timakin: <i>Klavirska pedagogija</i>,</p> <p>Kendall Taylor: <i>principi klavirske tehnike i interpretacije</i>,</p> <p>Joachim Kaiser: <i>Veliki pijanisti</i>,</p> <p>i druga odgovarajuća literatura.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof.Mladen Janjanin , izv.prof. Vladimir Babin	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Klavirski duo	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8 (4+4)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12+2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog sviranja u klavirskom duu. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela različitih stilova.</p> <p>Upoznavanje studenata sa originalnom literaturom za klavirski duo.</p> <p>Poticanje usvajanja vještine brzog učenja novih djela te održavanja repertoara već naučenih djela.</p> <p>Poticanje potpuno samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.</p> <p>Izvođenje koncertnog programa u minimalnom trajanju 30 do 40 minuta.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir 1.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavirski duo- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - student će se osposobiti za timski rad - upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla - upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta - upoznati repertoar raznih glazbenih stilova za klavirski duo - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinih članova u klavirskom duu.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <p>Dva ciklična djela</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>javni nastup</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa, 2 studeta</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Polaganje 3 kolokvija i godišnjeg ispita. ¹				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad 25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit (Ostalo upisati) 10%
	Esej		Seminarski rad		Javni nastup
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita:</p> <p>1. kolokvij (tijekom zimskog semestra) - izvođenje zadanog kraćeg i jednostavnijeg djela, svim studentima istog. Djelo se zadaje 7 do 10 dana prije kolokvija i studenti pripremaju izvođenje potpuno samostalno, bez sugestije nastavnika.</p> <p>2. kolokvij (krajem zimskog semestra) - izvođenje jedne skladbe obrađene tijekom semestra.</p> <p>3 kolokvij (tijekom ljetnog semestra) - izvođenje koncertnog programa u minimalnom trajanju 30 minuta.</p> <p>Tijekom studija studenti nastupaju na produkcijama odsjeka, Smotrama odsjeka, i drugim priredbama.</p> <p>Ispit na kraju akademske godine. Izvođenje programa u trajanju 10 do 30 minuta obrađenog tijekom akademske godine.</p> <p>Ispit se polaže na kraju ljetnog semestra pred komisijom. Ispit je javni i organiziran je u obliku Javne priredbe Muzičke akademije.</p> <p>Ispitu mogu pristupiti samo studenti koji su prethodno položili sva tri kolokvija.</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	J. C. Bach: Sonate za klavir četveroručno		
	M. Clementi: Sonate za klavir četveroručno, Sonate za dva klavira		
	M. Clementi: Sonate za dva klavira		
	W. A. Mozart: Sonate za klavir četveroručno		
	W. A. Mozart: Sonata za dva klavira		
	W. A. Mozart: Koncert za dva klavira i orkestar u Es-duru		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Strani autori:		
	R. Avramovski: Sonata za dva klavira		
	J. S. Bach: Kunst der Fuge (dvije fuge za dva čembala/klavira),		
	S. Barber: Plesna suita za dva klavira,		
	L. van Beethoven: Sonata za klavir četveroručno op. 6, Varijacije za klavir četveroručno u C-duru, Varijacije u D-duru za klavir četveroručno, Njamački plesovi		
	G. Bizet: Dječje igre,		
	J. Brahms: Varijacije u Es-duru za klavir četveroručno, Varijacije na Händelovu temu za dva klavira,		
	C. Debussy: Mala suita,		
A. Diabelli: Sonate za klavir četveroručno			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>A. Dvorak: Slavenski plesovi, Legende,</p> <p>G. Faure: Dolly suite za klavir četveroručno</p> <p>E. Grieg: Norveški plesovi, Peer Gynt suite,</p> <p>J. Haydn: Il maestro e lo scolare,</p> <p>D. Milhaud: Scharamouche,</p> <p>F. Poulenc: Sonata za dva klavira, Sonata za klavir četveroručno,</p> <p>S. Rahmanjinov,</p> <p>E. Satie: Tri komada u formi kruške,</p> <p>F. Schubert: Fantazija u f-molu za klavir četveroručno, Valceri za klavir četveroručno, Plesovi za klavir četveroručno,</p> <p>R. Schumann: Slike s Istoka za klavir četveroručno op. 60, 12 četveroručnih skladbi op. 85.</p> <p>D. Šostakovič: Končertino za dva klavira,</p> <p>G A. Tansman: En tournant la T.S.F.,</p> <p>Hrvatski autori:</p> <p>B. Bersa - E. Armano: Ferije nema više škole, Bakina priča,</p> <p>D. Detoni: L'Horlogerie,</p> <p>I. Josipović: Dernek za dva klavira, gudaći orkestar i udraljke.</p> <p>A. Klobučar: Sonatina za klavir četveroručno, Diptih za dva klavira, Varijacije za dva klavira,</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>I. Lang: Mali šaroliki svijet, Perpetum mobile, F. Livadić: Andantino, N. Njirić: Mostovi za klavir četveroručno, B. Papandopulo: Plesna suita, T. Prošev: Sonata A. Sorkočević: Sonata za klavir četveroručno, Te sva dostupna literatura za klavirski duo koja ima umjetničku vrijednost i edukativnu svrhu.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			
1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Čembalo 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija. Stjecanje umijeća sviranja na čembalu, upoznavanje s mogućnostima i specifičnostima instrumenta, svladavanje tehničkih problema i interpretativnih rješenja na repertoaru sastavljenom od glazbenih stilova kasne renesanse, preko baroka i rane klasike do čembalističke literature 20. i 21. stoljeća, uključujući i skladbe hrvatskih skladatelja. Upoznavanje studenta s kapitalnim djelima čembalističke literature kao i priprema za koncertnu izvedbu. Stilska i estetska analiza djela uz komparaciju s drugim umjetnostima uz obilno korištenje adekvatne literature. Psihološka priprema studenta za javne nastupe kao i praktična priprema u vidu češćih internih nastupa u okviru klase odnosno Akademije. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na novim skladbama te za njihovo javno izvođenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Čembalo 1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za čembalo- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe namijenjene stjecanju osnova čembalističke tehnike koje se tijekom studija svladavaju postupno upotrebom slijedećih škola: E. Baiano: <i>Method for Harpsichord</i>, K. Rosenhaart: <i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>, F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>, I. Alhgrimm: <i>Manual der Orgel und Cembalo Technik</i>, te D. Scarlatti: izbor iz sonata (555).• Skladbe autora 17. stoljeća: The Fitzwilliam Virginal Book (II), G. Frescobaldi, G. Picchi, M. Rossi. Suite francuskih autora: F. Couperin, L. Marchand, J. Ph. Rameau; D. Scarlatti: najmanje 6 sonata srednje težine; J. S. Bach: Preludiji i fuge iz obje knjige (najmanje 2); Partita u a-molu, B.duru; Toccata u e-molu, Engleska suita u g-molu. Student je dužan

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

savladati dvije od četiri zadane cikličke forme.

Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 16. i 17. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 1-5), te najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 18. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 6-10, od kojih jedna mora biti točka pod rednim brojem 6).

Repertoar 16. i 17. stoljeća :

1) jedna ili više skladbi talijanskih skladatelja (Claudio Merulo, Ascanio Mayone, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Bernardo Storace...);

2) jedna ili više skladbi engleskih skladatelja (William Byrd, Peter Philips, John Bull, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons...);

3) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja (Johann Jakob Froberger, Matthias Weckmann, Johann Kaspar Kerll, Dietrich Buxtehude, Johann Kuhnau...);

4) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Nicolas-Antoine Lebegue, Jean-Henry d'Anglebert, Louis Marchand...);

5) jedna ili više skladbi skladatelja drugih europskih nacionalnosti (španjolski, nizozemski autori...) (Antonio de Cabezon, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jan Adam Reincken...).

Repertoar 18. stoljeća :

6) jedna ili više skladbi Johanna Sebastiana Bacha ;

7) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja izuzev J. S. Bacha (George Frideric Handel, Georg Philipp Telemann, Bachovi sinovi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart...);

8) jedna ili više skladbi talijanskih ili španjolskih skladatelja (Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Antonio Soler, José Antonio de Nebra, Carlos de Seixas...);</p> <p>9) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (François Couperin, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau, Jacques Duphly, Claude Balbastre...);</p> <p>10) jedna ili više skladbi skladatelja ostalih nacionalnosti (Thomas Chilcot, Thomas Augustine Arne, Joseph-Hector Fiocco, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Benda...).</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>30%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>20%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, te godišnji ispit pred komisijom koji uključuje izvedbu slijedećeg repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jedna skladba autora 17. stoljeća • jedna kraća suita francuskog autora 18. stoljeća • jedna sonata D. Scarlattija • J. S. Bach: Francuska suita ili 2 preludija i fuge <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: <i>Clavierübung</i> I-IV, Engleske i Francuske suite, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> I &					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	II, Dvoglasne i troglasne invencije		
	D. Scarlatti: 555 sonata za čembalo		
	J. Ph. Rameau: Pieces de clavecin		
	F. Couperin: Livre de clavecin I-IV		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>H. Schott: <i>Cembalo spielen</i>,</p> <p>F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>,</p> <p>H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century</i>.</p> <p>C. Ph. E. Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (u hrvatskom prijevodu Veljka Glodića, 2003.)</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Basso continuo 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu izvođača dionice <i>bassa continua</i> na čembalu. Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kritičkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim performativnim tehnikama nužnima u interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predloške <i>bassa continua</i> .		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Basso continuo 1.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo u ulozi <i>bassa continua</i> - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta, - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za <i>basso continuo</i> - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća rad na realizaciji <i>bassa continua</i> repertoarno vezanoga na vrijeme kasnog 17. stoljeća u talijanskoj i francuskoj glazbi (Corelli, Gasparini, <i>Air de Cour</i>, St Lambert, D'Anglebert). Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno stilskim konvencijama studenti na instrumentu izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu solističku dionicu, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	izabranim odlomcima instrumentalne glazbe.					
	21. – 30. Praktičan rad na primjerima iz repertoara kasnog 17. stoljeća u talijanskoj i francuskoj glazbi (Corelli, Gasparini, <i>Air de Cour</i> , St Lambert, D'Anglebert).					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad		individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Zahtjevi kolokvija u zimskom semestru: Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u jednom stavku sonate za solo-instrument skladatelja 17. stoljeća.</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu: Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u svim stavcima sonate za solo-instrument (ili triosonate) skladatelja 17. stoljeća.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa; vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine; dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete; dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>			<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i> , Bärenreiter		
	Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i> , Edinburgh UP		
	Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i> , Bärenreiter		
	David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i> , Clarendon Press		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Michael PRAETORIUS: <i>De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III)</i>, Wolfenbüttel</p> <p>Johann Sebastian BACH: <i>Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß</i></p> <p>Francesco GASPARINI: <i>The Practical Harmonist at the Harpsichord</i>, Yale University Press</p> <p>Jean Henry D'ANGLEBERT: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1689</p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
--	---

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Upoznavanje čembalističke literature	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Detaljnije upoznavanje solističkog i komornog repertoara studentu omogućuje lakšu korelaciju među osnovnim glazbenim vrstama i žanrovima repertoara za čembalo, te pomaže u lakšem i kvalitetnijem izboru koncertnog i pedagoškog repertoara. Analizom izabranih kompozicija studenti usvajaju vještine prepoznavanja temeljnih karakteristika pojedinih nacionalnih skladateljskih škola, kao i njihova specifičnog pristupa izvodilačkoj praksi dotičnog razdoblja. Upoznaju kompozicijsko-tehničke postupke vezane za instrument i načine tretiranja njegove zvučnosti karakteristične za pojedina stilska i glazbenopovijesna		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	razdoblja.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije i analizira reprezentativan repertoar za čembalo - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati repertoar za čembalo - predvidjeti tehničke vještine potrebne za izvođenje određenih skladbi,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- analizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Upoznaju se repertoarne skladbe skladatelja koji pripadaju vodećim stilsko-nacionalnim usmjerenjima XVII, XVIII, XIX, XX i XXI stoljeća.</p> <p>XVI stoljeće:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Engleski renesansni skladatelji (T. Tallis, W. Byrd, J. Bull, G. Farnaby...)2. Njemački i nizozemski skladatelji (J. P. Sweelinck, H. Scheidemann, S. Scheidt...)3. Talijanski skladatelji (A. Gabrieli, G. Gabrieli...)4. Iberski skladatelji (A. Cabezon, F. C. de Arauxo...) <p>XVII stoljeće:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Engleski ranobarokni skladatelji (M. Locke, J. Blow, H. Purcell...)2. Njemački skladatelji (J. J. Froberger, M. Weckmann, J. A. Reincken, D. Buxtehude, J. Pachelbel...)3. Talijanski skladatelji (G. Frescobaldi, G. Picchi, M. Rossi, B. Pasquini...)4. Francuski skladatelji (L. Couperin, J.C. de Chambonnières, J.-H. d'Anglebert, N. le Bègue...)5. Iberski skladatelji (J. Cabanilles...) <p>XVIII stoljeće:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Engleski kasnobarokni skladatelji (G. F. Händel, Th. Roseingrave...)2. Njemački kasnobarokni skladatelji (J. S. Bach, J. Kuhnau, J. C. F. Fischer, G. Böhm...), skladatelji pretklasike (C. P. E. Bach, W. F. Bach...)3. Talijanski skladatelji (A. Scarlatti, F. Durante, D. Cimarosa, B. Galuppi...)4. Francuski skladatelji (L. Marchand, L.-N. Clerambault, E. J. de la Guerre, F. Couperin, J.- Ph. Rameau, J. - F.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Dandrieu, L.- C. Daquin, J. Duphly...)</p> <p>5. Iberki skladatelji (C. Seixas, D. Scarlatti, A. Soler...)</p> <p>6. J. Haydn, W. A. Mozart</p> <p>XX i XXI stoljeće:</p> <p>B. Bartok, G. Ligeti, J.- J. Grünenwald, B. Martinu, M. de Falla, F. Poulenc, R. Strauss, T. Takemitsu, H. - M. Gorecki, B. Papandopulo, I. Josipović, A. Knešaurek, T. Uhlík, S. Drakulić...</p>				
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa, predmet se po potrebi izvodi ciklički za više generacija studenata</p>		
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovno pohađanje nastave, pisanje eseja i pismeni ispit</p>				
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Pismeni ispit</p>	<p>30%</p>	<p>Projekt</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>
	<p>Esej</p>	<p>20%</p>	<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Godišnji ispit izvodi se pisanim testom i uključuje odgovore na tri pitanja na osnovi predavanja i literature.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	John Gillespie: Five centuries of keyboard music, Dover					
	François-René Tranchefort (ed.): Guide de la musique de piano et de clavecin, Fayard					
	Howard Schott: Cembalo spielen					
	Hermann Keller: Die Klavierwerke Bachs					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	John Caldwell: English keyboard music before 19th century Elisabeth Chojnacka: Le clavecin autrement					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete					

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Orgulje 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje orguljske tehnike i orguljskog repertoira na standardnoj orguljskoj literaturi, koncertnoj i pedagoškoj, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti. Upoznavanje specifičnosti interpretacije kroz pregled stilova od renesanse do danas sa posebnim osvrtom na stilske karakteristike najznačajnijih europskih orguljskih škola.(Rad na tehničkim vježbama , skladbama starih majstora, J.S. Bacha, djelima romantike, modernim autorima 20.-tog i 21—stoljeća). Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen godišnji ispit iz predmeta Orgulje1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za orgulje - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za orgulje - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.Svaka</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>prema satnici nastave</p>	<p>godina studija obuhvaća rad na tehnici sviranja orgulja (manualnoj tehnici,artikulaciji, pedalnoj tehnici, koordinaciji, sistemima opuštanja i psihološkoj pripremi)</p> <p>Tehničke vježbe: ŠKOLE ZA ORGULJE (Germani, Dupre', Schneider, Langlais, Doppelbauer)</p> <p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske.</p> <p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezefon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p> <p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p> <p>Djela romantike: - dvije skladbe tijekom jedne godine studija – izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih</p> <p>Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- najmanje jedna skladba tijekom godine primjerne težine- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja: - najmanje jedna skladba iz hrvatske orguljske literature primjerene težine(F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan,. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad x mentorski umjetnički rad		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata , slušanje snimaka				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup 10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij (tematski), godišnji ispit pred komisijom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zahtjevi na kolokviju – javni nastup sa skladbom u okviru zadane teme (uz poznavanje opusa pojedinog skladatelja ili orguljske škole, odnosno izbor iz pojedinog stilskog razdoblja prema, po nastavnicima zadanoj temi) <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jedna skladba starog majstora - jedna skladba J.S. Bacha - jedna skladba iz razdoblja romantike - jedna skladba XX.- ili XXI. st 				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- jedna skladba hrvatskog skladatelja</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija</p> <p>Vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima</p> <p>Dobar (3) – solidni rezultati uz određene manjkavosti</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija</p> <p>Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, sjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske</p>		
	<p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p>		
	<p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.		
	Djela romantike: - izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih		
	Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.		
	Skladbe hrvatskih skladatelja: - (F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Lešćan,. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ch. Ph. E. Bach. : <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (hrvatski prijevod V. Glodić: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , 2003./H.M. Brown: <i>Embeishing 16th century music</i> .Oxford University Press,1976 /H.T. David- A.Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton&Company, 1966./J. Kloppers: <i>Die Interpretation und Wiedergabe des Orgelwerke Bachs</i> . Frankfurt a. M 1966. /H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i> ,Oxford University Press, 1975. /A. Dolmetsch: <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944. /Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16- 19. toljeća</i> “ /Lj. Očić: „ <i>Orgulje..energija duha</i> “, Zagreb, Music play, 2006. /Lj. Očić: <i>Orguljska umjetnost</i> , Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Klavir obligatno B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepte - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primijeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature - svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta - stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista i improviziranje u - stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u metodiku rada u nastavi instrumenta - stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladba - stjecanje elementarnog umijeća sviranja pred drugima
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.),</p> <p>b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK),</p> <p>c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven),</p> <p>d) djelo romantične literature,</p> <p>e) djelo skladatelja 20. stoljeća i</p> <p>f) djelo hrvatskog skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>		<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>		<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava se izvodi individualno.</p>	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Zbor 3 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr. Sc. Ivana Keser Battista	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Likovna kultura	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	130
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima, postupcima i ulogom likovne kulture, kao i vizualne kulture općenito. Razvijanje percepcije i učenje vizualne komunikacije. Metodološki i tematski pristup u suvremenim umjetničkim praksama. Obrada		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terminološkog, konceptualnog, vizualnog, tekstualnog aparata kojim bi studenti trebali vladati. Razumijevanje interdisciplinarnih postupaka i praksi. Usvajanje elemenata likovne, vizualne komunikacije/kulture kao jednog od temelja komunikacije općenito: komunikacije kroz likovno-umjetničko djelo, film, fotografiju, dizajn, arhitekturu, performans, plakat.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	nema
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi opće ishode 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati osnove likovno i vizualno-umjetničkog stvaralaštva (stvaralački proces, kontekst, originalnost, stil, umjetnost) - Upoznati osnove interpretacije likovnog umjetničkog djela (likovni elementi, kompozicijska, koncepcijska načela) - Razviti percepciju likovnog (vizualno)-umjetničkog djela - Prepoznati osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja (poželjno komparativno i relaciono s drugim umjetnostima) - Upoznati vizualni jezik riječi i slike - Upoznati povijest i važnost konteksta u nastajanju likovno (vizualno)-umjetničkog djela (stilovi, pravci, stvaralačke ličnosti) - Upoznati formate u likovnim, filmskim i konceptualnim formama - Prepoznati razlikovne značajke vizualnog jezika u doba moderne i postmoderne - Razlikovati značajke monomedijalnog i multimedijalnog umjetničkog djela

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- Prepoznati spregu novih medija i višeglasnosti umjetničkog djela: prepoznati utjecaje Kulturalnih teorija na umjetnost- Upoznati se s intermedijalnošću (kompleksnim medijalnim konfiguracijama u umjetničkom djelu)
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1.sat Uvodno predavanje o likovnom i vizualno-umjetničkom stvaralaštvu</p> <p>2.sat Temeljni pojmovi likovnog jezika: Likovni elementi: točka, crta, boja, ploha, površina, prostor, volumen</p> <p>3.sat Likovni elementi: Točka, crta, boja / uloga boje u klasičnom i suvremenom umjetničkom djelu / Oduzimanje i dodavanje boje i zvuka u filmu (A. Tarkovski: <i>Andrej Rubljov</i>) / Psihološko djelovanje i simbolika oblika i boja</p> <p>4.sat Likovni elementi: ploha, volumen: okolina kao integracija triju sfera: predmetna, izgrađena, komunikativna okolina / Primjeri iz dizajna i suvremene arhitekture</p> <p>5. sat Likovni elementi: površina, prostor: kako statičnošću postići dinamiku. Podupiranje dramaturgije mutacijom, primjer u filmu <i>Boja nara</i> S. Paradžanova</p> <p>6.sat Likovni elementi: volumen / Skulptura: reljef, puna plastika (statična, mobilna), socijalna skulptura. Primjeri od mezopotamskog reljefa do skulpture J. Beuysa./ monolitna ili apsolutna masa, primjer skulpture I. Kožarića: <i>Prizemljeno sunce</i> i percepcije prostora u filmu <i>Werckmeisterove harmonije</i> Bélla Tarra.</p> <p>7. sat Kompozicijska načela (I) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / komponiranje kao usmjeravanje prostora i upravljanje vremenom u primjeru filma W. Ruttmanna: <i>Berlin, simfonija velegrada</i>, kao prvog primjera optičke glazbe</p> <p>8. sat Kompozicijska načela (II) u likovnim umjetnostima: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija i jedinstvo / filmovi zasnovani na ritmiziranju slika i odsutnosti teksta (primjer: <i>Baraka</i> Rona Frickea)</p> <p>9. sat Zlatni rez (I); Skladni odnos koji proizlazi iz poimanja broja kao suštine pojavnog svijeta (Pitagorejci); Fibonaccijev niz; Le Corbusierov modulator / Geometrijska konstrukcija zlatnog reza</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 10. sat Zlatni rez (II);** struktura kao nadređeni red i korelacija kao sukladnost po istim načelima u primjerima likovne umjetnosti, te u filmu J.-L. Godarda *Strast*: stvaranje filma oko slika klasičnih majstora / princip subordinacije i koordinacije na primjeru Rembrandtove *Noćne straže*.
- 11. sat Likovne tehnike (I);** kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika
- 12. sat** Likovne tehnike (II); kratki pregled osnovnih crtačkih, grafičkih, slikarskih i kiparskih tehnika
- 13. sat** Likovne tehnike (III) i animirani film. Animirani film zasnovan je na likovnosti: pokret se stvara od statičnih slika i slikarskih tehnika, postupaka, materijala: pijesak, ulje, fotografija, kolaž, akvarel, modeliranje, lutka film
- 14. sat Perspektive (I);** metode prikaza trodimenzionalnog prostora na dvodimenzionalnoj plohi slike pomoću likovnih izražajnih sredstava: Semantička (ikonološka), Vertikalna, Obrnuta, Linearna ili geometrijska, Atmosferska (zračna), Koloristička perspektiva / Načela: 1) Svako doba ima svoju perspektivu, jednu moguću i najbolju 2. Perspektive se smjenjuju ali katkad i usporedo traju
- 15. sat** Perspektive (II) perspektive kao pogled na svijet, prijevod stvarnosti u sliku, odnosno što je u kojem vremenskom (povijesnom) razdoblju bilo više, a što manje važno. Pripovjedačke perspektive pripovijedanju u drugim medijima: Woody Allen: *Manhattan*/ A. Hitchcock: Subjektivna točka gledišta (kadar onog što lik vidi, njegova vizura) / Yasujiro Ozu: pozicija kamere
- 16. sat Povijest likovne umjetnosti (I);** Drevne civilizacije: Mezopotamija, Egipat, Kreta, Mikena - Temeljna obilježja
- 17. sat** Povijest likovne umjetnosti (II): Drevne civilizacije: Antika (Grčka, Rim) - Temeljna obilježja
- 18. sat** Povijest likovne umjetnosti (III): Kasna antika i srednji vijek: Rano kršćanstvo, Bizantska umjetnost, Predromanika - Temeljna obilježja
- 19. sat** Povijest likovne umjetnosti (IV): Kasna antika i srednji vijek: Predromanika, Romanika, Gotika - Temeljna obilježja
- 20. sat** Povijest likovne umjetnosti (V): Od renesanse do rokoka - Temeljna obilježja

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>21. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost, Prva polovina 20. st (Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Dadaizam, Metafizičko slikarstvo, Nadrealizam) - Temeljna obilježja</p> <p>22. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost. Prva polovina 20. st / Apstraktna umjetnost i Bauhaus - Temeljna obilježja</p> <p>23. sat Povijest likovne i vizualne umjetnosti (VI): Moderna umjetnost nakon 1950te - (Apstraktni ekspresionizam, minimalna umjetnost, konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, video umjetnost) - Temeljna obilježja</p> <p>24. sat Fotografija (I), Počeci fotografije u Europi i SAD-u, herojsko doba fotografije, fotomontaža / Klasici fotografije Fotografija i filmsko djelo: statična fotografija kao osnova filma u primjeru filma Terminal, Chrisa Markera</p> <p>25. sat Fotografija (II), Suvremena fotografija / osvrt na percepciju fotografije u djelu R. Barthesa: Svijetla komora – bilješka o fotografiji /</p> <p>26. sat Analiza zimskog kolokvija / Film kao kinetička perspektiva; fotografski i fonografski zapis izvanjskoga svijeta / Stilaska podjela: nijemi, zreli, modernizam, postmodernizam / Stalna svojstva filma: kadar i okvir / Plošni i dubinski kadar</p> <p>27. sat Osnovne značajke modernizma i postmodernizma u vizualnim umjetnostima</p> <p>28. sat Modernizam i antimodernizam u umjetnosti</p> <p>29. sat Novi mediji: arhiv kao baza podataka / Intermedijalnost; veze između umjetnosti na primjeru slike i zvuka u filmu, književnog djela i filma (primjer: A. Resnais: <i>Prošle godine u Marienbadu</i>).</p> <p>30. sat analiza pismenog djela, razumijevanje odabranog teksta (G. Agamben: «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i>, Zagreb, 2010).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava u velikoj grupi</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (analiza, sugestije, usporedbe, relacije), pismeni radovi				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Zimski pismeni: predati u razdoblju od 7.12. 2010 do najkasnije 11.1. 2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>Ljetni pismeni: predati najkasnije do 15.5.2011.</p> <p>1) Analiza vizualnog umjetničkog djela prema izboru u pismenom obliku (2 kartice teksta i reprodukcija djela)</p> <p>2) Analiza teksta W. Benjamina (povezati sa primjerom umjetničkog djela: najviše 2 kartice)</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>3) Pročitati slijedeće tekstove i reći nešto o njima na usmenom ispitu:</p> <p>Boris Groys: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji"</p> <p>Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija"</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>1. Benjamin, Walter (1936), «Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti», str. 364-387, u <i>Suvremene književne teorije</i> (1999), ur. Miroslav Beker, Zagreb: Matica Hrvatska.</p>		<p>Dostupna fotokopija</p>
	<p>2. Groys, Boris: "Umjetnost u doba biopolitike – od umjetničkog djela k umjetničkoj dokumentaciji", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i>, Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 7-28.</p>		<p>Dostupna fotokopija</p>
	<p>3. Groys, Boris: "Muzeji u doba masovnih medija", u <i>Učiniti stvari vidljivima; strategije suvremene umjetnosti</i>, Zagreb: MSU: Rbiblioteka Refleksije, str 75-88.</p>		<p>Dostupna fotokopija</p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Agamben, Giorgio (2010), «Što je suvremenost?», u <i>Goloća</i>, Zagreb.</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju)</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelj)	
---------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Srećko Bradić, izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni oblici i stilovi B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja romantizma (solo-pjesma, simfonijska pjesma, programna glazba, opera, glazbena drama) i 20. stoljeća (glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijalna tehnika; Bartók, Messiaen).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen predmet Glazbeni oblici i stilovi B1.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovna obilježja glazbenih oblika, vrsta i tehnika iz razdoblja klasicizma i romantizma te iz 20. stoljeća - prepoznati sluhom pojedine glazbene primjere iz ovih razdoblja - analitički pristupiti glazbi ovoga razdoblja - samostalno oblikovati kraći pismeni rad
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Male Forme - Preludij-Chopin</p> <p>Lied - Schubert,Schumann</p> <p>Sonata - Chopin</p> <p>Sonata - Chopin,Liszt</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Berlioz - Fantastična simfonija
	Simfonijska pjesma - Liszt
	Simfonijska pjesma - Strauss
	Simfonija - Brahms
	Simfonija - Brahms
	Brahms - Komorna glazba
	Brahms - Komorna glazba
	Opera u romantizmu - Wagner
	Opera u romantizmu - Wagnr
	Završni kolokvij
	Debussy - Kvartet
	Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune
	Debussy - Preludes
	Debussy - Preludes
	Stravinski – Posvećenje proljeća
	Stravinski - Petruška

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Schönberg - Erwartung</p> <p>Dodekafonija - Schönberg</p> <p>Berg - Wozzeck</p> <p>Berg - Violinski Koncert</p> <p>Bartok - muzika za gudače, udaraljke i celestu</p> <p>Bartok - Koncert za orkestar</p> <p>Messiaen - Kvartet za kraj vremena</p> <p>Serijalizam i aleatorika</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Grupa srednje veličine</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave; aktivnost na satu; izrada seminarskog rada.</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>		
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za pristupanje ispitu je izlaganje seminarskog rada. Ispit se sastoji od pismenog (klauzura u trajanju od 1 sata) i usmenog dijela, pri čemu se od studenta očekuju tri kraće analize glazbenih djela.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cipra, Milo (1962): <i>Muzički oblici (homofoni)</i> , Zagreb.				1 (MA)	
	Gieseler, Walter (1975): <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle.				2 (MA)	
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd.				1 (MA)	
	Lučić, Franjo (1997): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.				5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Berislav Šipuš	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Polifonija B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	Obvezni (orgulje, Čembalo)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Pojmovno određenje polifonije, odnosno, kontrapunkta. Kratki povijesni prikaz najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Pomak glasova. Gradnja melodije. Jednostavni kontrapunkt.</p> <p>Dvoglasni stavak. Obrada teksta. Slobodni (dvoglasni) stavak. Dvoglasni kontrapunkt. Imitacija. Kanon. Fughetta (začetak fuge).</p> <p>Troglasni stavak. Kombinacije vrsta. Slobodni (troglasni) stavak. Trostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa slobodnom</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dionicom i bez nje). Motet.</p> <p>Četveroglasni stavak. Slobodni (četveroglasni) stavak. Četverostruki kontrapunkt. Imitacija. Kanon (sa i bez slobodnih dionica) Motet. Madrigal.</p>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispiti druge godine glavnog predmeta
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; - je svjestan međudnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; - detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije; - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih je sposoban primijeniti. - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Upoznavanje polifonijsko-kompozicijske tehnike obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti.</p> <p>Izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičkog svladavanja stilskih obilježja, vezujući se uz dva najznačajnija polifonijska razdoblja: renesansu (vokalnu polifoniju) i barok (instrumentalnu polifoniju).</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	01 Karakteristike kontrapunkta i povijesni razvoj

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	02 Stari načini
	03 Gradnja melodije
	04 Stilske figure
	DVOGLASNI STAVAK
	05 Kontrapunktske vrste
	06 Kontrapunktske vrste
	07 Slobodni dvoglasni stavak
	08 Obrada teksta
	09 Imitacija
	10 Kanon
	11 Osebujni načini kanona
	TROGLASNI STAVAK
	12 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju
	13 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju
	14 Dvoglasni kanon u troglasju
	15 Pisani rad - klauzura
16 Troglasni kanon	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	17 Troglasni kanon		
	18 Motet		
	19 Motet		
	ČETVEROGLASNI STAVAK		
	20 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju		
	21 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju		
	22 Višestriki kontrapunkt		
	23 Višestriki kontrapunkt		
	24 Motet		
	25 Motet		
	26 Motet		
	27 Četveroglasni kanon		
	28 Četveroglasni kanon		
	29 Madrigal		
30 Priprema za godišnji ispit			
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	35%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisano: Prva klauzura (3 sata) - dva četveroglasna zadatka iz kombinacija vrsta na zadani cantus firmus; druga klauzura (6 sati) - četveroglasni motet. Usmeno: predavljanje dogovorom izabranih radova iz obrađenog gradiva. Razmatranje ispitnih pismenih radova. Završni je ispit pred povjerenstvom.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fux J. J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3. Übung, Celle:				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	H. Moeck, Cop. 1938.		
	Gédalge A. <i>Traité de la fugue</i> . Paris.		
	Jeppesen K. <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> . Leipzig, 1935.		
	Keller H. <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, Werk und Wiedergabe</i> .		
	Lučić F. <i>Kontrapunkt</i> . Zagreb, 1951.		
	Lučić F. <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Povijest glazbe 1 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Ljiljana Ščedrov, nasl. viši pred.	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Povijest glazbe 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	80-90
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Povijest glazbe1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vrlo dobro poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih muzičkih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva; - je svjestan međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata;- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati ključna djela zapadne umjetničke glazbe 19. i 20. stoljeća- poznavati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u ovome razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu- slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju- kontekstualizirati ovu glazbu u vremenu nastanka i u suvremenosti- analitički pristupiti ovoj glazbi na elementarnoj razini- poznavati priručnu stručnu literaturu o ovoj glazbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - stilske značajke njegova opusa. Simfonije</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

tri retka)	<p>2. tjedan (2 sata predavanja): Beethoven - klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Romantizam - opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila. Solo pjesma (Schubert)</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Solo pjesma (Schumann, Brahms, Wolf, Mahler)</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn)</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler)</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Virtuozni (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suite, uvertira.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Nacionalni smjerovi: Rusija (1)</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): nastavak: Rusija (2)</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Češki skladatelji</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Rani romantizam u Hrvatskoj</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Španjolski romantički skladatelji</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Norveški i finski romantički skladatelji</p> <p>15. tjedan (2 sata predavanja): Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka)</p> <p>Drugi semestar</p> <p>16. tjedan (2 sata predavanja): Wagner i Verdi</p> <p>17. tjedan (2 sata predavanja): Operni realizam i verizam.</p>
------------	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>18. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj</p> <p>19. tjedan (2 sata predavanja): Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). Impresionizam – glazbene značajke stila.</p> <p>20. tjedan (2 sata predavanja): Impresionizam – Debussy i suvremenici</p> <p>21. tjedan (2 sata predavanja): Glazba prve polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>22. tjedan (2 sata predavanja): Ekspresionizam – Schönberg i Druga bečka škola</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Stravinski, Bartók</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev)</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska glazbena Moderna</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Glazba druge polovice 20. stoljeća - opće značajke razdoblja, glazbene značajke</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Serijalna glazba, aleatorika</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Penderecki; Messiaen</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Konkretna i elektronička glazba. Hrvatska glazba druge polovice 20. stoljeća</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Minimalizam; nova jednostavnost</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa više od 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad ostalo (upisati)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	33,3%	Pismeni ispit	66,6%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja o gradivu s predavanja te slušno prepoznavanje ključnih djela zapadne umjetničke glazbe ovoga razdoblja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 2 i 3, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			21 (MA)	
	Andreis, Josip (1975): <i>Povijest hrvatske glazbe</i> , Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.			20 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004/2006): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing.			3 (MA)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Dahlhaus, Carl (2005): <i>Glazba 19. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

Studij orkestarskih dionica 3 - vidi tablicu gore

Orkestar 3 – vidi tablicu gore

Komorna glazba 3 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak nasl.izv.prof. Renata Penezić nasl.izv.prof. Karolina Šantl-Zupan	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Flauta 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj sur Zrinka Ivančić Umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja flaute, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za flautu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Flauta 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati složeni repertoar za flautu - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski umjetnički rad X korepeticija	kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: u opsegu od c1(h) do d4, m.m.116 :</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene,terce,kvarte, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica, male i velike kromatske terce;
- Etida tehničkog karaktera;
- Orkestarska sola. F. Mendelssohn: Scherzo iz Sna ljetne noći;C. Debussy: Poslijepodne jednog Fauna; More; Nocturna; P. Ducas: Čarobnjakov učenik; J. Brahms: 3. i 4. simfonija; S. Prokofjev: Peća i vuk; B. Bartok: Koncert za orkestar; H. Berlioz: Fantastična simfonija; R. Strauss: Saloma; P. I. Čajkovski: 1. koncert za klavir; S. Rahmanjinov: Klavirski koncerti; A. Skrjabin: 2. simfonija.

Sadržaj ispita:

- Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature
- Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature
(jedna od kompozicija se izvodi napamet)

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;

nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.

(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M. Moyse: 48 études de virtuosité I dio	1	
	L. de Lorenzo: Non plus ultra (2-10)		
	N. Paganini: 24 Caprices (J. Heramann) izbor	1	
	J. S. Bach: Sonata za flautu solo u a-molu;	2	
	E. Bozza: Image op.38		
	Bach: Sonata u h-molu BWV 1030 ili A-duru BWV 1032	7	
	K. Reinecke: Sonata Undine , op.167		imslp
	B. Martinu: Sonata	1	
	F. Martin: Balada		
	W. A. Mozart: Koncert u D-duru	2	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Maquarre: Daily exercices, M. Moyse: Dix études après Wienawsky; L. de Lorenzo 9 grosse kunstlerstudien (3, 7 i 8);P. O. Ferroud: Trois pièces; D. Bobić: Capriccio; B. Kunc: Soliloquy; A. Kabiljo: Silvery; K. Fukushima: Mei; W. Alwyn: Divertimento; M. Arnold: Fantasy; R. R. Bennett: Sonatina for solo flute; S. Mercadante: Koncert u e-molu; F. Devienne: VII. Koncert u e-molu; B. Molique: Koncert u d-molu op.69, B. Romberg: Koncert u h-molu op.30; G. Jacob: Concerto; L. Berkley: Concerto; J. S.; Trio sonata BWV 1039; W. Piston: Sonata; E. Shulhoff: Sonata; W. Giesecking: Sonatine;P. Ozgijan: Suite concertante; L.van Beethoven: Serenada, op.41; A. Casella: Sicilienne et bourlesque; G. Hüe: Fantazija; Ch. T. Griffes:Poema; F. Doppler: Airs		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Valaques, op.10; J. Demerssemann: Solo de Concert nr. 6. op. 82. E.Bozza: 3 Impressions; F.Schubert: Sonata u a-molu "Arpeggione"; S. Karg-Elert: Sinfonische Kanzone u Es-duru op.114
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-flauta 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2 razina, 10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da upotrijebi flauti srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente (piccolo, alt flauta, blokflaute), uči transponirati, upozna se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente. Upozna se sa načinom sviranja i karakteristikama bas flaute i poprečne flaute, te narodnih instrumenata.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Flauta 1 i Flauta 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice flaute - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice flauta - Razvijena vještina sviranja piccola u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavati i interpretirati temeljnu orkestarsku literaturu za piccolo, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima - Prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na prepoznavanju i razlikovanju stilova baroka, klasicizma, romantizma i suvremenog glazbenog izričaja - Savladati osnovne vještine sviranja alt flaute (transpozicija, značajke (intonativne i tonske) pojedinih tonskih registara), - Interpretirati najznačajnija orkestarska sola za alt flautu - Identificirati značajke građe i načina sviranja bas flaute i poprečne flaute - Razviti vještinu sviranja blokflautā: savladati osnovne tehnike sviranja, bazične zahvate u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u e-ključu - Poznavati jednostavniju literaturu za blokflaute, razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije - Kategorizirati karakteristične folklorne instrumente tipa flaute i upoznati tehniku njihovog sviranja
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>1.sat Uvodno predavanje, povijest piccola, prvi tonovi na instrumentu</p> <p>2.sat Vježbe intonacije i oblikovanja tona Zadaća Kondres br.1, kao tonska vježba, 2 etide Gariboldi, kanoni</p> <p>3.sat Intonacija, Beaumadier- 5A, Kondres br.2, 2 etide Andersen, kanoni</p> <p>4.sat Beaumadier 5C, Kondres 3, Mozart Otmica iz saraja, 1 etida Furstenau</p> <p>5. sat Kondres 3, Beaumadier Vokalize, Beethoven Egmont – etide su bile ponovljene</p> <p>6. sat Kondres 4, Beethoven 5. simfonija, Beaumadier predvježba za 9. simfoniju</p> <p>7. sat Kondres 5, Beethoven 9. Simfonija, Povijest blokflaute</p> <p>8. sat Kondres 7, Rossini Uvertire, prva oktava na blokflauti</p> <p>9. sat Kondres 8, Rossini Uvertire, druga oktava na blokflauti</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- 10. sat** Kondres 9, Berlioz Uvertire, alteracije na blokflauti fis
- 11. sat** Kondres 10, Berlioz, Faustovo prokletstvo, alteracije na blokflauti b
- 12. sat** Kondres 6, Berlioz, Fantastična simfonija, legato i alteracije na blokflauti, cis, gis, teži skokovi na bfl.
- 13. sat** Kondres 11, Delibes Copellia, alteracije na blokflauti es, rezime svih grifova
- 14. sat** Kondres 12, Gounoud Faust, ukrasi, triler tabela
- 15. sat** Kondres 6, Wagner Walküre, sonatni stavak na bfl
- 16. sat** Kondres 13, Brahms 4. simfonija , lakša sonatina na bfl.
- 17. sat** Kondres 14, Ducas, Čarobnjakov učenik, bfl. Transpozicije na alt i bas flauti
- 18. sat** Kondres 15, Čajkovski 4. simfonija, vježbanje transpozicija na alt flauti
- 19 sat.** Picc. Morris etida, Bartok koncert za orkestar i Rumunjski plesovi, Povijest i osnove Alt flaute
- 20. sat** picc Morris etida, Kodaly Plesovi iz galante, Hary Janos, alt flauta - dubine, bfl. ansambl
- 21. sat** Picc.Morris etida, Holst planeti i alt i picc. +The perfect fool ; alt fla. – srednji registar, Bfl e-ključ
- 22. sat** Picc. Morris etida, Prokofjev Liutenant Kije, alt fla –visine, bfl. ansambl
- 23. sat** picc. Morris etida, Ravel Bolero, Koncert in G, Majka guska, Ravel Daphnis et Chloe (+ alt fl.)
- 24. sat** picc Morris etda,. R.-Korsakov Šeherezada, svirale od grančica
- 25. sat** Picc.Morris etida,alt flauta + picc.– Posvećenje proljeća, okarina
- 26. sat** Picc. Morris etida, Šostaković 5. i 6. Simfonija, alt flauta,(bas flauta)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>27. sat Picc. Vivaldi koncerti, Šostaković 8 i 10. simfonija alt flauta Simfonija za duhače,zahvati na poprečnoj flauti</p> <p>28. sat Picc.Vivaldi koncerti, Stravinski Žar ptica</p> <p>29. sat Picc. Vivaldi, Respigi Rimske pinije, alt flauta Boulez Le Marteau sans Maitre</p> <p>30. sat probni pismeni transpozicije picc.Strauss Život junaka, Hindemith Nobilissima Visione</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski umjetnički rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>15%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>35%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje: aktivnost na satu, aktivnost u e-kolegiju, samostalan rad, kolokvij i ispit</p> <p>Kolokvij: orkestarska solaza piccolo iz zimskog semestra</p> <p>ispitni zahtjevi:</p> <p>piccolo Vivaldijev koncert, orkestarska sola iz ljetnog semestra</p> <p>blokflauta 2 stavka barokne sonate, fantazija i sl. na alt blokflauti</p> <p>alt flauta jedna studija (Gariboldi, Böhm ili sl.) i pismena transpozicija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Vladimir Kondres: <i>15 vježbi za piccolo</i></p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>Jean-Louis Beaumadier: <i>Exercices pour la flute piccolo</i> (Billaudot)</p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>P. Morris: <i>The Piccolo Study Book</i> (Novello)</p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>T. Wye/P.Morris: <i>A Piccolo Practice Book</i> (Novello);</p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>T. Wye/P.Morris <i>The Alto Flute Practice Book</i> (Novello)</p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>Hans-Marin Linde: <i>Sopran Blockflötenschule fur Fortgeschrittene</i> (Schott)</p>		<p>e-kolegij</p>
	<p>Hotterterre le Romain: <i>L'Art de preluder sur la flute traversiere, flute a bec ...</i> (Zurfluh)</p>		<p>e-kolegij</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Alan Davis: <i>Treble Recorder Technique</i> (Novello)		e-kolegij
	L. Czidra: <i>Baroque studies</i> (EMB)		e-kolegij
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	J. Dockendorff Boland: <i>Method for the One-Keyed Flute</i> (Univ. California Press)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Oboa 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Asistent Dario Golčić umj. suradnici: Marina Pletikosa Linda Mravunac Fabijanić Marijana Komljenović	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja oboe, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za obou. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Oboa 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za obou - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati složeni repertoar za obou- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - 16 etida iz zbirke Loyon 36 etida 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.8. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.7. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.8. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p style="padding-left: 40px;">u opsegu od h(b) do g 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sve Durske i molske(harmonijske) ljestvice,terce,kvarte, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica - Etida ili solo kompozicija virtuoznog karaktera; - Orkestralna sola: M. Musorgski Slike s izložbe,J. Brahms Haydn varijacije,S Prokofjev: Romeo i Julija, G. Rossini: Talijanka u Alžiru, I. Stravinski: Žar ptica,F Mendelsohn: Škotska simfonija. J.Haydn: Godišnja doba - Sadržaj ispita: - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J.S. Bach Koncert u d molu</p>		
	<p>J. W. Kalliwoda Koncert</p>		
	<p>Pasculli : La Favorita</p>		
	<p>M. Marais: les Folies d'Espagne</p>		
	<p>H. Duttileux Sonata</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	W. A. Mozart: Kvartet		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	C.P.E. Bach Sonata u g molu, A. Vivaldi: Sonata u c molu, J. Rietz: Concertino, h. Holliger: Sonata, A. Lebrun: Koncert u g molu, R. Waugham Williams: Koncert, G. Jacob: Sonata, J. Fiala: Koncert, O. Nicolai: Nocturno, G. Pla: Koncert		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-obao 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Ass. Dario Goličić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da upotrijebi oboi srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente(engleski rog, oboa d'amore), uči transponirati, upozna se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Oboa 1 i Oboa 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice oboe - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice oboa - Razvijena vještina sviranja engleskog roga u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavati i interpretirati temeljnu orkestarsku literaturu za engleski rog, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima - Prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na prepoznavanju i razlikovanju stilova baroka, klasicizma, romantizma i suvremenog glazbenog izričaja - Savladati osnovne vještine sviranja oboe d'amore Interpretirati najznačajnija orkestarska sola. 					
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit .</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba jednake ili veće zahtjevnosti od navedene literature)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.2.2 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	G. Ph. Telemann Koncert in A za obou'amore					
	J.S. Bach: Koncert za oboud'amore in A					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	G. Donizetti: Concertino za engleski rog		
	P. Hindemith: Sonata za engleski rog		
	A Pasculli: Ommage a Bellini za engleski rog		
	J. Fiala: Koncert za engleski rog		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	A. Pasculli: Amelia za engleski rog i klavir, P. Vasks: Koncert za engleski rog, V. Benatti: Koncert u F duru za engleski rog, E. Wolf Ferarri: Concertino za engleski rog, i. Yun: Koncert za obou, oboud'amore i engleski rog		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc. Milko Pravdić, red. prof. Davor Reba, doc.	1.6. Godina studija	3.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Klarinet 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ivan Batoš, Marina Pletikosa, Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja klarineta, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje literature za klarinet. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klarinet 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klarinet - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati složeni repertoar za klarinet- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu- izvoditi na javnom nastupu
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu- tri kompozicije iz dopunske literature- jednu zbirku etida

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- osam orkestarskih sola					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja	x samostalni zadaci			2.10. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			- Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.7. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.					
	Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.					
	Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.					
	Slušanje snimki (CD, DVD)					
	Čitanje stručne literature					
	Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)					
2.8. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.14. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ljestvice</u> od 3 – 6 predznaka, legato u jednakim notnim vrijednostima, te ritmizirana u legatu i staccatu, tonički trozvuk, V7 u duru, VII7 u molu, legato, staccato i rastavljeno(po četiri tona) legato, terce sve u cijelom opsegu instrumenta (do h3), kromatske terce (male) - <u>etida</u> tehničkog karaktera - <u>orkestarska sola</u>: (obavezno) Beethoven – Simfonija br. 6, Šostakovič – Simfonija br. 1, Tchaikovsky – Simfonija br. 4, Verdi – Moć sudbine <li style="padding-left: 40px;">(jedan po izboru) Bartok – Koncert za orkestar, Berlioz – Fantastična simfonija, Mendelssohn – Simfonija br. 3, Strauss – Kavalir s ružom <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija izvodi se napamet) 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.15. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Paganini – Delecluse 17 Caprices</p>		
	<p>L. Spohr – Koncert br. 1 ili 2 ili 3 ili 4</p>		
	<p>R. Schumann – Fantasiestücke</p>		
	<p>F. Poulenc – Sonata</p>		
	<p>I. Stravinski - Trois pieces</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.21. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p><u>Etide:</u></p> <p>F. Thurston - Passage Studies (1, 2, 3), R. Jettel - Der vollkommene Klarinettist, R. Jettel - Spezial-Etuden R. Kell - 17 Staccato Studies</p> <p><u>Koncerti:</u></p> <p>W. A. Mozart – Koncert KV 622, G. Finzi – Koncert, A. Malcolm – Koncert op. 20, B. Bjelinski – Koncert, P. Hindemith – Koncert, A. Copland – Koncert, H. Tomasi – Koncert</p> <p><u>Sonate:</u></p> <p>L. Bernstein – Sonata, W. Alwyn – Sonata, M. Poot – Sonatine, N. Bacri – Sonatina lirica op. 108, Ch.V.Stanford – Sonata, M. Arnold – Sonatina, P. Sancan – Sonatine, A. Bax – Sonata, B. Bjelinski – Sonata, D. G. Mason – Sonata op. 14, G. Setaccioli – Sonata op. 31</p> <p><u>Virtuozne skladbe:</u></p> <p>G. Rossini - Introdukcija, tema i varijacije, Ch.-M. Widor - Introduction et rondo, op. 72, G. Bonnard – Rondo, L. Bassi – Fantazija na motive iz opere <i>Rigoletto</i>, , D. Lovreglio – Fantazija na operu <i>La Traviata</i>, J. Francaix - Tema con Variazioni</p> <p><u>Kompozicije za klarinet solo:</u></p> <p>B. Kovacs – Hommage, H. Sutermeister – Capriccio, B. Kunc - Pastoralna fantazija op. 59, V. Bucchi - Concerto per clarinetto solo</p>		
<p>2.22. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete.
2.23. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti – klarinet 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1+1
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i osnove sviranja na instrumentima srodnim klarinetu bas klarinetu i malom klarinetu Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen ispit iz predmeta Klarinet 2</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban upotrijebiti srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi- stječe vještine prilagođavanja i sviranja na bas klarinetu i malom klarinetu- upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati složeni repertoar za srodne instrumente-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu-izvoditi na javnom nastupu
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Nastava se održava po jedan semestar za mali klarinet te jedan semestar za bas klarinet. Tijekom jednog semestra student</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu - dva ork. sola iz dopunske literature <p>Osim toga, student sudjeluje sa srodnim instrumentima u radu ansambla u sklopu predmeta Komorna glazba te u projektima orkestra u sklopu predmeta Orkestar.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Mala grupa</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>15%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>35%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu

Sadržaj ispita (kolokvija):

Mali klarinet

- I st. iz jednog od Molterovih koncerata
- orkestarska sola: Berlioz – Fantastična simfonija, Ravel – Bolero, Strauss – Till Eulenspiegel, Šostakovič – Simfonija br. 6

Bas klarinet

- II st. iz Weber Koncert op. 73 ili iz Spohr Koncert op. 57
- orkestarska sola: Šostakovič – Koncert za violinu, Šostakovič – Simfonija br. 7, Verdi – Aida, Wagner – Tristan i Izolda

Ocjenjivanje:

- odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;
- vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;
- dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;
- dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;
- nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	I st. iz jednog od Molterovih koncerata		
	ork. sola: Berlioz – Fantastična simfonija, Ravel – Bolero, Strauss – Till Eulenspiegel, Šostakovič – Simfonija br. 6		
	II st. iz Weber Koncert op. 73 ili iz Spohr Koncert op. 57		
	ork. sola: Šostakovič – Koncert za violinu, Šostakovič – Simfonija br. 7, Verdi – Aida, Wagner – Tristan i Izolda		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p><u>Mali klarinet:</u></p> <p>G. Lecail – Fantaisie Concertante, L. Berio – Comma, I. Stravinsky – Trois pieces</p> <p>ork. sola: Mahler – Simfonija br. 1, 4 i 7, Ravel – Daphnis et Chloe, Koncert za klavir, Strauss – Kavalir s Ružom, Saloma, Život junaka, Stravinsky – Posvećenje proljeća, Šostakovič – Simfonija br. 5 i 10</p> <p><u>Bas klarinet:</u></p> <p>G. Martucci – Tarantella op. 44, H. Rabaud – Solo de concours</p> <p>ork. sola: Bartok – Suita br. 2, Khatchaturian – Koncert za klavir, Liszt – Dante-simfonija, Tasso Lamento, Mahler – Simfonija br. 1, 2, 4, 6 i 7, Prokofjev – Romeo i Julija, Ravel – Daphnis et Chloe, La Valse, Schoenberg – Pierrot lunaire, Strauss – Don Quixote, Život junaka, Stravinsky – Petruška, Posvećenje proljeća, Simfonija u tri stavka, Šostakovič – Simfonija br. 6 i 8, Tchaikovsky – Orašar, Verdi – Ernani, Simon Boccanegra, Wagner – Sumrak bogova, Tanhäuser, Walküre</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Saksofon 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Žužak umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1 -2 studenta
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja saksofona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za saksofon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	karakteristika glavnih stilova.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Saksofon 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za saksofon- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba, usvojiti dobre navike - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati složeni repertoar za saksofon - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati izbor kompozicija sa popisa obvezne i dopunske literature</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p>	<p>x samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad x korepeticija		- Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimaka (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ljestvice do sedam predznaka (izvučene kockom) - (dur, harmonijski i melodijski mol), terce, rastvorbe i kromatske male terce u raznim artikulacijama - Etida virtuoznog karaktera - Orkestarska sola <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položen kolokvij)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.M. Londeix Nouvelles études varies		
	J.M. Londeix Exercices mécaniques		
	G. Lacour 28 Études sur les modes à transposition (Messiaen		
	E.Bozza: 12 Etudes-Caprices		
	J.S. Bach partite i suite (dijelovi)		
	Bonneau: Caprice en forme de valse		
	C.Debussy: Rhapsodie pour orchestre et Saxophone		
	Ryo Noda Improvisations I,II i III		
	H. Villa-Lobos Fantazija		
	P.Sancan: Lamento et rondo		
	A. Desenclos Prélude, Cadence et Finale		
	G. Scelsi Tre pezzi		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	T. Yoshimatsu Fuzzy Bird Sonata		
	P. Creston Concerto		
	H. Tomasi Concerto		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura u skladu s mogućnostima studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-saksofon 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1+1
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-4

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da upotrijebi instrumente iz porodice saksofona u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Saksofon 1, Saksofon 2 ili Saksofon 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice saksofona - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>tehnika vježbanja</p> <ul style="list-style-type: none"> - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice saksofona - Razvijena vještina sviranja instrumenata porodice saksofona u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu - Poznavanje i interpretacija literature napisane za instrumente iz porodice saksofona, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladebe velikog težinskog raspona, različitih stilskih razdoblja i forme.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redoviti pohađanje nastave, javna izvedba barem jedne skladbe s popisa literature u semestru,</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	75%
	Eksperimentalni rad		Referat		e-učenje	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>U ocjenu ulaze slijedeći elementi:</p> <p>Pohađanje nastave, priprema za sat i aktivnost</p> <p>Javni nastupi</p> <p>Nastupi na instrumentu iz porodice saksofona u okviru ansambala komorne glazbe</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach Partita za flautu, Cello suite (izbor stavaka) za sve saksofone					
	H. Villa – Lobos Fantazija za sopran ili tenor saksofon					
	K. Stockhausen Im Freundschaft za sopran saksofon					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	L. Berio Sequenza VIIIb za sopran saksofon		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura .		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Fagot 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	v. umj. sur. Marina Pletikosa	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja fagota, razvijanje slušnih, izražajnih, interpretativnih kvaliteta. Upoznavanje složenije literature za fagot te osposobljavanje za samostalno savladavanje novih skladbi, te izgrađivanje izvođačke i sviračke osobnosti kroz stručno upoznavanje sa različitim stilovima i načinima izvedbe. Samostalna izrada piskova i njihovo dorađivanje. Aktivno sudjelovanje u projektima manjih i većih ansambala te profesionalno asimiliranje u sve vrste ansambala. Upoznavanje sa srodnim instrumentom – kontrafagotom te izvođenje na instrumentu samostalno te u različitim glazbenim formacijama. Samostalno izrađivanje i dotjerivanje piskova za samostalne potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Fagot 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje osobne umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi repertoar za fagot srednjeg težinskog stupnja - izvodi jednostavnije skladbe za kontrafagot te se upoznaje sa osnovnim solima iz orkestarske literature za ovaj instrument - poznaje raznolikosti prilikom izvedbe različitih stilskih epoha, te ga ugrađuje u osobni glazbeni izričaj - je sposoban na javnim nastupima i projektima na jedinstven (osoban) način donositi i reproducirati glazbeni materijal - razumije obrasce i procese glazbene improvizacije te aktivno sudjeluje u kreiranju vlastitih glazbenih obrazaca (samostalna izrada kadenci za razne koncerte, te primjena raznolikih stilova u izrad istih) - Praktično usavršava saznanja i dobre navike postavke tijela, i izvođenje na instrumentu prilagođava principu minimalnog uloženog napora, te stiče pozitivne navike ergonomске prilagodbe koje garantiraju radni vijek uz instrument bez mogućnosti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>samoozljeđivanja uslijed krivog korištenja/držanja instrumenta.</p> <ul style="list-style-type: none">- Usavršava tehniku sviranja, te kvalitetu zvučnog izražavanja na instrumentu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata, te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju te primjenjuje raznovrsne tehnike prilikom Uvježbavanja i usavršavanja izvedbe zadanih skladbi- Razumije međuodnose i međuzavisnost praktičkog i teorijskog dijela studija- Samostalno izrađuje te prema individualnim potrebama ađustira piskove za potrebe izvedbe na instrumentu
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unaprijediti produkciju tona u ekstremnim registrima, te proširiti opseg izvođenja na instrumentu do Es2.- Unaprijediti tehniku artikulacije te sinkronizacije, te upoznati se sa osnovama dvostrukog jezika na instrumentu.- Pravilno držanje tijela i instrumenta, te primjenjuje princip minimalnog napora pri izvođenju na instrumentu, bez vidljivih fizičkih stresova- Pozna je pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba,- Pozna je tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- U mogućnosti je izvoditi složenije skladbe za fagot- Prepoznaje glavne stilove i stilski primjereno izvoditi skladbe raznolikih stilskih epoha- Kreira osobni glazbeni izraz na temelju prikupljenih informacija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizirati stečeno znanje te na osobni način pristupati umjetničkim djelima - Izvoditi solistički kao i u raznim glazbenim formacijama djela raznih epoha i stilova 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj nastave je maksimalno individualiziran, tj. prilagođen potrebama, predznanju i mogućnostima svakog studenta ponaosob, pridržavajući se zadanog plana i programa za tekuću godinu.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su: vježbe disanja, savladavanje ljestvica, tonske vježbe, etide, tehničke vježbe, orkestarska sola, djela uz pratnju klavira kao i djela za solo instrument, različitih stilskih epoha</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - 3 kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>-Individualna nastava</p> <p>-U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD, Youtube)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit).</p> <p>Polaganje ispita iz srodnog instrumenta (jedna skladba uz pratnju klavira, ili solo skladba, te odsvirana tri sola iz izbora od šest)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: (u opsegu od Kontra B – es2), m.m. 90:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske (harmonijske) ljestvice, tonički, subdominantni kvintakordi, te dominantni septakord, razloženo, kromatska ljestvica - Etida tehničkog karaktera - Orkestarska sola: W.A. Mozart: Jupiter simfonija, N. R. Korsakov: Šeherezada; P. Ducas: Čarobnjakov učenik; H. Berlioz: Fantastična simfonija; Stravinski: Posvećenje proljeća; P.I. Čajkovski: 5. Simfonija; M. Ravel: Bolero 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Sadržaj godišnjeg ispita:</p> <p style="padding-left: 40px;">Cikličko djelo iz obvezne ili dopunske literature</p> <p style="padding-left: 40px;">Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (Jedna kompozicija se izvodi napamet !)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa</p> <p>Vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine</p> <p>Dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija,</p> <p>Nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p> <p>(uspjeh na kolokviju se izražava konstatacijom : položio ili nije položio kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>I: Orefici: Studi melodici</p>		
	<p>K. Pivonka: Ritmičke etide</p>		<p>imslp.com</p>
	<p>L. Milde: Koncertne etide op. 26 knjiga 2. (26-50)</p>	<p>1</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	A. Rode: 15 etida za fagot		
	A. Tansman: Sonatina za fagot i klavir	1	
	C.M. von Weber: Koncert za fagot i orkestar u F-duru, opus 75		
	W.A. Mozar: Koncert za fagot i orkestar u B – duru , KV 191		
	G. Jacob: Koncert za fagot, gudače i udaraljke		
	J. Pauer: Koncert za fagot i orkestar		
	J. S. Bach: /Rechtman: Koncert za fagot i gudače u F-duru		
	W.Y.Hurlstone: Sonata za fagot i klavir		
	C.Saint-Saens: Sonata za fagot i klavir opus 168		
	R. Duclos: Fagottino		
	E. Flamant: parafraza na Šeherezadu		
	Semler-Colery: Recitativ et Final		
	R. Monfeullar: Lamento et final		
	Ch. Koechlin: Sonata opus 71		
	B. Papandopulo: Elegija		
C. Saint-Saens: Romanca			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tscerepnin: Esquisse za solo fagot		
	G. Jacob : Partita za solo fagot		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>J.S. Bach: Partita za solo Fagot (flautu) BWV 1012</p> <p>G. Raphael: Sonata za solo fagot</p> <p>Ch. Koechlin: Tri komada za fagot i klavir</p> <p>R. Duclos: Tri nokturna</p> <p>B. Okmaca: Koncert za fagot, gudače, 5 puhača i timpane</p> <p>B. Kunc: Buffonerie</p> <p>E. Bozza: Recitativ, Sicilienne et Rondeau</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Uredno pohađanje nastave, kvalitetno savladavanje nastavnog programa, izvođenje savladanih programa na javnim priredbama, samostalno izrađivanje piskova te izvođenje na njima; kao i sudjelovanje u reznim ansamblima i aktivnostima koje podrazumijevaju usavršavanje i razvoj na glavnom instrumentu, upoznavanje osnovne literature na kontrafagotu te godišnji – završni ispit kao definitivna provjera znanja i dostignutog nivoa u obrazovanju. Upoznavanje i sprovođenje metodologije u nastavi fagota kao glavnog predmeta za učenike nižih i srednjih glazbenih škola. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - fagot 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da upotrijebi fagotu srodni instrument u orkestru, komornim skupinama ili u literaturi pisanoj za taj instrument, (kontafagot) upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za taj instrumente.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Fagot 1 i Fagot 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za kontrafagot - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice fagota - Razvijena vještina sviranja kontrafagota u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu - Poznavanje i interpretacija literature napisane za kontrafagot, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom dva semestra student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu: 2 skladbe (koncert, sonata ili samostalna skladba) uz pratnju klavira i djelo za solo instrument - šest ork. sola iz dopunske literature <p>Osim toga, student sudjeluje sa srodnim instrumentima u radu ansambla u sklopu predmeta Komorna glazba te u projektima orkestra u sklopu predmeta Orkestar.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Mala grupa</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad 25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, jedan solistički nastup na produkciji po semestru, godišnji ispit.</p> <p>Sadržaj ispita: Jedna skladba uz klavir ili skladba za kontrafagot solo</p> <p>Odsvirana tri sola za kontrafagot iz odabira šest predloženih sola za kontrafagot iz orkestarske literature.</p> <p>Ocjenjivanje: odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>BAUR, Jürg Arabesken, Girlanden, Figuren. Kontrafagot solo</p>		
	<p>BRUNS, Victor Konzert op. 98 - Kontrafagot, Klavir</p>		
	<p>BRUNS, Viktor 6 Stücke op.80 Kontrafagot, Klavir</p>		
	<p>BURNS, Michael Blues for Contra Kontrafagot solo</p>		
	<p>DEBUSSY, Claude Jimbo's Lullaby Kontrafagot, Klavir</p>		
	<p>DOUGLAS, Bill Lirska suita Kontrafagot, Klavir</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku</p>	<p>FISCHER, Ludwig</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Im tiefen Keller sitz ich hier Kontrafagot solo</p> <p>HANSELL, Philip So Low Kontrafagot solo</p> <p>HARTLEY, Walter Contra-Piece za kontrafagot i klavir Kontrafagot, Klavir</p> <p>HILLER, Wilfried Kaleidoskop Fagot + Kontrafagot solo</p> <p>HOLBROOKE, Joseph Variationen über "The Ploughboy" Kontrafagot, Klavir</p> <p>NUSSIO, Otmar Divertimento Kontrafagot, Klavir</p> <p>Orkestarska sola (Kolbinger/Rinderspacher) Fagot, Kontrafagot solo</p> <p>SCHULHOFF, Erwin Bass Nightingale - Bassnachtigall – Kontrafagot solo</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Boštijan Lipovšek doc. Bánk Harkay	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Rog 3.	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj.sur. Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Inegrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Unaprijediti studentove vještine: Kroz upoznavanja sa složenijom literaturom za rog <ul style="list-style-type: none"> - samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela - interpretacije, poznavanja obilježja glazbenih stilova - poticanjem stvaranja vlastitog glazbenog izričaja - oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa - transpozicije - složeniji način izvođenja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje temeljne i složenije literature skladane za solo rog, rog uz pratnju, rog u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen godišnji ispiti iz predmeta Rog 2.</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za rog - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poznavati povijesni razvoj instrumenta

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- Razviti vještinu sviranja roga, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije- osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta- Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja.- Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije- Razviti vještinu transponiranja i u f – ključu.- Razviti vještinu sviranja korne u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu- Identificirati značajke građe i načina izvođenja- Poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici- upoznati složeni repertoar za rog- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: sve ljestvice, razložene kroz dvije oktave u osminkama i šesnaestinkama (durske ljestvice odvojeno, molske ljestvice legato) s trozvukom i dominantnim četverozvukom u durskim ljestvicama odvojeno a u harmonijskim mol ljestvicama s trozvukom i smanjenim četverozvukom na VII stupnju kroz dvije oktave legato, etide, skladbe i orkestralna sola prilagođeni za stupanj studija.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 2 koncerta, 2 sonate, 4 ostale kompozicije, 20 etida različitog karaktera, 10 orkestralnog sola</p> <p>(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija		2.7. Komentari: - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Dva nastupa na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. - Položen kolokvij pred ispitnim povjerenstvom - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima 				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <p>I.rok - sredinom zimskog semestra - obavezan za sve</p> <p>II. rok - zadnji tjedan zimskog semestra - ako nije položen u I.roku</p> <p>III. rok - sredinom ljetnog semestra – obavezan za sve</p> <p>IV. rok – pred ispit u ljetnom odnosno jesenskom ispitnom roku – ako nije položen u III. roku</p> <p>Sadržaj kolokvija: - Ljestvice (kandidat izvlači 1 dur i 1 mol tonalitet)</p> <ul style="list-style-type: none">- Dvije etide, različitog karaktera iz gradiva godine, 1 izvlači- Od prijavljenih 5 orkestralnih sola izvlači i izvodi 2 sola <p>Sadržaj ispita:</p> <p>Ciklično djelo iz gradiva 3.godine</p> <p>Etida ili solo kompozicija</p> <p>Kompozicije se izvode napamet</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Kolokvij:</p> <p>Kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij</p>
---	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Godišnji ispit:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J.F.Gallay: 12 Grande caprices op. 32</p>		
	<p>M. Alphonse: Etide V sv</p>		
	<p>Oscar Franz:10 koncertnih etida</p>		
	<p>R. Strauss: Koncert za kornu Op. 11 Es - Dur</p>		
	<p>W.A.Mozart: II koncert Es-dur KV. 417</p>		
	<p>J.Haydn: Koncert br. 1 D-dur Hob. VIId:3</p>		
<p>F. Ries: Sonata</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	L.v.Beethoven: Sonata F-dur Op. 17		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Semler-Collery: Piece concertante ; K. Baranović: Elegija za rog i klavir; F. Strauss: Empfindungen am Meer; E.Bozza: En Foret; B. Krol: Sonata za kornu i klavir Op.1., P. Dukas: Villanelle; H. Busser: Piece en Re; V. Deportes: Ballade Normande; Sicilienne et Allegro; J.S. Bach: Suite za violončelo solo (transkripcije za rog); R. Matz: 7 Skica za rog; O. Kersken: Orkestralna sola; Ostala literatura primjerena stupnju studija		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Bánk Harkay	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - rog 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Unaprijediti studentove vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kroz upoznavanja sa srodnim instrumentima: prirodni rog, visoki (diskantni) rog, Wagner-tuba na teoretskom i praktičnom planu - samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela - oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa - upoznavanje temeljne literature skladane za srodne instrumente solo, uz pratnju, u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Rog 1 i Rog 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice flaute - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima <p>razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijesni razvoj srodnih instrumenta - razviti vještinu sviranja srodnih instrumenata, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ) - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije - osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta - razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja. - razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije - razviti vještinu transponiranja i u f – ključu. - identificirati značajke građe i načina izvođenja - poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici - upoznati repertoar pisan za srodne instrumente - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: - upoznavanje s instrumentom, - etide, - skladbe i orkestralna sola pisana za srodne instrumente.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 1 koncerta i 1 od ostale kompozicije, 15 etida različitog karaktera na svim srodnim instrumentima, 15 orkestralnih sola</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		Mala grupa	
	vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski umjetnički rad			
	mješovito e-učenje		(ostalo upisati)			
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Jedan nastup na janoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <p>Bez kolokvija</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku</p>	<p>P. Dukas: Villanelle; H. Baumann: Elegija za prirodnu kornu; G. Ph. Telemann: Koncert u D – Duru; Rosetti: 1. Koncert; Förster:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	1. Koncert; O. Kersken: Orkestralna sola; Iz orkestralne literature za Wagner-tube: R. Wagnera, G. Mahlera, R. Straussa, A. Brucknera Ostala literatura primjerena stupnju studija;
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Truba 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	V.umj. sur.Linda MravunacFabijanić Umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Unapređenje vještine interpretacije, samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Osposobljavanje studenta za buduće koncertantno solističko, komorno, orkestralno djelovanje usavršavajući tehničke, interpretativne vještine kroz upoznavanje složenije literature skladane za trubu. Poznavanje obilježja glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Truba 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trubu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vježbanja</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati repertoar za trubu srednje složenosti,-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,-upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,</p> <p>-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,</p> <p>-izvoditi na javnom nastupu.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi).</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Ispit pred povjerenstvom.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>Ljestvice: As dur, Des dur, Ges dur i paralelni molovi, f mol, b mol, es mol</p> <p>Etida tehničkog karaktera</p> <p>Orkestarska sola:</p> <p>I.Stravinski: Petruška</p> <p style="padding-left: 40px;">Žar ptica</p> <p>G. Mahler: Simfonija br.6 u a molu (signal)</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>R. Strauss: Der Bürger als Edelmann</p> <p>R. Wagner: Majstori pjevači</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Ciklično djelo razine zahtjevnosti jednake ili veće od skladbi navedenih u popisu literature za 3.godinu studija</p> <p>-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature) (jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Charles Colin: Lip Flexibilities		
	H. Chavanne: Vingt- cinq. etudes caracteristques		
	Max Schlossberg: Daly Drills		
	Sabarich: 10 Etudes		
	T. Charlier: 36 Etudes Transcendantes (8.- 17. etida)		
	E. Bozza: Rustiques Caprice Rhapsodie		
	J. N. Hummel: Koncert za trubu u Es duru		
	G. Enesco: Légende		
	G. Torelli: Sonata acinque no.7		
	H. Purcell: Sonata for trumpet and strings		
	P. Hindemith: Sonata za trubu i klavir		
	J. N. Hummel: Koncert za trubu u E duru		
	Juraj Filas: Sonata for trumpet and piano		
	Eric Ewazen: Sonata for Trumpet and Piano		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Halsey Stevens: Sonata for Trumpet and Piano		
	Eugene Bozza: Caprice		
	Leonard Bernstein: Rondo for Lifey		
	Arthur Honegger: Intrada		
	Oskar Böhme: Konzert f- mol		
	Paul Hindemith: Sonate		
	Vincent Persichetti: Parable for solo Trumpet		
	Gallois Montbrun: Sarabande et finale		
	Marcel Bitsch: Quatre variations sur un thème de Domenico Scarlatti		
	S. Šulek: Sonata (Povečerje- Ritirata)		
	Georges Delerue: Concertino		
	J. Haydn: Koncert Es dur		
	E. Bozza: Concertino		
	C. Saint- Saëns: Septuor		
	George Antheil: Sonata for Trumpet and Piano		
Petar Obradović: Trumpet Suite za trublju i klavir			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. S. Bach: Six Suites for Solo Cello (Transcribed & edited for Trumpet)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti -truba 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i osnove sviranja na instrumentima srodnim trubi- piccolo truba, cornet, «rotary» truba,krilnica, prirodna truba. Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje srednje složene literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Truba 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban upotrijebiti trubi srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente - stječe vještine prilagođavanja i sviranja na piccolo trubi, kornetu, «rotary» trubi i krilnici,upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati repertoar srednje složenosti za srodne instrumente-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,-izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:			
	seminari i radionice		multimedija i mreža	Mala grupa		
	vježbe	laboratorij	mentorski umjetnički rad			
	on line u cijelosti		(ostalo upisati)			
	mješovito e-učenje					
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi), javni nastup.					
	Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.					
	Slušanje snimki (CD, DVD)					
	Čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisмени ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit .</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	H. L. Clarke: TECHNICAL STUDIES (piccolo truba)					
	G. Webster: Metoda za piccolo trubu					
	G. Torelli: Koncert D- dur					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	P. Vejvanovsky: Sonata a 4		
	G. F. Händel: Suita D- dur		
	H. Purcell: Sonata D- dur		
	J. Haydn: Koncert za trubu u Es- duru ("rotary" truba)		
	M. Bitsch: 4 varijacije na Scarlattijevu temu (cornet)		
	J. B: Arban: Karneval u Veneciji (krilnica)		
	Orkestralna sola: Stravinski: Petruška (rotary C truba)		
	G. Mahler: 5. simfonija (uvod) (rotary C truba)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Trombon 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Mario Šincek Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trombona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za trombon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Trombon 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trombon - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>završnom ispitu</p>	<p>rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p style="text-align: center;">Naslov</p>	<p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>C.Colin: Lip flexibilities - II dio</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	E.Gaetke: Studies in scales		
	V.Blažević: Ključevi - III dio		
	G.Masson: Douze Etudes variees		
	G.P.Teleman: Sonata		
	A.Vivaldi Sonata No VI		
	G.F.Händel: Concerto en fa mineur		
	H.Frigyes: Meditation za trombon solo		
	G.Christoph Wagenseil: Concerto		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	J.Nadal:Estudios stacatto;J. Rochut Melodijske etide na vokalize Marca Bordogna (51-75);D.H.White:Sonata ; E.Bozza:Ballade; E.Bozza:Hommage a Bach; V.Persichetti:Parable for solo trombone		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - trombon / tuba 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Ass. Mario Šincek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata trombona kao što su alt- trombon, eufonij (tenor-tuba) ili bas-truba za lakšu buduću upotrebu u orkestru, komornim sastavima. Učenje transpozicija. Upoznavanje simfonijske literature za alt-trombon, eufonij (tenor- tuba), bas-trubu. Osposobljavanje za samostalan rad sa simfonijskim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova dotičnih instrumenata.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položeni ispit glavnog predmeta prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati vrlo složen repertoar za srodne instrumente - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka - Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - dvije kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad mentorski umjetnički rad korepeticija		Manja grupa	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	35%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Ocjenjivanje: odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	B. Slokar: Škola za alt-trombon		
	Blaževich: Ključevi za trombon		
	J. P. Arban: Melodijske etide za eufonij		
	G. Ch. Wagenseil: Koncert za alt-trombon i orkestar		
	J. G. Albrechtsberger: Koncert za trombon i orkestar		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Orkestarska sola odabranih instrumenata		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Tuba 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Danijel Rajković Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja tube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za tubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Tuba 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tubu- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)- pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice		x samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija		- Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u</p>	<p>Dostupnost putem</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		knjižnici	ostalih medija
	Clodomir (Bleger): Tehničke vježbe		
	Bernard : 40 Etudes		
	Bordogni : Volume 2		
	Bach/Bobo : Bach for tuba 1&2		
	Daniellson : Concertante Suite		
	Gregson : Concerto		
	Koetsier : Sonatina		
	2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	D. Uber : Concert Etudes; R. Bobo : Mastering the tuba; A.Wilder : Suite No. 1; T. Albinoni : Concerto in d-moll, G.F. Haendel : Sonate C-dur Orkestarske dionice: Torchinsky : Tschaikovsky, Bruckner; Stöneberg: Orchester studien für Bass Tuba	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Udaraljke 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gegurić – umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje udaraljkaškog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen praktični ispit iz predmeta Udaraljke 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljke 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Izvodjenje blago virtuoznog repertoara za udaraljke; - solističko sviranje s velikim udaraljkaškim ansamblom; - solističko sviranje s orkestrom te u orkestru; - poznavanje repertoara višestrukih udaraljkaških koncerata; - svladavanje specifičnih zahtjeva glazbenog teatra u sviranju udaraljki; - solistička interpretacija djela bez pratnje, - izvedba solističkog programa u trajanju do 50 minuta za godišnji ispit.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su teže skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	izbor iz aktualne dopunske literature navedene pod 2.12.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		Individualna nastava	
	x vježbe		laboratorij		U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava		X korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.					
	Javni nastupi.					
	Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.					
	Slušanje snimki (CD, DVD)					
	Čitanje stručne literature					
	Polaganje kolokvija (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom - izvedba programa sastavljenog od kompozicija za udaraljke solo i uz pratnju u trajanju do 50 minuta:</p> <p>Sadržaj kolokvija: kontrolni izbor iz gradiva obradjenog tijekom zimskog semestra - načelno oko polovice godišnjeg gradiva.</p> <p>Sadržaj ispita: djelo za udaraljke solo; djelo J. S. Bacha; koncert za udaraljke s pratnjom; djelo za udaraljke po izboru.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>položen kolokvij se ocjenjuje konstatacijom – položen kolokvij.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jean Balissat: Concerto for Percussion;					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Nicolas Martynciow: Impressions for Snare Drum and Two Tom-toms;		
	Eliott Carter: 8 Pieces for Solo Timpani (najmanje 4 stavka);		
	Iannis Xenakis: Rebonds;		
	J. S. Bach: Sonate i Partite za violinu solo		
	Darius Milhaud: Concerto for Marimba, Vibraphone and Orchestra;		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Izborna djela odabrana u dogovoru s nastavnikom (prema potrebama i izvan popisa) - Emmanuel Sejourne: Koncert za vibrafon; Franz Cibulka: Concerto for Percussion and Percussion; Nicolas Martynciow: Tchik for snare drum; Anders Koppel: Toccatta for Marimba, Vibraphone and Orchestra; Nicolaus A. Huber: Dasselbe ist nicht dasselbe for Snare Drum solo; M. Cals: Četiri invencije za udaraljke i klavir; M. Miki: Marimba Spiritual		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Udaraljkaški ansambl 3 vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Ćiković, doc.	1.6. Godina studija	3.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Mirjam Lučev Debanić, doc.		
1.2. Naziv predmeta	Harfa 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici	Damir Gregurić,,umj.sur.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+7S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	jedan
1.5. Status predmeta	Glavni-obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje harfističkog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje zasamostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije. Rad na interpretacijskim značajkama pojedinih stilskih razdoblja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harfa 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi složeniji reprezentativan repertoar za harfu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati složeniji repertoar za harfu- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, etide, sonate ili koncerti srednje težine te skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tehničke vježbe B. Bagatti (Esercizi per arpa), C. Salzedo : Conditioning exercises i Daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: Vježbe iz knjige „ Umjetnost sviranja harfe“. J. Zingel: Metoda (tehn. vježbe)</p> <p>Ljestvice sa svim elementima (duple terce nevezano i vezano, duple terce križno, duple sekste i oktave), Arpegirani akordi uzlazno i silazno (na zadanom tonu, po obrascu kvintakorda i njegovih obrata), Razloženi akordi preko čitave harfe uzlazno i silazno, po obrascu kvintakorada i obrata, Dominantni septakord , razloženo, po obrascu septakorda i obrata, Trileri</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>-obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) i izbor iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom 2.semestra odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (7S)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Na nastavi se zajednički analiziraju skladbe. Student je obavezan svaku zadanu skladbu navježbati prema uputama nastavnika, prezentirati navježbano na sljedećem satu, a nastavno gradivo predviđeno za ispit pripremiti napamet.</p> <p>-redovito pohađanje nastave</p> <p>-slušanje komorne glazbe na CD-ima i na koncertima</p> <p>-produkcije- interne i javne(najmanje jedna u semestru)</p> <p>-čitanje stručne literature, knjiga o glazbi, kompozitorima</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>5%</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>15%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>-praćenje i vrednovanje studenta tijekom semestra, na nastavi te produkcijama</p> <p>-ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Ispitno gradivo:</p> <p>2 etide različitog karaktera, 1 sonata ili suite, 1 kompozicija 19.st, 1 kompozicija 20. st.,1 kompozicija domaćeg autora</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>TEHNIČKE VJEŽBE B. Bagatti (Esercizi per arpa), C. Salzedo : Conditioning exercises i Daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: Vježbe iz knjige „ Umjetnost sviranja harfe“</p>		
	<p>A. Zabel: 3 velike etide</p>		
	<p>W. Posse: 8 velikih koncertnih etida</p>		
	<p>Osobna biblioteka nastavnika*</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Izbor iz sljedećih etida: J.S. Bach / M. Grandjany: 12 etida (1,2, 7, 9); E. Schmidt: 6 etida (1, 6); A. Zabel: 3 velike etide (2); W. Posse: 8 velikih koncertnih etida (2,7,1)</p> <p>Izbor iz sljedećih sonata ili suita : M. Franck: <i>Suita</i>; P. Glanville Hicks: <i>Sonata</i>; P. Houdy:<i>Sonata</i>; B. Giuranna: <i>Sonatina</i></p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija: M. Albeniz: <i>Sonata in RE</i> (trans. S. Mildonian); B. Andres: <i>Absidioles</i>; J. S. Bach: <i>Piece en Sol (iz 5. partite BWV 829)</i>; C. Debussy: <i>Dvije arabeske</i>; M. Glinka: <i>Varijacije na temu Mozarta</i>; ; E. Granados: <i>Andaluza</i>; G. F. Handel: <i>Tema s varijacijama; Passacaglia; Ciacconne in Do; Preludij i Toccata</i>; A. Hasselmans: <i>La source op.44; Gitana op.49; Nokturno; Balada</i>; J. Ibert: <i>6 pieces (Matin sur l'eau, Scherzetto, En barque le soir, Ballade, Reflets dans l'eau, Fantaisie)</i>; N. Parfjonov:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>Varijacije na Corellievu temu; D. Paradisi: Toccata; G. Pierne: Impromptu caprice op.9; M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; O. Respighi: Siciliana (trans.M. Grandjany); N. Rota: Sarabanda i Toccata; H. Renie: Contemplation; C. Saint-Saëns: Fantazija op. 95; L. Spohr: Fantazija u c-molu op. 35; Varijacije op.36 «Je suis encore ; dans mon printemps»; D. Scarlati: Sonate; J. Thomas: Echoes of a waterfall; 4 Romances; 4 Seasons; M. Tournier: Au Matin; Vers la Source Dans le Bois; Jazzband; Images (4 suite); Le danse du Moujik (iz 4.suite); A. Zabel: La Source</i></p> <p>Jedna kompozicija domaćeg autora od sljedećih: Tomislav Uhlik: <i>Žalobne varijacije; Tri komada za harfu; Si suoni l arpa ;</i> ;Ivana Lang: <i>Zvona u oluji;</i> Rudolf Matz: <i>Svadbena s varijacijama;</i> ; Adalbert Marković: <i>Dva preludija;</i> Ivo Josipović: <i>Enyption;</i></p> <p>Dubravko Detoni: <i>Iluminacije;</i> Boris Papandopulo: <i>Sonata; Tri studije ; Sonata;</i> ;Ivan Mane Jarnović: <i>Sonata</i></p> <p>Izbor iz sljedećih koncerata: C. Debussy: <i>Plesovi za harfu i gudače;</i> K. D. Von Dittersdorf: <i>Koncert u A- duru za harfu i gudački orkestar,</i> J. M. Damase: <i>Concertino za harfu i gudače;</i> G. Pierne: <i>Concertstuck op. 39 za harfu i orkestar</i></p> <p>Ostalo: H. Renie: <i>Metoda I i II sv.;</i> J. Zingel: <i>Metoda;</i> C. Salzedo: <i>Modern study of harp;</i> C. Salzedo / L. Lawrence: <i>Method for harp</i></p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

1. OPĆE INFORMACIJE			
<p>1.1. Nositelj predmeta</p>	<p>red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, izv.</p>	<p>1.6. Godina studija</p>	<p>3.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, doc. Orest Shourgot, doc. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,		
1.2. Naziv predmeta	Violina 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Martin Draušnik, ass. Marco Graziani, v. kor. Renata Hil, v. kor. Srebrenka Poljak, kor. Petra Gilming, kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglič, kor. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	položen ispit Violina 2		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violinu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke, - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo; 7. Skladbe za violinu hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		Individualna nastava	
	x vježbe		laboratorij		U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava		X korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 6 ljestvica i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna; 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006</p>		<p>moguće besplatno skinuti s interneta</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	W. A. Mozart: 5 koncerata za violinu i orkestar (KV207, KV211, KV216, KV 218, KV 219)		
	N. Paganini: 24 capriccia za violinu solo op. 1		
	J. Dont: Etide za violinu solo		
	P. Rode: Etide za violinu solo		
	L. van Beethoven: 10 sonata za glasovir i violinu		
	J. Brahms: 3 sonate za violinu i glasovir		
	P. de Sarasate: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
	H. Wieniawsky: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violinu studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Saša Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	3.
1.4. Naziv predmeta	Viola 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.4. Suradnici	Umj.sur Julija Gubaidulina, umj.sur. Tibor Naglič, umj.sur. Domagoj Guščić, umj.sur. Petra Gilming	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.6. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno vježbanje, poznavanje literature i konstantno unapređivanje tehnike i drugih vještina na instrumentu kao i umjetničkog sazrijevanja u cijelosti. Upoznavanje i usvajanje novih glazbenih trendova kao i usvajanje novih tehnika radi predstavljanja vlastite kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Viola 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonkih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati,</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Etide</p> <p>Cikličke skladbe, duo sonate, suite</p> <p>Solo sonate, suite i partite</p> <p>Virtuozne skladbe</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja</p> <p>Koncerti</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje koncertnog života, slušanje glazbe putem snimki, praćenje seminara gostujućih profesora.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta kontinuirano se prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student 3.g. izvodi 6 ljestvica i 2. Etide, napamet.</p> <p>Program godišnjeg ispita je:</p> <p>Etida odgovarajuće težine, sonata, koncert, dva stavka solo sonate.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Kreutzer: Etide					
	B. Campagnoli: Etide					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. Palaško: Etide		
	C. Flesch: Das Skalensystem		
	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostaković, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		
Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Valter Dešpalj, izv. prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Violončelo 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Srebrenka Poljak, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Violončelo 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violončelo- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su</p> <p>1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Suite za violončelo solo; 7. Skladbe za violončelo hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisмени ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 2 ljestvice i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. 2 stavka iz duo sonate, 2. 2 stavka iz koncerta (od Boccherinija na dalje), 3. 2 stavka iz jedne od Bachovih solo suita, 4. 1 etidu, i 5. slobodan program u trajanju 10-15 minuta</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
	2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	
J. S. Bach: 6 suita za violončelo solo BWV 1007-1012					moguće besplatno skinuti s interneta	
L. Boccherini: Koncerti za violončelo						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sonate za violončelo i b.c.		
	J. Haydn: Koncerti za violončelo		
	D. Popper: Etide za violončelo solo		
	A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo		
	L. van Beethoven: 5 sonata za glasovir i violončelo		
	J. Brahms: 2 sonate za violončelo i glasovir		
	D. Popper: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
	G. Cassado: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violončelo studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i prijedloge samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Kontrabas 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko, umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Kontrabas 2		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kontrabas 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke, - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tehničke vježbe za postizanje vrhunske tehnike lijeve i desne ruke - Ljestvice (durske, molske i kromatske), rastavljeni akordi, terce - Etide i capriccia

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Virtuozni komadi - Ciklična djela (sonate,suite...) od baroka do 21 stoljeća - Koncerti / od baroka do danas -J.S.Bach: Suite za violončelo solo od 1.-6. (obrada za kontrabas) ili Gamba sonate 1 ,2 i 3 - Skladbe hrvatskih autora - Komorno muziciranje - Orkestralne dionice i orkestralna sola - javni nastupi 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi ljestvicu kroz 3 oktave, rastavljeni akordi, terce i kromatika i 2 etide</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. etidu ili solo komad; 2. J. S. Bach – 2 stavka iz Suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili 2 stavka iz Gamba sonate br. 1, 2 i 3 3. Jedno ciklično djelo za kontrabas i klavir 4. Koncert <p>Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Ludwig Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass</p>		
	<p>Flesch / Reinke: Skalensystem für Kontrabass</p>		
	<p>Robinson / Vance: Boardwalkin' / Scales and Arpeggio exercises</p>		
	<p>Josip Novosel: 6 Bachovih suita, Škola za kontrabas, Etide i capriccia</p>		
	<p>Josef Emmanuel Storch: Etide za kontrabas solo I. I II. dio</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za kontrabas studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Darko Petrinjak red. prof. István Römer	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Gitara 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Vukšić ass. Krešimir Bedek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Gitara 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za gitaru- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">· Usavršiti tehničke vještine naučene na prethodnoj studijskoj godini u skladu s individualnom razinom vještina i

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>kompetencija;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Unaprijediti kriterije kvalitete tona i načine njegova dobivanja; · Svjesno i smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse; · Usvojiti stilski ispravan pristup srednje do umjereno složenim skladbama od baroka do suvremenih stilova. · Usavršiti virtuzne komponente gitarske tehnike 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, rastavljeni akordi, etide. Cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da budu zastupljena različita razdoblja i stilovi. J. S. Bach: Sonate, partite i suite. Skladbe za gitaru hrvatskih skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
	seminari i radionice		multimedija i mreža	Individualna nastava.		
	x vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava		korepeticija			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito i točno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje – najmanje 5 sati dnevno, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Kolokvij – tijekom zimskog semestra – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Program se izvodi napamet.</p> <p>Kolokvij se ne ocjenjuje, nego se u indeks upisuje primjedba da je kolokvij položen.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>Polaže se u dva dijela (travanj-lipanj). Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata 2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suita. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u cijelosti. Program se izvodi napamet.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ispit se ocjenjuje.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11.. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>G. Regondi: Etide</p>		
	<p>H. Ambrosius: Etide</p>		
	<p>H. Villa-Lobos: Etide</p>		
	<p>N. Coste: Etide op. 38</p>		
	<p>F. Sor: Etide op. 6, 29, 31</p>		
	<p>J. S. Bach: Suite za lutnju BWV 995, 996 i 997; Preludij, Fuga i Allegro BWV 998</p>		
<p>L. Berkeley: Tema s varijacijama</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	L. Berkeley: Sonatina		
	J. Duarte: Varijacije na katalonsku pučku popijevku		
	C. Domeniconi: Varijacije na anatolsku pučku popijevku		
	L. Brouwer: El Decameron Negro		
	J. Turina: Sonata		
	F. Moreno- Torroba: Sonatina		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe te gitarske transkripcije literature za druge instrumente primjerena znanju i mogućnostima studenta po izboru nastavnika, uzevši u obzir i sugestije samoga studenta ako nastavnik smatra da su primjerene njegovoj tehničkoj i interpretativnoj spremi		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi i na Područnom odsjeku Rijeka		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida	1.6. Godina studija	3.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač		
1.2. Naziv predmeta	Klavir 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici	Danijel Detoni, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Zagreb i 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik-		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	korepetitor. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Klavir 2.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 -10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none">· upoznati i osvijestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">· upoznati i osvijestiti funkcije sviračkog aparata; razumijeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizirati,· primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,· upoznati pijanistički repertoar,· realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,· upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,· stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,· sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,<ul style="list-style-type: none">· izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ol style="list-style-type: none">a) Nekoliko tehničkih vježbi i instruktivnih etida raznih autora (Brahms, Dohnanyi, Czerny, Clementi, Kessler, Thalberg, Moszkowski, Moscheles, Novakowsky, Arensky i dr.);b) 4 koncertne etide: najmanje 2 Chopinove, a ostale mogu biti drugih autora (Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov, Stravinsky, Ligeti i dr.);c) 2 skladbe manjeg opsega iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D. Scarlatti, Händel i dr.;d) 1 klasične varijacije, rondo ili fantazija (Haydn, Mozart, Beethoven);e) 3 prel. i fuge (2 J. S. Bacha, a 1 može biti i kasnijih autora: Mendelssohn, Saint-Saëns, Hindemith, Šostakovič i dr.);

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>f) 2 sonate od kojih jedna mora biti Beethovenova;</p> <p>g) 2 veća oblika ili ciklusa iz XIX. i/ili XX. stoljeća ili nekoliko skladbi manjeg opsega iz istih razdoblja,</p> <p>h) 1 djelo hrvatskog autora;</p> <p>j) 1 koncert s orkestrom.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):<i>ukupno bdv 14</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

* semestralno	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij i godišnji ispit pred komisijom:</p> <p>Program kolokvija:</p> <p>2 Preludija i fuge J. S. Bacha, 1 sonata ili varijacije W. A. Mozarta ili J. Haydna, 2 etide s problematikom dvohvata. (Zimski ispitni rok ili predrok za vrijeme zimskog semestra. Program se izvodi napamet.)</p> <p>Program godišnjeg ispita:</p> <p>1 klasična sonata, 1 preludij i fuga J. S. Bacha, 1 virtuoza etida, 1 skladba hrvatskog autora te 1 skladba XIX. ili XX. stoljeća. Program u trajanju do 50 min. u kojem su zastupljena sva stilska razdoblja. Izvodi se napamet.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego upisivanjem u index da je kolokvij položen)</p>					
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>			<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Klavirska djela skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu naznačenom u <i>opisu predmeta</i> i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti i anticipacije.</p> <p>Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora:</p> <p>J. S. Bach. W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, F. Schubert, C. Debussy, S. Prokofjev, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, hrvatski autori.</p>		<p>internet</p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Studentima se preporučuje sljedeća stručna literatura (nisu navedena izdanja, jer su ovisna o poznavanju stranog jezika studenta):</p> <p>Hermann Keller: <i>Dobro ugođeni klavir Johanna Sebastijana Bacha</i>,</p> <p>Charles Rosen: <i>Klasični stil</i>,</p> <p>Carl Phillip Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i>,</p> <p>Eva i Paul Badura-Skoda: <i>Umjetnost sviranja Mozarta na klaviru</i>,</p> <p>Heinrich Neuhaus: <i>Umjetnost sviranja klavira</i>,</p> <p>Evgenij Timakin: <i>Klavirska pedagogija</i>,</p> <p>Kendall Taylor: <i>principi klavirske tehnike i interpretacije</i>,</p> <p>Joachim Kaiser: <i>Veliki pijanisti</i>,</p> <p>i druga odgovarajuća literatura.</p>		
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red.prof. Jakša Zlatar	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Upoznavanje klavirske literature	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P45+S15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	14
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s povijesnim razvojem klavira te glavnim klavirskim djelima i osnovnom metodičkom literaturom, što će im proširiti opću glazbenu kulturu pomoći u pedagoškom radu te u izboru koncertnog programa.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Klavir 2.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Nakon određenog perioda studiranja studenti će biti bolje osposobljeni u izvođenju kompozicija različitih stilskih razdoblja.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Upoznavanje klavirskke literature, - razumijevanje utjecaja razvoja instrumenta na načine sviranja stilove i stvaranja raznih skladatelja, - razumijevanje primjena tehničke vještine na pijanistički repertoar, - analiza zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu, - stvaranje vlastitog mišljenja na temelju sakupljenih informacija o vrednovanje stilske izvedbe, - sinteza stečenog znanja u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu - demonstracija znanja u okviru seminarske radnje 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Nastajanje i razvoj instrumenata s tipkama; Najstariji izvori klavirske glazbe; "Il Transilvano" G. Dirute; Engleski virginalisti; Talijanski čembalisti; Francuski clavecinisti; Klavirska glazba 17.-18. st. u Njemačkoj; J. S. Bach; Galantni stil (Bachovi sinovi); J. Haydn (periodizacija Haydnovih sonata); W. A. Mozart (klavirska faktura sonata i koncerata); M. Clementi (razvoj virtuozne tehnike); L. van Beethoven (tri Beethovenova stila); Rani romantizam (C. M. Weber, F. Mendelssohn); F. Schubert; R. Schumann (vokalni ciklusi i veza s programnim klavirskim ciklusima); F. Chopin (plesne skladbe, etide, sonate, ostala djela; karakteristike klavirskog sloga); F. Liszt (izvorna klavirska djela, obrade, parafraze); J. Brahms (tri razdoblja Brahmsova stvaralaštva); Ruski pijanizam (Čajkovski, Musorgski, Skrjabin, Rahmanjinov, Prokofjev, Šostaković); Francuska klavirska škola (C. Franck, C. Debussy, M. Ravel); B. Bartok (klavir kao perkusioni instrument); Bečka atonalna škola (Schönberg, Berg, Webern); Nacionalne škole (Grieg, Albeniz, Granados, Stravinski), XX. stoljeće (Hindemith, Mesiaen, Szymanovski, Boulez, Stockhauzen, Ligetti); Hrvatski skladatelji.</p> <p>Nastava se sastoji od predavanja, slušanja glazbenih primjera, pisanja seminarskih radnji.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:
	seminari i radionice vježbe	multimedija i mreža laboratorij	Grupa srednje veličine

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje predavanja, sudjelovanje u raspravama, čitanje literature, izrada seminarskih radnji, usmeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	30%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad	20%	Javni nastupi	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, sudjelovanje u raspravama na predavanjima, izrada seminarskih radnji, usmeni ispit pred nastavnikom:</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija</p> <p>vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz određene manjkaosti</p> <p>dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija</p> <p>nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ajnštajn A., Mozart, Nolit, Beograd, 1987.		
	Bach C. Ph. E., Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zlatar, Zagreb, 2004.		
	Badura-Skoda Eva i Paul, L'art de jouer Mozart au Piano		
	Burge D., Twentieth - Century Piano Music, Schirmer, New York, 1990.		
	Cortot A., La Musique Francais de Piano, Paris, 1944.		
	Couperin F., L'art de toucher le clavecin, Paris, 1717.		
	Dolmetsch A., The interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries, Novello, London, 1946.		
	Gillespie J., Five Centuries of Keyboard Music, Dover, New York, 1965.		
	Hutcheson E., The Literature of the Piano, London, 1975.		
	Keler Herman: Dobro temperovani klavir J. S. Bacha, Nolit, Beograd, 1975.		
	Kirkpatrick R., Scarlatti, Princeton, 1953.		
	Rosen Charles, Sonata forms, Norton, London, 1988.		
	Rosen Charles, Classical Style, Norton, London, 1975.		
	Schweitzer A., Bach "Musicista poeta", Suvini-Zeboni, Monza, 1967.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Šonberg H., Veliki pijanisti, Nolit, Beograd, 1987.		
	Todd L., Nineteenth-Century Piano Music, Schirmer, New York, 1990.		
	Tovey D., The Form of Music, Dover, London, 1923.		
	Wolf K., Masters of the Keyboard, Indiana University Press, 1990, Bloomington.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Odabrani članci iz stručnih časopisa (<i>Tonovi, Piano Journal, The Clavier ...</i>)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Čembalo 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati)	P 60*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija. Stjecanje umijeća sviranja na čembalu, upoznavanje s mogućnostima i specifičnostima instrumenta, svladavanje tehničkih problema i interpretativnih rješenja na repertoaru sastavljenom od glazbenih stilova kasne renesanse, preko baroka i rane klasike do čembalističke literature 20. i 21. stoljeća, uključujući i skladbe hrvatskih skladatelja. Upoznavanje studenta s kapitalnim djelima čembalističke literature kao i priprema za koncertnu izvedbu. Stilska i estetska analiza djela uz komparaciju s drugim umjetnostima uz obilno korištenje adekvatne literature. Psihološka priprema studenta za javne nastupe kao i praktična priprema u vidu češćih internih nastupa u okviru klase odnosno Akademije. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na novim skladbama te za njihovo javno izvođenje.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Čembalo 2.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za čembalo- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe namijenjene stjecanju osnova čembalističke tehnike koje se tijekom studija svladavaju postupno upotrebom slijedećih škola: E. Baiano: <i>Method for Harpsichord</i>, K. Rosenhaart: <i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>, F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>, I. Alhgrimm: <i>Manual der Orgel und Cembalo Technik</i>, te D. Scarlatti: izbor iz

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

sonata (555).

- Izbor repertoara skladatelja 16. i 17. stoljeća: W. Byrd, J. P. Swellinck, J. Bull, J. Froberger, L. Couperin, A. De Cabezón, G. Frescobaldi. Suite francuskih autora s naglaskom na F. Couperina i J. Ph. Rameaua. Najmanje 8 virtuoznih sonata D. Scarlattija. J. S. Bach: Najmanje 2 preludija i fuge iz II.sveska; Partita u D-duru, e-molu; Toccata u d-molu, G-duru; G. F. Handel: Suite (izbor); C. Ph. E. Bach: Sonate (izbor); J. Haydn: Sonate za čembalo (izbor).

Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 16. i 17. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 1-5), te najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 18. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 6-10, od kojih jedna mora biti točka pod rednim brojem 6).

Repertoar 16. i 17. stoljeća :

1) jedna ili više skladbi talijanskih skladatelja (Claudio Merulo, Ascanio Mayone, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Bernardo Storace...);

2) jedna ili više skladbi engleskih skladatelja (William Byrd, Peter Philips, John Bull, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons...);

3) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja (Johann Jakob Froberger, Matthias Weckmann, Johann Kaspar Kerll, Dietrich Buxtehude, Johann Kuhnau...);

4) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Nicolas-Antoine Lebegue, Jean-Henry d'Anglebert, Louis Marchand...);

5) jedna ili više skladbi skladatelja drugih europskih nacionalnosti (španjolski, nizozemski autori...) (Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jan Adam Reincken...).

Repertoar 18. stoljeća :

6) jedna ili više skladbi Johanna Sebastiana Bacha ;

7) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja izuzev J. S. Bacha (George Frideric Handel, Georg Philipp Telemann, Bachovi

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>sinovi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart...);</p> <p>8) jedna ili više skladbi talijanskih ili španjolskih skladatelja (Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa, Antonio Soler, José Antonio de Nebra, Carlos de Seixas...);</p> <p>9) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (François Couperin, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau, Jacques Duphly, Claude Balbastre...);</p> <p>10) jedna ili više skladbi skladatelja ostalih nacionalnosti (Thomas Chilcot, Thomas Augustine Arne, Joseph-Hector Fiocco, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Benda...).</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	20%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, te godišnji ispit pred komisijom koji uključuje izvedbu slijedećeg repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jedna skladba autora 17. stoljeća • jedna suita francuskog autora 18. stoljeća • jedna virtuozna sonata D. Scarlattija • Jedno cikličko djelo J. S. Bacha: Toccate, Partite, Engleske suite (izbor) <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: <i>Clavierübung</i> I-IV, Engleske i Francuske suite, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> I &					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	II, Dvoglasne i troglasne invencije		
	D. Scarlatti: 555 sonata za čembalo		
	J. Ph. Rameau: Pieces de clavecin		
	F. Couperin: Livre de clavecin I-IV		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>H. Schott: <i>Cembalo spielen</i>,</p> <p>F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>,</p> <p>H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century</i>.</p> <p>C. Ph. E. Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (u hrvatskom prijevodu Veljka Glodića, 2003.)</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Basso continuo 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu izvođača dionice <i>bassa continua</i> na čembalu. Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kričkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim performativnim tehnikama nužnima u interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predložke <i>bassa continua</i> .		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Basso continuo 2.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo u ulozi <i>bassa continua</i> - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za <i>basso continuo</i>- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća rad na realizaciji <i>bassa continua</i> repertoarno vezanoga na vrijeme 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj vokalnoj i instrumentalnoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach). Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno stilskim konvencijama studenti na instrumentu izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu solističku dionicu, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim izabranim odlomcima instrumentalne glazbe.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	22. – 30. Praktičan rad na primjerima iz repertoara 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj vokalnoj i instrumentalnoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad		individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Praćenje rada tijekom cijele godine.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Zahtjevi kolokvija u zimskom semestru:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u recitativu i ariji za glas i <i>basso continuo</i> J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u svim stavcima sonate za solo-instrument ili trionsonate J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i>, Bärenreiter</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i> , Edinburgh UP		
	Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i> , Bärenreiter		
	David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i> , Clarendon Press		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Michael PRAETORIUS: <i>De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III)</i>, Wolfenbüttel</p> <p>Johann Sebastian BACH: <i>Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß</i></p> <p>Francesco GASPARINI: <i>The Practical Harmonist at the Harpsichord</i>, Yale University Press</p> <p>Jean Henry D'ANGLEBERT: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1689</p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Orgulje 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje orguljske tehnike i orguljskog repertoira na standardnoj orguljskoj literaturi, koncertnoj i pedagoškoj, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti. Upoznavanje specifičnosti interpretacije kroz pregled stilova od renesanse do danas sa posebnim osvrtom na stilske karakteristike najznačajnijih europskih orguljskih škola. (Rad na tehničkim vježbama, skladbama starih majstora, J.S. Bacha, djelima romantike, modernim autorima 20.-tog i 21.—stoljeća). Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen godišnji ispit iz predmeta Orgulje 2
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za orgulje- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	student će: <ul style="list-style-type: none">- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati složeniji repertoar za orgulje- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>kontekst datih skladbi,</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Svaka godina studija obuhvaća rad na tehnici sviranja orgulja (manualnoj tehnici, artikulaciji, pedalnoj tehnici, koordinaciji, sistemima opuštanja i psihološkoj pripremi)</p> <p>Tehničke vježbe: ŠKOLE ZA ORGULJE (Germani, Dupre', Schneider, Langlais, Doppelbauer)</p> <p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske.</p> <p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p> <p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532, 536, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 548, 550, 562, 564, 572, 582... - po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p> <p>Djela romantike: - dvije skladbe tijekom jedne godine studija – izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih</p> <p>Skladbe modernih smjerova XX. i XXI. st :- najmanje jedna skladba tijekom godine primjerne težine- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja: - najmanje jedna skladba iz hrvatske orguljske literature primjerene težine(F. Dugan, F. Lučić.,</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	A. Vidaković, M. Leščan, A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		Individualna nastava	
	x vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata , slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij (tematski), godišnji ispit pred komisijom: - Zahtjevi na kolokviju – javni nastup sa skladbom u okviru zadane teme (uz poznavanje opusa pojedinog skladatelja ili orguljske škole, odnosno izbor iz pojedinog stilskog razdoblja prema, po nastavnicima zadanoj temi) Zahtjevi na godišnjem ispitu					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Jedna skladba starog majstora</p> <p>- jedna skladba J.S. Bacha</p> <p>- jedna skladba iz razdoblja romantike</p> <p>- jedna skladba XX.- ili XXI. st</p> <p>- jedna skladba hrvatskog skladatelja</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija</p> <p>Vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima</p> <p>Dobar (3) – solidni rezultati uz određene manjkavosti</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija</p> <p>Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, sjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske</p>		
	<p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow,</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)		
	Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.		
	Djela romantike: - izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih		
	Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.		
	Skladbe hrvatskih skladatelja: - (F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan,. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ch. Ph. E. Bach. : <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (hrvatski prijevod V. Glodić: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , 2003./H.M. Brown: <i>Embeishing 16th century music</i> .Oxford University Press,1976 /H.T. David- A.Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton&Company, 1966./J. Kloppers: <i>Die Interpretation und Wiedergabe des Orgelwerke Bachs</i> . Frankfurt a. M 1966. /H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i> ,Oxford University Press, 1975. /A. Dolmetsch: <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944. /Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16- 19. toljeća</i> “ /Lj. Očić: „ <i>Orgulje..energija duha</i> “, Zagreb, Music play, 2006. /Lj. Očić: <i>Orguljska umjetnost</i> , Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Mario Penzar	1.6. Godina studija	2
1.2. Naziv predmeta	Upoznavanje orguljaške literature	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Analiza najznačajnijih djela u povijesti orguljske literature uz analizu stilskih karakteristika pojedinih razdoblja, te osposobljavanje studenta za interpretaciju orguljske glazbe iz različitih vrsta notnog zapisa (tabulature, manuskripti, grafike...).		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen godišnji ispit iz predmeta Orgulje 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet			
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student je osposobljen stilski interpretirati djela pisana za orgulje, elaborirati povijesni razvoj i estetiku instrumenata i glazbe pojedinih razdoblja, te uspješno interpretirati različite vrste notnih zapisa.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student je sposoban prilagoditi inerpretaciju glazbe različitih stiskih razdoblja na orguljama različitih tehničkih i zvučnih karakteristika, te pravilno uskladiti parametre potrebne za stilsku interpretaciju orguljske literature (registracija, artikulacija, estetika zvuka).		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje studenta s povijesnim pregledom orguljske literature. Analiza najznačajnijih djela nastalih prije XV stoljeća (tabulature:Neresheim...). Pregled orguljske literature XV i XVI stoljeća: (J.Bull, J. P. Sweelinck) uz upoznavanje sa stilskim odrednicama nizozemskog orguljskog kolorizma. Analiza orguljske glazbe nastale u XVII i XVIII stoljeću (G. Frescobaldi, D. Zipoli, D. Buxtehude, F. Couperin, J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart). Pregled orguljske literature XIX stoljeća, uz analizu razvoja instrumenata različitih nacionalnih graditeljskih tradicija (F. Mendelssohn, L. Vierne, F. Liszt, J. Brahms, C. Franck, Ch. M. Widor...). Analiza najznačajnijih djela pisanih za orgulje u XX stoljeću, s posebnim naglaskom na povijest hrvatske orguljske glazbe (O. Messiaen, G. Ligety, A. Klobučar, D. Detoni...). Povijesni pregled djela pisanih za orgulje i orkestar – orgulje kao solistički instrument uz orkestar u glazbi XVIII – XX stoljeća. Analiza transkripcija djela pisanih za orkestar koje su za orgulje napravili sami autori ili njihovi suvremenici (J. S. Bach, F. Liszt...).		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice X vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij X mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
			Mala grupa

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje predavanja, sudjelovanje u raspravama, čitanje literature, usmeni ispit					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, sudjelovanje u raspravama na predavanjima, usmeni ispit pred nastavnikom: Ocjenama od (1-5)					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Penzar Mario, red.prof	1.6. Godina studija	1.-4
1.2. Naziv predmeta	GENERALBAS S IMPROVIZACIJOM	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Pavao Mašić, doc.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	individualna nastava
1.5. Status predmeta	Glavni predmet, obvezni (za smjerove ČEMBALO i ORGULJE)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kritičkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	performativnim tehnikama nužnima u interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predloške <i>bassa continua</i> .
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit posebne provjere znanja vještina i sposobnosti. Upisan instrumentalistički smjer (orgulje ili čembalo)
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kronološki pregled najvažnijih tipova i stilskih usmjerenja: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>basso continuo</i> prve polovice 17. stoljeća u talijanskoj glazbi (<i>prima i seconda prattica</i>) 2. <i>basso continuo</i> kasnog 17. stoljeća u talijanskoj i francuskoj glazbi (Corelli, Gasparini, <i>Air de Cour</i>, St Lambert, D'Anglebert) 3. <i>basso continuo</i> 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach) 4. <i>basso continuo</i> u recitativima 18. stoljeća (<i>opera seria, opera buffa</i>, komorne kantate, sakralni oblici) <p>Obrađuju se tipovi akorda, tipovi realizacije fature upotrebom troglasja, četveroglasja, tehnike imitacije, improvizacije, ornamentacije, specifičnih sviračkih tehnika poput <i>arpeggia, tasto solo</i>, pedalnih tonova, tipova realizacije <i>continua</i> zavisno od vrste ansambla (solistički, komorni, orkestralni), potrebne glasnoće. Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno tim stilskim konvencijama studenti izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu ili instrumentalnu dionicu monodijskog tipa, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim izabranim odlomcima iz komornog i operno-oratorijskog repertoara autora 17. i 18. st.</p> <p>Osnove: tipovi akorda, tipovi realizacije fature upotrebom troglasja, četveroglasja, tehnike imitacije, improvizacije,</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>ornamentacije, specifičnih sviračkih tehnika poput <i>arpeggia</i>, <i>tasto solo</i>, pedalnih tonova, tipova realizacije continua zavisno od vrste ansambla (solistički, komorni, orkestralni), potrebne glasnoće. <i>Basso continuo</i> prve polovice 17.stoljeća u talijanskoj glazbi (<i>prima</i> i <i>seconda prattica</i>).</p> <p><i>Basso continuo</i> kasnog 17.stoljeća u talijanskoj i francuskoj glazbi (Corelli, Gasparini, <i>Air de Cour</i>, St Lambert, D'Anglebert)</p> <p><i>Basso continuo</i> 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach)</p> <p><i>Basso continuo</i> u recitativima 18. stoljeća (<i>opera seria</i>, <i>opera buffa</i>, komorne kantate, sakralni oblici). Orkestralni oblici.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kolokvij, godišnji ispiti				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jesper Bøje CHRISTENSEN: 18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Basics, Bärenreiter		
	Peter WILLIAMS: Figured Bass Accompaniment I & II, Edinburgh UP		
	Hermann KELLER: Schule des Generalbass-Spiels, Bärenreiter		
	David LEDBETTER: Continuo playing according to Haendel, Clarendon Press		
	Robert ZAPULLA: Figured Bass Accompaniment in France		
	Michael PRAETORIUS: De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III), Wolfenbüttel		
	Johann Sebastian BACH: Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß		
	Francesco GASPARINI: The Practical Harmonist at the Harpsichord, Yale University Press		
	Jean Henry D'ANGLEBERT: Principes de l'Accompagnement du Clavecin, Paris 1689		
	Richard TROEGER: Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord		
	Carl Philipp Emanuel BACH: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994		
	Giulio CACCINI : Le nuove musiche, Firenca, 1602		
	Jean SAINT-ARROMAN: L'interprétation de la musique française 1661-1789		
Robert DONINGTON: Baroque Music: Style and Performance – a Handbook, Faber			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Music (Faber & Faber)		
	Mary CYR: Performing Baroque Music, Amadeus Press 1992.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Evidencija nastave		

Zbor 1(samo Čembalo i Orgulje) - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	3
1.2. Naziv predmeta	Polifonija B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	7
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Karakteristike barokne polifonije. Dvoglasna invencija. Dvoglasna fuga (po predloženom uzoru). Troglasna invencija. Troglasna fuga. Passacaglia.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Polifonija B1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- poznaje polifonijsko-kompozicijske tehnike s obzirom na njihov udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti- može napisati kraće polifone kompozicije u baroknom instrumentalnom stilu- može analitički pristupiti baroknoj polifonoj glazbi- može rasuđivati glazbu na temelju estetskih kriterija što ih je stekao analitičko-praktičnim svladavanjem glazbenog stila
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01 Karakteristike kontrapunkta i povijesni razvoj 02 Stari načini 03 Gradnja melodije 04 Stilske figure DVOGLASNI STAVAK 05 Kontrapunktske vrste 06 Kontrapunktske vrste

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|---|
| | 07 Slobodni dvoglasni stavak |
| | 08 Obrada teksta |
| | 09 Imitacija |
| | 10 Kanon |
| | 11 Osebujni načini kanona |
| | TROGLASNI STAVAK |
| | 12 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju |
| | 13 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u troglasju |
| | 14 Dvoglasni kanon u troglasju |
| | 15 Pisani rad - klauzura |
| | 16 Troglasni kanon |
| | 17 Troglasni kanon |
| | 18 Motet |
| | 19 Motet |
| | ČETVEROGLASNI STAVAK |
| | 20 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju |
| | 21 Kombinacije kontrapuntskih vrsta u četveroglasju |

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>22 Višestruki kontrapunkt</p> <p>23 Višestruki kontrapunkt</p> <p>24 Motet</p> <p>25 Motet</p> <p>26 Motet</p> <p>27 Četveroglasni kanon</p> <p>28 Četveroglasni kanon</p> <p>29 Madrigal</p> <p>30 Priprema za godišnji ispit</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisano: Troglasna fuga na zadanu temu (klauzura 6 sati). Usmeno: Predstavljanje dogovorom izabranih radova iz prijednog gradiva. Razmatranje ispitnog pismenog rada. Završni je ispit pred povjerenstvom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fux, Johann Joseph (1938): <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> . 2. Buch, 1.-3. Übung, Celle.					
	Jeppesen, Knud (1935): <i>Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> . Leipzig.					
	Lučić, Franjo (1951): <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb.					
	Lučić, Franjo (1954): <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb.					
2.12. Dopska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Povijest glazbe 2(samo Čembalo i Orgulje) - vidi tablicu gore

Studij orkestarskih dionica 4* (osim Gitare, , Klavira, Čembala i Orgulja) - vidi tablicu gore

Orkestar 4 – vidi tablicu gore

Komorna glazba 4*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja) - vidi tablicu gore

Komorna glazba 2 (samo Klavir, Čembalo i Orgulje) - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak	1.6. Godina studija	4.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	izv.prof. Renata Penezić izv.prof.Karolina Šantl-Zupan		
1.2. Naziv predmeta	Flauta 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj sur Zrinka Ivančić Umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja flaute, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za flautu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Flauta 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za flautu- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)- pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		- Individualna nastava	
	x vježbe		laboratorij		- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava		X korepeticija			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p style="padding-left: 40px;">u opsegu od c1(h) do d4, m.m.120 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene,terce,kvarte, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica, male i velike kromatske terce;cjelotonska ljestvica - Etida tehničkog karaktera; - Orkestarska sola. M. Ravel: Daphnis et Chloe; C. Saint- Saens: Volijera iz Karnevala životinja; S. Prokofjev: Klasična simfonija; N. Rimsky-Korsakov: Šeherezada; I. Stravinski: Žar ptica; Posvećenje proljeća; P. Hindemith: Simfonijske metarmofoze; D. Šostaković: 1., 5., 6., 9., 10.,15. simfonija; R. Strauss: Till Eulenspiegel; Život junaka; Symphonia Domestica <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija za solo flautu <p style="padding-left: 40px;">(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>M. Moyse: 48 études de virtuosité II dio</p>		
	<p>L. de Lorenzo: Non plus ultra (11-18)</p>		
	<p>N. Paganini: 24 Caprices (J. Heramann) izbor</p>	<p>1</p>	
	<p>S. Karg – Elert: Sonata u fis molu «Apassionata</p>		<p>imslop</p>
	<p>E.Varèse: Density 21.5</p>		
	<p>Bach: Sonata u h-molu BWV 1030 ili A-duru BWV 1032</p>		
	<p>J. Feld Sonata</p>		
	<p>H. Dutilleux: Sonatina</p>	<p>1</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Ch. M. Widor: Suita, op.34		imslp
	J. Ibert: Koncert	2	
	K. Reinecke: Koncert u D-duru, op.283;		imslp
	O. Messien Le merle noir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Moyse: Douze études d'après Chopin;; E. von Dohány: Passacaglia op.48; M. Kelemen: Fabliau; C. Halffter: Debla; J. la Montaine: Sonata; Genzmer: Solo sonata; T. Takemitsu: Air;; I. Yun: Etüden für Flöte(n) solo; J. Françaix: Suita za flautu solo; Rivier:Virevoltes.; F. Couperin: Concert royaux; J. Feld Sonata; J. Françaix: Sonata i Divertimento; R. Muczynski: Sonata op.14; J. Rivier: Sonatina; O. Taktakishvili: Sonata; B. Bjelinski: Dona Cupidis; F. Borne: Carmen fantazija; P. Taffanel: Freischütz fantazija.T. Boehm: Grande Polonaise za flautu i klavir, M.Bonis: Sonata u cis-molu, A.Copland: Duo; F.Kuhlau: Sonata u F-duru, F.Kuhlau: Duo sonata u g-molu, K.Fukushima: Kadha Karuna; E. Y. Bowen Sonata, E. Denisov Sonata, E. Grieg Sonata op.8. Ostala zahtjevnija litaratura za flautu solo, flautu i klavir, te komorna djela		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Oboa 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Asistent Dario Golčić Umj. suradnici Marijana Komljenović, Marina Pletikosa, Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja oboe, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za obou. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Oboa 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za obou - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati vrlo složen repertoar za obou - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) <p>Silvestrini Etide i djela iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski umjetnički rad X korepeticija	samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>raćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>u opsegu od h(b) do G 3 (m.m 110):</p> <p>- Durske i molske(harmonijske) ljestvice rastavljene,terce,kvarte, tonički i subdominantni kvintakordi te dominantni i</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>smanjeni septakord na VII. stupnju u molu razloženi, kromatska ljestvica, terce, različita artikulacija i dinamika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etida Silvestrini; - Orkestralna sola. J. Brarms: Koncert za violinu, M. Ravel: Couperinov grob, G. Rossini; Scala di setta; R. Strauss: Don Juan, B. Bartok : Koncert za orkestar, I Stravinski: Pulcinella - Sadržaj ispita: - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	W.A. Mozart Koncert za obou		
	J. S Bach Partitita za solo obou		
	A. Dorati 5 komada za solo obou		
	B. Martinu Koncert za obou		
	J. Ibert Simfonija concertante		
	B. Molique Concertino		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	A. Vivaldi Koncert u C duru, C. P.E Bach Sonata za solo obou, E. Krenek: 4 pieces, A. Dorati Duo concertante, M. Mihalovici : Sonatina, H. Holliger: Sonata za obou solo, A. Pasculi: I Vespri siciliani, J. Corigliano: Koncert za obou		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc. Milko Pravdić, red. prof.	1.6. Godina studija	4.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Davor Reba, doc.		
1.2. Naziv predmeta	Klarinet 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ivan Batoš, Marina Pletikosa, Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja klarineta, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za klarinet. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klarinet 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klarinet - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati vrlo složeni repertoar za klarinet - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu - izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu - tri kompozicije iz dopunske literature - jednu zbirku etida - osam orkestarskih sola 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija	kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sadržaj kolokvija:

- ljestvice od 0 – 7 predznaka, legato u jednakim notnim vrijednostima, te ritmizirana u legatu i staccatu, tonički trozvuk, V7 u duru, VII7 u molu, legato, staccato i rastavljeno(po četiri tona) legato, terce sve u cijelom opsegu instrumenta (do c4), kromatske terce (velike
- etida tehničkog karaktera
- orkestarska sola: (obavezno) Brahms – Simfonija br. 4, Kodaly – Plesovi iz Galante, Mendelssohn – San ljetne noći, Šostakovič – Simfonija br. 9 (dva po izboru) Mahler – Simfonija br. 7, Prokofiev – Petar i vuk, Rachmaninov – Simfonija br. 2, Stravinsky – Petruška, Borodin – Polovjetski plesovi

Sadržaj ispita:

- ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature
 - kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature
- (jedna od kompozicija izvodi se napamet)

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija. (kolokvij se ne ocjenjuje broičano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>P. Jeanjean 16 etudes modernes</p>		
	<p>W. A. Mozart – Koncert KV 622</p>		
	<p>C. M. Weber - Grand Duo Concertant op. 48</p>		
	<p>C. Debussy – Premiere Rhapsodie</p>		
	<p>Ch. M. Widor - Introduction et rondo op. 72</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p><u>Etide:</u> R. Jettel - Der vollkommene Klarinettist, R. Jettel - Spezial-Etuden, P. M. Dubois - 12 etudes</p> <p><u>Koncerti:</u> P. Hindemith – Koncert, A. Copland – Koncert, H. Tomasi – Koncert, C. Nielsen – Koncert op. 57, S. Šulek – Koncert, K. A. Hartmann – Kammerkonzert, L. Liebermann – Koncert op. 110, J. Francaix – Koncert, L. Spohr – izbor od 4 koncerata</p> <p><u>Sonate:</u> J. Brahms – Sonate op. 120, S. Karg-Elert - Sonata u H-duru, M. Castelnuovo-Tedesco – Sonata, L. Bernstein – Sonata, M. Poot – Sonatine, N. Bacri – Sonatina lirica op. 108, P. Sancan – Sonatine, A. Bax – Sonata, J. Horovitz – Sonatina, J. Ireland -</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Fantasy-Sonata, R. Chevreuille – Sonatina op. 94</p> <p><u>Virtuozne skladbe:</u></p> <p>W. Lutoslawski - Preludia Taneczne, E. Křenek – Kleine Suite, D. Milhaud – Duo Concertant, A. Berg - Vier Stucke op. 5, L. Bassi – Fantazija na motive iz opere <i>Rigoletto</i>, D. Lovreglio – Fantazija na operu <i>La Traviata</i>, J. Francaix - Tema con Variazioni,</p> <p><u>Kompozicije za klarinet solo:</u></p> <p>B. Kovacs – Hommage, P. Bergamo - Concerto abbreviato, M. Ruždjak – Yours sincerely, B. Kunc - Pastoralna fantazija op. 59, V. Bucchi - Concerto per clarinetto solo, P. Boulez – Domaines</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Saksofon 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Žužak umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1 -2 studenta
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja saksofona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za saksofon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Saksofon 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za saksofon - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>projekta</p> <ul style="list-style-type: none">- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za saksofon

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati izbor kompozicija sa popisa obvezne i dopunske literature</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimaka (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Ljestvice do sedam predznaka - (dur, harmonijski i melodijski mol), terce, rastvorbe i kromatske male terce u raznim artikulacijama u proširenom opsegu do d4 i septakordi na svim stupnjevima o Etida virtuoznog karaktera o Orkestarska sola <p>Sadržaj ispita:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature - kompozicija za saksofon solo <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>			
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>		<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>G. Lacour</p>	<p>28 Études sur les modes à transposition (Messiaen)</p>		
	<p>E. Bozza</p>	<p>12 Études caprices</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J.Rueff: Concertino op. 17		
	L. Berio Sequenza IXb		
	P. Swerts Klonos		
	J. Takacs Two Fantastics		
	M. Constant Musique de concert		
	Ryo Noda Mai		
	K. Seletković Portreti		
	J. Rueff Sonata		
	E. Denisov Sonata		
	B. Papandopulo Koncert		
P. Creston Concerto			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura u skladu s mogućnostima studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Fagot 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	viši umj. sur. Marina Pletikosa	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja fagota, razvijanje slušnih, izražajnih, interpretativnih kvaliteta. Upoznavanje složenije literature za fagot te osposobljavanje za samostalno savladavanje novih skladbi, te izgrađivanje izvođačke i sviračke osobnosti kroz stručno upoznavanje sa različitim stilovima i načinima izvedbe. Samostalna izrada piskova i njihovo dorađivanje. Aktivno sudjelovanje u projektima manjih i većih ansambala te profesionalno asimiliranje u sve vrste ansambala. Usavršavanje izvođenja na srodnom instrumentu – kontrafagotom te izvođenje na instrumentu samostalno te u različitim glazbenim formacijama. Samostalno izrađivanje i dotjerivanje piskova za samostalne potrebe.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Fagot 3		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje osobne umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi repertoar za fagot srednjeg i zahtjevnog težinskog stupnja- izvodi jednostavnije skladbe za kontrafagot te se upoznaje sa osnovnim solima iz orkestarske literature za ovaj instrument- poznaje raznolikosti prilikom izvedbe različitih stilskih epoha, te ga ugrađuje u osobni glazbeni izričaj- je sposoban na javnim nastupima i projektima na jedinstven (osoban) način donositi i reproducirati glazbeni materijal- razumije obrasce i procese glazbene improvizacije te aktivno sudjeluje u kreiranju vlastitih glazbenih obrazaca (samostalna izrada kadenci za razne koncerte, te primjena raznolikih stilova u izrad istih)- Praktično usavršava saznanja i dobre navike postavke tijela, i izvođenje na instrumentu prilagođava principu minimalnog uloženog napora, te stiče pozitivne navike ergonomске prilagodbe koje garantiraju radni vijek uz instrument bez mogućnosti samoozljeđivanja uslijed krivog korištenja/držanja instrumenta.- Usavršava tehniku sviranja, te kvalitetu zvučnog izražavanja na instrumentu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata, te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju te primjenjuje raznovrsne tehnike prilikom Uvježbavanja i usavršavanja izvedbe zadanih skladbi- Razumije međuodnose i međuzavisnost praktičkog i teorijskog dijela studija- Samostalno izrađuje te prema individualnim potrebama ađustira piskove za potrebe izvedbe na instrumentu
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unaprijediti produkciju tona u ekstremnim registrima, te proširiti opseg izvođenja na instrumentu do E2.- Unaprijediti glazbenu interpretaciju primjenom različitih tonskih boja na instrumentu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Unaprijediti tehniku artikulacije te sinkronizacije, te usavršiti tehniku dvostrukog jezika na instrumentu. - Pravilno držanje tijela i instrumenta, te uspješno primjenjuje princip minimalnog napora pri izvođenju na instrumentu, bez vidljivih fizičkih stresova - Poznaje pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba, - Poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - U mogućnosti je izvoditi zahtijevne skladbe za fagot - Prepoznaje glavne stilove i stilski primjereno izvoditi skladbe raznolikih stilskih epoha - Kreira osobni glazbeni izraz na temelju prikupljenih informacija - Sintetizirati stečeno znanje te na osobni način pristupati umjetničkim djelima - Izvoditi solistički kao i u raznim glazbenim formacijama djela raznih epoha i stilova 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj nastave je maksimalno individualiziran, tj. prilagođen potrebama, predznanju i mogućnostima svakog studenta ponaosob, pridržavajući se zadanog plana i programa za tekuću godinu.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su: vježbe disanja, savladavanje ljestvica, tonske vježbe, etide, tehničke vježbe, orkestarska sola, djela uz pratnju klavira kao i djela za solo instrument, različitih stilskih epoha</p> <p>Tijekom akademske godinestudent mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - 3 kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>-Individualna nastava</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>-U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave,vježbanje i samostalan rad</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD, Youtube)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit).</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: (u opsegu od Kontra B – e2), m.m. 90:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- Durske i molske (harmonijske) ljestvice, tonički, subdominantni kvintakordi, te dominantni septakord, razloženo, kromatska ljestvica

- Etida tehničkog karaktera

- Orkestarska sola: L. Van Beethoven: IV simfonija; M. Ravel: Klavirski koncert; Španjolska rapsodija;

P. I. Čajkovski: VI simfonija; R. Leoncavallo: Cavalleria Rusticana; R. Wagner: Majstori pjevači;

R. Strauss: Saloma, Till Eulenspiegel O. Respighi: Rimske pinije

Sadržaj godišnjeg ispita:

Cikličko djelo iz obvezne ili dopunske literature

Kompozicija za solo fagot

Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (Jedna kompozicija se izvodi napamet !)

Ocjenjivanje:

Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa

Vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine

Dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete

Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija,

Nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

(uspjeh na kolokviju se izražava konstatacijom : položio ili nije položio kolokvij)			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	E. Flamant: 15 etida		
	E. Bozza: Dnevne etide, etide u karnatskom stilu		imslp.com
	M. Kelemen: Koncert za fagot i orkestar	1	
	B. Papandopulo: Koncert za fagot i gudalački orkestar	1	
	E. Bozza: Koncertino za fagot i orkestar		
	H. Villa-Lobos: Ciranda des sete notas		
	E. Petrovics: Passacaglia in blues	2	
	Ivan Erod: Sonata Milanese	1	
	A. Etler: Sonata		
	A. Previn: Sonata za fagot i klavir		
	O. Nussio: Varijacije na pergolesijevu temu		
	M. Bitsch: Concertino		
J. Williams: 5 Sacred trees – koncert za fagot i orkestar			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. Francaix: Divertissement	1	
	E. Dupuy: Kvintet za fagot i gudače	1	
	B. Okmaca: Metamorfoze za solo fagot		
	M. Arnold: Fantazija za solo fagot		
	E. Flamant: varijacije na paganinijevu temu za solo fagot		
	Šubert/ Kostlan: Arpeggione sonata		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>J. Pauer: Pro pana dulziana za fagot solo</p> <p>S. Šulek: Koncert za fagot i orkestar</p> <p>P. Hindemith: Koncert za fagot i trublju i orkestar</p> <p>F. Martin: Koncert za sedam puhača, gudače i udaraljke</p> <p>M. Solal: Soul contre tous za solo fagot</p> <p>N. Firšt: Ssssssssss za solo fagot</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Uredno pohađanje nastave, kvalitetno savladavanje nastavnog programa, izvođenje savladanih programa na javnim priredbama, samostalno izrađivanje piskova te izvođenje na njima; kao i sudjelovanje u raznim ansamblima i aktivnostima koje podrazumijevaju usavršavanje i razvoj na glavnom instrumentu te godišnji – završni ispit kao definitivna provjera znanja i dostignutog nivoa u obrazovanju. Upoznavanje i sprovođenje metodologije u nastavi fagota kao glavnog predmeta za učenike nižih i srednjih glazbenih škola. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Boštijan Lipovšek doc. Bánk Harkay	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Rog 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj.sur. Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Inegrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Unaprijediti studentove vještine: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela <input type="checkbox"/> interpretacije, poznavanja obilježja glazbenih stilova <input type="checkbox"/> poticanjem stvaranja vlastog glazbenog izričaja <input type="checkbox"/> poticanje samoinicijativnost u rješavanju zadataka <input type="checkbox"/> transpozicije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ složeniji način izvođenja ☐ u vođenju ansambla – dionice korne u orkestru ☐ u samostalnom radu na novim djelima ☐ Upoznavanje složenije literature skladane za solo kornu, kornu u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen godišnji ispiti iz predmeta Rog 3.</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za rog - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)

Student će:

- Poznavati povijesni razvoj instrumenta
- Razviti vještinu sviranja korne, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)
- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije
- osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije
- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta Razviti vještinu transponiranja i u f – ključu.
- Razviti vještinu sviranja korne u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu
- Identificirati značajke građe i načina izvođenja
- Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije
- Razviti vještinu vođenja ansambla, dionice korne u orkestru s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije.
- Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja.
- Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta
- Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umije vrednovati odslušane primjere
- Razviti vještinu sviranja korne u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu
- upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici
- upoznati složeni repertoar za kornu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>☐ Poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: sve ljestvice u brzom tempu u osminkama i šesnaestinkama, razložene kroz dvije oktave (durske ljestvice odvojeno, molske ljestvice legato) s trozvukom i dominantnim četverozvukom u durskim ljestvicama odvojeno a u harmonijskim mol ljestvicama s trozvukom i smanjenim četverozvukom na VII stupnju kroz dvije oktave legato, etide, skladbe i orkestralna sola prilagođeni za stupanj studija.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 2 koncerta, 2 sonate, 4 ostale kompozicije, 20 etida različitog karaktera, 10 orkestralnog sola</p> <p>(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Tri nastupa na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Položen kolokvij pred ispitnim povjerenstvom - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ I. rok - sredinom zimskog semestra - obavezan za sve ☐ II. rok - zadnji tjedan zimskog semestra - ako nije položen u I. roku ☐ III. rok - sredinom ljetnog semestra – obavezan za sve ☐ IV. rok – pred ispit u ljetnom odnosno jesenskom ispitnom roku – ako nije položen u III. roku <p>Sadržaj kolokvija: - Ljestvice (kandidat izvlači 1 dur i 1 mol tonaliteta)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dvije etide, različitog karaktera iz gradiva godine, 1 izvlači - Od prijavljenih 5 orkestralnih sola izvlači i izvodi 2 sola <p>Sadržaj ispita:</p> <p>Ciklično djelo iz gradiva 4. godine</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Etida ili solo kompozicija</p> <p>Kompozicije se izvode napamet</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Kolokvij:</p> <p><input type="checkbox"/> Kolokvij se ne ocjenjuje broičano, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p><input type="checkbox"/> odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p><input type="checkbox"/> vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p><input type="checkbox"/> dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p><input type="checkbox"/> dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p><input type="checkbox"/> nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Agostino Belloli: Odabrane Etide</p>		
	<p>M. Alphonse: Etide V sv</p>		
	<p>D.Gürtl: Visoka škola roga</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	R. Strauss: 2. Koncert za kornu Op. 132 Es - Dur		
	W.A.Mozart: IV koncert Es-dur KV. 495		
	J.Haydn: Koncert br. 2 D-dur Hob. VIII:4		
	P.Hindemith: Sonata za rog i klavir		
	H.Stevens: Sonata		
	R. Schumann: Adagio i Allegro za rog i klavir, op. 70		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	B. Bjelinski: Concertino; V. Bujanovski: Espania; J.S. Bach: Suite za violončelo solo (transkripcije za rog); B. Krol: Sonata za kornu i klavir Op.1., F. Strauss: Empfindungen am Meer; E.Bozza: En Foret; P. Dukas: Villanelle; H. Busser: Piece en Re; V. Deportes: Ballade Normande; Sicilienne et Allegro; R. Matz: 7 Skica za rog; O. Kersken: Orkestralna sola Ostala literatura primjerena stupnju studija;		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	4.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Truba 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	V.umj. sur.Linda Mravunac Fabijanić Umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Unapređenje vještine interpretacije, analitičkog pristupa djelu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Osposobljavanje studenta za buduće koncertantno solističko, komorno, orkestralno djelovanje usavršavajući tehničke, interpretativne vještine kroz upoznavanje složene literature skladane za trubu. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova. Oblikovanje tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Truba 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trubu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati složenu literaturu za trubu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,</p> <p>-upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,</p> <p>-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,</p> <p>-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,</p> <p>-izvoditi na javnom nastupu.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi).</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD).</p> <p>Čitanje stručne literature.</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Ispit pred povjerenstvom.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija:</p> <p>Ljestvice: E dur, H dur, Fis dur i paralelni molovi, cis mol, gis mol, dis mol</p> <p>Etida tehničkog karaktera</p> <p>Orkestarska sola:</p> <p>G. Mahler: Simfonija br.3 u d molu (Posthorn solo)</p> <p>Simfonija br.5 u cis molu, 1.st.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

R. Strauss: Don Juan

Ein Heldenleben

A.Berg: Koncert za violinu

I. Stravinski: Pulcinella (toccata)

S. Prokofjev: Romeo i Julija

M. Ravel: Koncert za klavir u G duru

Sadržaj ispita:

-Ciklično djelo razine zahtjevnosti jednake ili veće od skladbi navedenih u popisu literature za 4.godinu studija

-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature)

(jedna od kompozicija se izvodi napamet)

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;

nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.

(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F. Bodet: Etudes de Virtuosite (après J. S. Bach)		
	H. Chavanne: Vingt- cinq.etudes de virtuosite		
	H. Tomasi: Six etudes		
	T. Charlier: 36 etudes transcendantes (18.- 25.etida)		
	J. Pliquet/H. Lösch: Test pieces for orchestral auditions		
	G. Martini: Concerto en re majeur		
	G. Ph. Telemann: Sonate de Concert		
	G. Ph. Telemann: 1 do 2 koncerta za trombu u „RE“		
	S. Šulek: Sonata		
	Honegger: Intrada		
	J. Haydn: Koncert u Es duru (B truba)		
	T. Albinoni: Concerto Saint- Marc		
	A.Vivaldi: Concerto per due trombe		
G. F. Händel: Suita u D duru			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	H. Stevens: Sonata		
	Jules Levy: Grand Russian Fantasia		
	Herman Bellstedt: Napoli		
	Harold Shapero: Sonata for C trumpet and piano		
	H. Tomasi: Triptyque		
	Jean Françaix: Sonatine		
	Vladislav Agafonnikov: Sonata		
	Friedman Solus for unaccompanied trumpet		
	D. Šostaković: Piano Concerto		
	Allen Vizzutti: Cascades for unaccompanied trumpet		
	Eugène Bozza: Cornettina		
	Toru Takemitsu: Paths –In Memoriam Witold Lutoslawski-		
	Georges Delerue: Sonate pour Trompette et Orgue		
	Eugène Bozza: Caprice Nr. 2		
	Davor Bobić: Koncert za trublju		
	Joseph Turrin: Intrada		
	Eric Ewazen: Concerto for Trumpet and Strings		
James M. Stephenson: Sonata for Trumpet and Piano			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	James M. Stephenson: Fantasie		
	Eugène Bozza: Frigariana		
	Florent Schmitt: Suite for Trompette et Piano		
	H. Sutermeister: Gavotte de concert		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Trombon 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Mario Šincek Umj. suradnik Linda Mravunac	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Fabijanić		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trombona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za trombon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Trombon 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trombon - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p> <p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>C.Colin: Lip flexibilities - III dio</p>		
	<p>M.Bitsch: Etudes de rythme</p>		
	<p>V.Blažević: Ključevi - IV dio</p>		
	<p>G.B.Pergolesi: Sinfonie</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	A.Vivaldi: Sonata No V		
	N.Rota: Concerto		
	F.David: Konzertino		
	L.Gröndahl: Concert		
	M.Spisak: concertino		
	Bj.Bjelinski: Tri biblijske legende		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	J. Rochut: Melodijske etide na vokalize Marca Bordognia (75-100) D.Šostakovič: 4 preludes M.Ravel: Piece en forme de habanera D. Millhaud: Concertino d' Hiver		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Tuba 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Danijel Rajković Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja tube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za tubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Tuba 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tubu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.2.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.3.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	x korepeticija	umjetničkog suradnika i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj kolokvija: Durske i molske(harmonijske) ljestvice s trozvukom, te rastavljenim dominantnim septakordom u duru i rastavljenim smanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati).</p> <p>Etida tehničkog karaktera;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Orkestarska sola;</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciklično djelo iz obvezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obvezne ili dopunske literature <p>(jedna od kompozicija se izvodi napamet)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p> <p>(kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položen kolokvij)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Blazevich: Tehničke vježbe II dio</p>		
	<p>Paudert : 18 Etudes</p>		
	<p>Hilgers : Dnevne vježbe</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Collin : Lip flexibility		
	Broughton : Sonata		
	Gallay : 15 Etudes de Style		
	T. Stevens : Variations in olden Style		
	K. Penderecki : Capriccio		
	J. Koetsier Concertino		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Kuehn : 60 musikalischen Studien</p> <p>Bordogni : Volume 3</p> <p>Cummings : Etudes de virtuosite</p> <p>Vivaldi : Sonata Nr. 3 in a-moll</p> <p>R.V. Williams: Concerto</p> <p>J. Curnow : Symphonic Variants</p> <p>DIONICE</p> <p style="padding-left: 40px;">Torchinsky. Strauss, 20th Century</p> <p style="padding-left: 40px;">Stöneberg: Orkester studien für Bass Tuba</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Igor Lešnik doc. Ivana Bilić	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Udaraljke 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gegurić – umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje udaraljkaškog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	položen praktični ispit iz predmeta Udaraljke 3		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljke - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja <p>razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Izvodjenje virtuosnog repertoara za udaraljke; - solističko sviranje s velikim udaraljkaškim ansamblom; - solističko sviranje s orkestrom te u orkestru; - poznavanje repertoara višestrukih udaraljkaških koncerata; - svladavanje specifičnih zahtjeva glazbenog teatra u sviranju udaraljki; - solistička interpretacija djela bez pratnje
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	<p>Obvezni sadržaj predmeta su teže do virtuozne skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)</p> <p>izbor iz aktualne dopunske literature navedene pod 2.12.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom - izvedba manjeg recitala sastavljenog od kompozicija za udaraljke solo te uz pratnju u trajanju do 60 minimalno: te izrada kraćeg pisanog rad na temu odabranu u dogovoru s mentorom tematski povezanoj s programom praktičnog ispita</p> <p>Sadržaj kolokvija: kontrolni izbor iz gradiva obradjenog tijekom zimskog semestra - načelno oko polovice godišnjeg gradiva.</p> <p>Sadržaj ispita: Andre Jolivet: Koncert za udaraljke i orkestar; jedno djelo za udaraljke solo, jedno djelo za udaraljke uz pratnju; neobvezna izvedba djela po izboru, po mogućnosti hrvatskog skladatelja.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	položen kolokvij se ocjenjuje konstatacijom – položen kolokvij.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andre Jolivet: Koncert za udaraljke i orkestar		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Izorno djelo (ili djela) odabrana u dogovoru s nastavnikom (prema potrebama i izvan popisa) I. Xenakis: Psappha; K. Volans: She who Sleeps with a Small Blanket; V.Globokar: Corporel; K. H. Stockhausen: Zyklus Nr. 9; I. Malec: Attacca; M. Lang: Anvil Chorus; F. Rzewski: To the Earth; J. Alvarez: Temazcal; J. Schwantner: Velocities; A. Tomas: Merlin; L. Stevens: Rhythmic Caprice; A. Koppel: Concerto for Marimba;, J. Thrower: Aurora Borealis; J.Schwantner: Concerto for Percussion; J. MacMillan: Veni, Veni Emmanuel; C. Chavez: Partita for solo timpani.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Udaraljkaški ansambl 4 - vidi tablicu gore

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Čiković, doc.	1.6. Godina studija	4. četvrta

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Mirjam Lučev Debanić, doc.		
1.2. Naziv predmeta	Harfa 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)
1.3. Suradnici	Damir Gregurić, korepetitor	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	Glavni, obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje harfističkog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje zasamostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harfa 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za harfu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati repertoar za harfu visoke složenosti,- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilske izvodi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- izvoditi na javnom nastupu.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, etide, sonate ili koncerti srednje težine te skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tehničke vježbe B. Bagatti (Esercizi per arpa), C. Salzedo : Conditioning exercises i Daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: Vježbe iz knjige „ Umjetnost sviranja harfe“. J. Zingel: Metoda (tehn. vježbe)</p> <p>Ljestvice sa svim elementima (duple terce nevezano i vezano, duple terce križno, duple sekste i oktave), Arpegirani akordi uzlazno i silazno (na zadanom tonu, po obrascu kvintakorda i njegovih obrata), Razloženi akordi preko čitave harfe uzlazno i silazno, po obrascu kvintakorda i obrata, Dominantni septakord , razloženo, po obrascu septakorda i obrata, Trileri</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>-obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) i izbor iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom 2.semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (7S)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Na nastavi se zajednički analiziraju skladbe. Student je obavezan svaku zadanu skladbu navježbati prema uputama nastavnika, prezentirati navježbano na sljedećem satu, a nastavno gradivo predviđeno za ispit pripremiti napamet.</p> <ul style="list-style-type: none"> -redovito pohađanje nastave -slušanje komorne glazbe na CD-ima i na koncertima -produkcije- interne i javne(najmanje jedna u semestru) -čitanje stručne literature, knjiga o glazbi, kompozitorima 					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	<p>5%</p>
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>15%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>-praćenje i vrednovanje studenta tijekom semestra, na nastavi te produkcijama</p> <p>-ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Ispitno gradivo:</p> <p>2 etide različitog karaktera, 1 sonata ili suite, 1 kompozicija 19.st, 1 kompozicija 20. st.,1 kompozicija domaćeg autora</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>H. Renie: Metoda I i II sv./J. Zingel: Metoda/C. Salzedo: Modern study of harp/C. Salzedo / L. Lawrence: Method for harp</p> <p>Izbor iz sljedećih sonata:T. Arne: 6 sonata /J. Parry: 4 sonate/G. P. Pescetti: Sonata u c-molu</p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija:</p> <p>M. Albeniz: <i>Sonata in RE</i> (trans. S. Mildonian); B. Andres: <i>Absidiales</i>; J. S. Bach: <i>Piece en Sol (iz 5. partite BWV 829)</i>; C. Debussy: <i>Dvije arabeske</i>; M. Glinka: <i>Varijacije na temu Mozarta</i>; ; E. Granados: <i>Andaluza</i>; G. F. Handel: <i>Tema s varijacijama; Passacaglia; Ciacconne in Do; Preludij i Toccata</i>; A. Hasselmans: <i>La source op.44; Gitana op.49; Nokturno; Balada</i>; J. Ibert: <i>6 pieces (Matin sur l'eau, Scherzetto, En barque le soir, Ballade, Reflets dans l'eau, Fantaisie)</i>; N. Parfjonov: <i>Varijacije na</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Corellievu temu; D. Paradisi: Toccata; G. Pierne: Impromptu caprice op.9; M. Ravel: Pavane pour une infante defunte; O. Respighi: Siciliana (trans.M. Grandjany); N. Rota: Sarabanda i Toccata; H. Renie: Contemplation; C. Saint-Saëns: Fantazija op. 95; L. Spohr: Fantazija u c-molu op. 35; Varijacije op.36 «Je suis encore dans mon printemps»; D. Scarlati: Sonate; J. Thomas: Echoes of a waterfall; 4 Romances; 4 Seasons; M. Tournier: Au Matin; Vers la Source Dans le Bois; Jazzband; Images (4 suite); Le danse du Moujik (iz 4.suite); A. Zabel: La Source

Izbor iz sljedećih etida: F. J. Dizi / A. Holy / Th. Labarre / J. Thomas

Jedan od sljedećih koncerata:

Ch. Wagenseil: *Koncert u G-duru za harfu i gudački orkestar*; M. S. Rousseau: *Pastoralne varijacije za harfu i gudače*;

C. Saint Saëns: *Morceau de concert*

Jedna od sljedećih skladbi domaćih autora: T. Uhlik: *Si suoni l arpa* /; Ivana Lang: *Zvona u oluji* / Rudolf Matz: *Svadbena s varijacijama*; / Adalbert Marković: *Dva preludija*; / Ivo Josipović: *Enypnion*;

J. S. Bach / M. Grandjany : *12 etida (9,12)*

W. Posse: *8 velikih etida(1,4)*

A. Zabel: *3 velike etide;(2,3)*

Izbor iz sljedećih sonata ili suita:

Ph. E. Bach: *Sonata u G-duru*

J. S. Bach: *Suita u g-molu za lutnju BWV 995; Suita iz violinske partite BWV 1006a*

G. Tailleferre: *Sonata*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

P. Hindemith: *Sonata*

A. Casella: *Sonata*

B. Britten: *Suita op. 83*;

N. Flagello: *Sonata*

J. Francaix: *Suita*.

Izbor iz sljedećih kompozicija:

A. Caplet: *Divertissement a la Francaise; Divertissement a l'Espagnole*; J. M. Damase: *Sicillienne variee* ;G. Faure: *Impromptu op.86; Une chatelaine en sa tour op.110*; R. Gliere: *Impromptu* ;; M. Glinka: *Nokturno «Rastanak»*; F. Godefroid: *Koncertna etida u es-molu*; M. Grandjany: *Rapsodija; Children's Hour; Fantazija na temu Haydna*; G. F. Handel: *Tema s varijacijama; Passacaglia; Ciacconne in Do; Preludij i Toccata*; A. Hačaturjan: *Orijentalni ples; Toccata* (trans.V. Dulova);; A. Jolivet: *Prelude*; M. Mčedelov: *Varijacije na Paganinijevu temu*; J. de la Presle: *Le jardin mouille*; N. Parfjonov: *Varijacije na Corellievu temu*; S. Prokofjev: *Preludij u C-duru op.12 br.7*; D. Paradisi: *Toccata*; G. Pierne: *Impromptu caprice op.9*;

M. Ravel: *Pavane pour une infante defunte*; O. Respighi: *Siciliana* (trans.M. Grandjany);

N. Rota: *Sarabanda i Toccata*; H. Renie: *Contemplation; Danse des lutin*;; A. Roussel: *Impromptu op. 21*; C. Salzedo: *Variations sur un theme dans le Style Ancien; Ballade; Whirlwind; Suite of Eight Dances*; L. Spohr: *Fantazija u c-molu op. 35; Varijacije op.36 «Je suis encore dans mon printemps»*; D. Scarlati: *Sonate*; M. Tournier: *Au Matin; Vers la Source Dans le Bois; Jazzband; Images (4 suite); Le danse du Moujik* (iz 4.suite); A. Zabel: *La Source*

Izbor iz sljedećih koncerata:

C. Reinecke: *Koncert za harfu i orkestar*;

C. Debussy: *Plesovi za harfu i gudače*;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>M. Ravel: <i>Introdukcija i Allegro</i> za harfu, gudački kvartet, flautu i klarinet;</p> <p>J. M. Damase: <i>Concertino</i> za harfu i gudače;</p> <p>G. Pierne: <i>Concertstück op. 39</i> za harfu i orkestar;</p> <p>A. Mossolov: <i>Koncert za harfu i orkestar</i>.</p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija domaćih autora:</p> <p>Tomislav Uhlik: <i>Žalobne varijacije; Tri komada za harfu; Si suoni l arpa</i></p> <p>Ivana Lang: <i>Zvona u oluji</i></p> <p>Rudolf Matz: <i>Svadbena s varijacijama;</i></p> <p>Adalbert Marković: <i>Dva preludija;</i></p> <p>Ivo Josipović: <i>Enypnion;</i></p> <p>Dubravko Detoni: <i>Iluminacije;</i></p> <p>Boris Papandopulo: <i>Sonata; Tri studije;</i></p> <p>Ivan Mane Jarnović: <i>Sonata</i></p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, izv. prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, doc. Orest Shourgot, doc. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Violina 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Martin Draušnik, ass. Marco Graziani, v. kor. Renata Hil, v. kor. Srebrenka Poljak, kor. Petra Gilming, kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglič, kor. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 studenata na godini. Nastava individualna.
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Violina 3
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violinu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja 				
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo; 7. Skladbe za violinu hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža		Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij		U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad			
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad			
	terenska nastava	X korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 8 ljestvica i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna 3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006					moгуće besplatno skinuti s interneta
	W. A. Mozart:5 koncerata za violinu i orkestar (KV207, KV211, KV216, KV 218, KV 219)					
	N. Paganini: 24 capriccia za violinu solo op. 1					
	J. Dont: Etide za violinu solo					
	P. Rode: Etide za violinu solo					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	L. van Beethoven: 10 sonata za glasovir i violinu		
	J. Brahms: 3 sonate za violinu i glasovir		
	P. de Sarasate: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
	H. Wieniawsky: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violinu studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Aleksandar Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Viola 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglič, kor. Domagoj Guščić, Kor.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Petra Gilming		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno vježbanje, poznavanje literature i konstantno unapređivanje tehnike i drugih vještina na instrumentu kao i umjetničkog sazrijevanja u cijelosti. Upoznavanje i usvajanje novih glazbenih trendova kao i usvajanje novih tehnika radi predstavljanja vlastite kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Viola 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati,</p> <p>Etide</p> <p>Cikličke skladbe, duo sonate, suite</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Solo sonate, suite i partite					
	Virtuozne skladbe					
	Skladbe hrvatskih skladatelja					
	Koncerti					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje koncertnog života, slušanje glazbe putem snimki, praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rad studenta kontinuirano se prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student 4.g. izvodi 8 ljestvica i 2 etide, napamet.</p> <p>Program godišnjeg ispita je:</p> <p>Etida odgovarajuće težine, sonata, koncert, dva stavka solo sonate.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>R. Kreutzer: Etide</p>		
	<p>B. Campagnoli: Etide</p>		
	<p>J. Palaško: Etide</p>		
	<p>C. Flesch: Das Skalensystem</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostakovič, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		
	Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Valter Dešpalj, izv. prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Violončelo 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Srebrenka Poljak, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit iz predmeta Violončelo 3		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violončelo- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su 1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Suite za violončelo solo; 7. Skladbe za violončelo hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita podijeljenog u 2 dijela, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi 2 ljestvice i 2 etide, napamet.</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. 2 stavka iz duo sonate, 2. 2 stavka iz koncerta (od Boccherinija na dalje), 3. 2 stavka iz jedne od Bachovih solo suita, 4. 1 etidu, i 5. slobodan program u trajanju 10-15 minuta</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: 6 suita za violončelo solo BWV 1007-1012					moguće besplatno skinuti s interneta
	L. Boccherini: Koncerti za violončelo					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sonate za violončelo i b.c.		
	J. Haydn: Koncerti za violončelo		
	D. Popper: Etide za violončelo solo		
	A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo		
	L. van Beethoven: 5 sonata za glasovir i violončelo		
	J. Brahms: 2 sonate za violončelo i glasovir		
	D. Popper: virtuosne skladbe za violončelo i glasovir		
	G. Cassado: virtuosne skladbe za violončelo i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violončelo studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i prijedloge samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	4. godina
1.2. Naziv predmeta	Kontrabas 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko, umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Kontrabas 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kontrabas 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tehničke vježbe za postizanje vrhunske tehnike lijeve i desne ruke

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Ljestvice (durske, molske i kromatske), rastavljeni akordi, terce - Etide i capriccia - Virtuozni komadi - Ciklična djela (sonate,suite...) od baroka do 21 stoljeća - Koncerti / od baroka do danas -J.S.Bach: Suite za violončelo solo od 1.-6. (obrada za kontrabas) ili Gamba sonate 1 ,2 i 3 - Skladbe hrvatskih autora - Komorno muziciranje - Orkestralne dionice i orkestralna sola - javni nastupi 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Tehnički kolokvij se ocjenjuje ocjenom položio ili nije položio. Student izvodi ljestvicu kroz 3 oktave, rastavljeni akordi, terce i kromatika i 2 etide</p> <p>Godišnji ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach – 2 stavka iz Suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili 2 stavka iz Gamba sonate br. 1, 2 ili 3 2. cikličko djelo 3. koncert 4. djelo hrvatskog autora 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Sve skladbe, osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Ludwig Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass</p>		
	<p>Flesch / Reinke: Skalensystem für Kontrabass</p>		
	<p>Robinson / Vance: Boardwalkin' / Scales and Arpeggio exercises</p>		
	<p>Josip Novosel: 6 Bachovih suita, Škola za kontrabas, Etide i capriccia</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog</p>	<p>Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za kontrabas studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Darko Petrinjak red. prof. István Römer	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Gitara 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Vukšić ass. Krešimir Bedek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Gitara 3
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za gitaru- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Student će :

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - Usavršiti tehničke vještine naučene na prethodnoj studijskoj godini u skladu s individualnom razinom vještina i kompetencija; - Usavršiti kriterije kvalitete tona i načine njegova dobivanja; - Svjesno i smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse i proširiti njihove granice - Usvojiti stilski ispravan pristup složenim skladbama od baroka do suvremenih stilova. - Usavršiti virtuozne komponente gitarske tehnike; usavršavanje <i>tremolo</i> i <i>rasgueado</i> tehnika. 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, etide. Cikličke skladbe, koncerti, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da budu zastupljena različita razdoblja i stilovi. J. S. Bach: Sonate, partite i suite. Skladbe za gitaru hrvatskih skladatelja.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci	2.7. Komentari			
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad korepeticija	Individualna nastava			
2.8. Obveze studenata	Redovito i točno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje – najmanje 5 sati dnevno, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Kolokvij – tijekom zimskog semestra – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Program se izvodi napamet.</p> <p>Kolokvij se ne ocjenjuje, nego se u indeks upisuje primjedba da je kolokvij položen.</p> <p>Godišnji ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>Polaže se u dva dijela (travanj-lipanj). Student u ta dva termina raspoređuje sljedeći program: 1. Sonata 2. Koncert ili tema s varijacijama ili moderna suita. 3. Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha. 4. Virtuozna skladba. Ako student u lipanjskom terminu bude negativno ocijenjen ili ne pristupi ispitu, u jesenskom roku izvodi navedeni ispitni program u cijelosti. Program se izvodi napamet.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Ispit se ocjenjuje.			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	G. Regondi: Etide		
	H. Ambrosius: Etide		
	H. Villa-Lobos: Etide		
	N. Coste: Etide op. 38		
	F. Sor: Etide op. 6, 29, 31		
	J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo BWV 1001-1003 (Chanterelle)		
	B. Britten: Nocturnal, op. 70		
	H. W. Henze: Drei Tentos		
	M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata Ommaggio a Boccherini		
	L. Brouwer: Sonata		
	B. Papandopulo: Tri igre		
	M. Castelnuovo-Tedesco: Koncert op. 99		
M. Giuliani: Koncert op. 30			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	M. Giuliani: Sonata op. 15		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe te gitarske transkripcije literature za druge instrumente primjerena znanju i mogućnostima studenta po izboru nastavnika, uzevši u obzir i sugestije samoga studenta ako nastavnik smatra da su primjerene njegovoj tehničkoj i interpretativnoj spremi.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi i na Područnom odsjeku Rijeka		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Upoznavanje gitarističke literature	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P2
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Detaljni pregled literature i tiskanih kompozicija za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana. Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stiska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenata određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje sa razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	<p>Položen ispit iz predmeta Gitara 3</p>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznati povijesni razvoj literature za gitaru • Prepoznati povijesni , socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na prepoznavanju i razlikovanju stilova. • Prepoznati slušno sve vrste instrumenata iz porodice gitara • Vizualizirati i pogoditi originalni notni primjerak • Napisati primjeren pisani rad • Prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija 		
2.4. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do	<ul style="list-style-type: none"> • Venecija i razdoblje <i>La Serenissima</i> - prve tiskane tabulature za lutnju (1500.-1550) 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

tri retka)

- Zlatno doba vihuele (1536.- 1578.)
- Vihuelisti i njihov repertoar
- Venecija u razdoblju *La Serenissima* - tabulature za lutnju (1550.-1600.)*La guitarra Serranista* (gitara puka) - tiskane tabulature
- *Joan Carles Amati: Guitarra Española de Cinco ordenes* (traktat o sviranju gitare-1596.)
- John Dowland i engleska lutnjistička djela
- Španjolski barokni gitaristi i njihov repertoar
- Talijanski i francuski skladatelji za baroknu gitaru
- Literatura za baroknu lutnju u Francuskoj
- Literatura za baroknu lutnju u Italiji i drugim djelovima Europe
- Njemački barokni lutnjisti i njihov repertoar
- Glazba za lutnju Sylviusa Leopolda Weissa
- Bachova djela za lutnju
- Kraj tabulature i novo klasično razdoblje- klasična gitara i njihovi glavni predstavnici
- Literatura za gitaru iz klasičnog razdoblja

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- Metode za gitaru iz klasičnog razdoblja
- Rani romantizam i položaj literature za gitaru
- Romantični gitaristi i njihov repertoar
- Francisco Tárrega i učenici
- Segovijin repertoar
- Transkripcije za gitaru i njihovi glavni predstavnici
- Julian Bream i njegov repertoar
- Glazba za gitaru iz Južne Amerike
- Agustin Barrios Mangoré
- Komorna glazba za gitaru
- Koncerti za gitaru i orkestar
- Glazba za gitaru zadnjih pola stoljeća
- Djela za gitaru modernih skladatelja-negitarista
- Literatura za gitaru u Hrvatskoj

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari samostalni zadaci mentorski rad				2.7. Komentari:	
2.6. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, pisanje seminarskih radova, obradba notnih zapisa, slušanje audio i video snimaka.					
2.7. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	70%	Pismeni ispit	10%	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Slušaoni ispit	10%
	Kolokviji		Seminarski rad	10%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Godišnji ispit izvodi se pisanim i slušnim testom i uključuje odgovore na pitanja na osnovi predavanja iz literature i audio zapisa					
2.9. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peter Pääffgen: Gitara					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Frederick Noad: The Renaissance guitar		
	Frederick Noad: The Baroque guitar		
	Frederick Noad: The Classical guitar		
	Frederick Noad: The Romantic guitar		
	Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)		
	Agustin Barrios Mangoré: The Complete works Vol.1 - 2 (Stover)		
	Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World		
2.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	<p>Klavis - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan,</p> <p>Rijeka Klavis: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač</p>	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Klavis 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14 +14)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Danijel Detoni, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Zagreb i 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik-korepetitor. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 -10 ishoda učenja)	student će: <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati pijanistički repertoar,- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje: <ul style="list-style-type: none">a) Nekoliko tehničkih vježbi i instruktivnih etida raznih autora (Brahms, Dohnanyi, Czerny, Clementi, Kessler, Thalberg, Moszkowski, Moscheles, Novakowsky, Arensky i dr.);b) 4 koncertne etida: najmanje 2 Chopinove, a ostale mogu biti drugih autora (Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov, Stravinsky, Ligeti i dr.);

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>c) 2 skladbe manjeg opsega iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D. Scarlatti, Händel i dr.;</p> <p>d) 1 klasične varijacije, rondo ili fantazija (Haydn, Mozart, Beethoven);</p> <p>e) 3 prel. i fuge (2 J. S. Bacha, a 1 može biti i kasnijih autora: Mendelssohn, Saint-Saëns, Hindemith, Šostakovič i dr.);</p> <p>f) 2 sonate od kojih jedna mora biti Beethovenova;</p> <p>g) 2 veća oblika ili ciklusa iz XIX. i/ili XX. stoljeća ili nekoliko skladbi manjeg opsega iz istih razdoblja,</p> <p>h) 1 djelo hrvatskog autora;</p> <p>j) 1 koncert s orkestrom.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom:</p> <p>Program godišnjeg ispita:</p> <p>Klavirski koncert u trajanju do 40 minuta. Izvodi se napamet.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati koji ipak omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<p>Klavirska djela skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu naznačenom u <i>opisu predmeta</i> i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti i anticipacije.</p> <p>Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora:</p>					internet

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, F. Schubert, C. Debussy, S. Prokofjev, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, hrvatski autori.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Studentima se preporučuje sljedeća stručna literatura (nisu navedena izdanja, jer su ovisna o poznavanju stranog jezika studenta):</p> <p>Hermann Keller: <i>Dobro ugođeni klavir Johanna Sebastijana Bacha</i>,</p> <p>Charles Rosen: <i>Klasični stil</i>,</p> <p>Carl Phillip Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i>,</p> <p>Eva i Paul Badura-Skoda: <i>Umjetnost sviranja Mozarta na klaviru</i>,</p> <p>Heinrich Neuhaus: <i>Umjetnost sviranja klavira</i>,</p> <p>Evgenij Timakin: <i>Klavirska pedagogija</i>,</p> <p>Kendall Taylor: <i>principi klavirske tehnike i interpretacije</i>,</p> <p>Joachim Kaiser: <i>Veliki pijanisti</i>,</p> <p>i druga odgovarajuća literatura.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Srebrenka Poljak, v.um. sur.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Korepetiranje 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	v.umj.sur. Eva Kircmayer Bilić, v.umj.sur. Darko Domitrović, v. umj.sur. Marina Pletikosa, umj.sur. Marijana Komljenović	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta klavira da sudjeluje kao suradnik na klaviru		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir 3.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za solistički instrument i klavir - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none">• Definirati ulogu i zadaću korepetitora uz naglašavanje dvojakog značenja klavirske suradnje: korepeticija vs. komorno (duo) muziciranje• Razumjeti problematiku klavirskog izvotka (<i>Klavierauszug</i>) (uporaba, izbor izdanja i rad s partiturom), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvotka prema partituri• Poznavati povijesni razvoj suradnje instrumenata s tipkama s gudačkim instrumentima• Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s gudačkim instrumentima), kao i njihovu literaturu• Poznavati gudačke instrumente i različitost pristupa klavirske suradnje s pojedinim gudačkim instrumentima• Poznavati i čitati alt i tenor ključ

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">• Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (<i>prima vista</i>)• Poznavati ključna komorna djela kroz slušne primjere• Poznavati probleme tempa, ritma, dinamike, balansa, artikulacije i tonskih boja u komornom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju i <i>Zusammenspiel</i>; pravilno upotrebljavati metronom• Poznavati ulogu korepetitora u nastavi gudačkih instrumenata• Voditi pravilno probu, što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske aspekte• Praktično primijeniti stečeno znanje
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. sat Uvodno predavanje. Definiranje korepeticije: uloga i zadaća korepetitora; naglašavanje dvojakog značenja klavirske suradnje: korepeticija vs. komorno (duo) muziciranje; postavljanje osnovne problematike zajedničkog muziciranja – pravilno čitanje notnog teksta; problemi tempa, ritma, dinamike, balansa, artikulacije i tonskih boja; problem ostvarivanja kvalitetne komunikacije i <i>Zusammenspiel</i>-a; tehnike učinkovitog čitanja s lista; usporedba partiture i klavirskog izvatka te prilagodba orkestralnih dionica glasoviru2. sat Povijesni počeci komornog muziciranja; pojava violine kao solističkog instrumenta uz pratnju instrumenta s tipkama (17. st.); čitanje šifriranog basa (basso continuo); upoznavanje građe i zvuka gudačkih instrumenata; zajednička ugodba3. sat J. S. Bach; sonate za violinu i čembalo; sonate za violu da gamba i čembalo; čitanje alt ključa; povijest kontrabasa i njegova literatura; problematika interpretacije barokne glazbe na suvremenim instrumentima; osnove stila4. sat W. A. Mozart i J. Haydn; izum fortepiana i pojava klasične sonate za klavir i violinu; novi oblici – klavirski trio (Haydn) i klavirski kvartet (Mozart); korepeticija Mozartovih koncerata za violinu i orkestar te čitanje klavirskih izvadaka (<i>Klavierauszug</i>); uloga korepetitora na audicijama; izbor notnog izdanja i pojam Urtexta5. sat L. van Beethoven i pojava sonate za glasovir i violončelo; čitanje tenor ključa; varijacije kao oblik dua; komorni

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

sastav uz orkestar (L. van Beethoven: Trostruki koncert); izum metronoma; metronomske oznake i njihovo razumijevanje; pravilna uporaba metronoma kod zajedničkog vježbanja

6. **sat** F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy i R. Schumann; minijature (kraća djela za komorne sastave); povezanost Lieda i instrumentalne komorne glazbe (Schubertov klavirski kvintet); transkripcije; djela za puhačke instrumente i klavir izvođena na gudačkim instrumentima (Schumann: Fantasiestücke za klavir i klarinet (violončelo); Schumann: Adagio i Allegro za rog (violinu/violončelo) i klavir)
7. **sat** J. Brahms i A. Dvořák; klavirski kvintet i problematika sviranja uz gudački kvartet; Brahmsove sonate za klavir i klarinet odnosno violu; repertoar za violu i klavir; raznorodni komorni sastavi (Brahms: Trio za rog, violinu i klavir; Brahms: Trio za klarinet, violončelo i klavir); natjecanja iz komorne glazbe (repertoar i priprema)
8. **sat** Virtuozne kompozicije za solo-instrument uz glasovirsku pratnju (N. Paganini, A. Bazzini, H. Wieniawski, P. de Sarasate, F. Kreisler,...)
9. **sat** P. I. Čajkovski, C. Franck, F. Chopin, S. Rahmanjinov; suvremeni interpreti komorne glazbe; usporedne interpretacije
10. **sat** Francuski skladatelji (C. Saent-Säens, G. Faure, A.-E. Chausson, C. Debussy, M. Ravel, D. Milhaud, F. Poulenc,...)
11. **sat** S. Prokofjev, D. Šostakovič; koncerti za gudačke instrumente i orkestar
12. **sat** B. Bartok, I. Stravinski, britanski (E. Elgar, B. Britten, W. Walton) i američki skladatelji (A. Copland, S. Barber); kompleksni ritmovi i elementi jaza u komornoj glazbi (B. Bartok: Kontrasti za violinu, klarinet i klavir; I. Stravinski: Priča o

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vojniku)</p> <p>13. sat Pristupi izvođenju glazbe 20. i 21. st.; A. Schönberg, P. Hindemith, O. Messiaen; pojava detaljnih uputa interpretima (A. Webern: Četiri komada za violinu i klavir, op. 7); notacija; proširene tehnike sviranja (<i>string piano</i>, prepariranje klavira)</p> <p>14. sat Hrvatski skladatelji; najistaknutija djela, usporedba rukopisa i tiskanih izdanja</p> <p>15. sat Ponavljanje gradiva i priprema za ispit; čitanje alt i tenor ključa; vježbanje čitanja s lista; korepeticija Mozartovih koncerata za violinu i orkestar; poznavanje komorne glazbe i korepeticije kroz slušne primjere</p> <p>16.-30. sat praktične vježbe sa studentima gudačkih instrumenata</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Nastava se održava u maloj ili srednjoj grupi, najčešće od 8 studenata (ovisno o broju studenata klavira na 4. godini studija).</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, praćenje koncerata, natjecanja i seminara, redovito vježbanje i slušanje snimaka</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje dolazaka studenata na nastavu i rada tokom semestra te završni ispit Ispitni zahtjevi: čitati alt i tenor ključ; čitati s lista; korepetirati zadane koncerte za gudački instrument i orkestar; poznavati povijest i literaturu komorne glazbe i korepeticije					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Abram Loft: <i>Violin and Keyboard, Volumes I (From the Seventeenth Century to Mozart) and II (From Beethoven to the Present)</i> ; Amadeus Press, 1973.					
	Robin Stowell, Ed.: <i>The Cambridge Companion to the Violin</i> ; Cambridge University Press, 1992.					
	Robin Stowell, Ed.: <i>The Cambridge Companion to the Cello</i> ; Cambridge University Press, 1999.					
	Basil Smallman: <i>The Piano Trio (Its History, Technique and Repertoire)</i> ; Oxford Clarendon Press, 1990.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Anthony Burton, Ed.: <i>A Performer's Guide to Music of the Baroque Period</i> ; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.		
	Anthony Burton, Ed.: <i>A Performer's Guide to Music of the Classical Period</i> ; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.		
	Anthony Burton, Ed.: <i>A Performer's Guide to Music of the Romantic Period</i> ; The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.		
	Lewis Lockwood and Mark Kroll, Ed.: <i>The Beethoven Violin Sonatas: History, Criticism, Performance</i> ; University of Illinois Press, 2005.		
	Michael Musgrave: <i>The Music of Brahms</i> ; Clarendon Press, 1985.		
	Michael Musgrave, Bernard D. Sherman: <i>Performing Brahms: Early Evidence of Performance Style</i> ; Cambridge University Press, 2003.		
	Paul Harris: <i>Improve Your Sight Reading Piano Grade 1-8</i> ; Faber Music, 2008.		
	Robin Hagues: <i>Sound at Sight Viola</i> , Trinity Guildhall, 2007.		
	Robin Hagues: <i>Sound at Sight Cello</i> , Trinity Guildhall, 2007.		
2.12. Dopska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Nikolaus Harnoncourt: <i>Glazba kao govor zvuka</i> ; Algoritam, 2005.		
	Nikolaus Harnoncourt: <i>Glazbeni dijalog: Razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu</i> ; Algoritam, 2008.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Charles Rosen: <i>The Classical Style (Haydn, Mozart, Beethoven)</i> ; The Viking Press, 1971.
	Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> ; Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, 2004.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof Jakša Zlatar	1.6. Godina studija	5. (zimski semestar)
1.2. Naziv predmeta	Analiza interpretacija velikih pijanista	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P10+S5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s velikim interpretima klavira. Uspoređivanje velikih interpretacija. Uspoređivanje stilova interpretacija, stara (retorička) i nova (motorička). Usporedba izvedbe istih baroknih djela na čembalu, klavikordu i klaviru. Analiza raznih aspekata interpretacije: tempa, dinamike, agogike, pedala, vođenja glasova, artikulacije, fražiranja, akcentuacije i ukrašavanja. Pojam stilske interpretacije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Upoznavanje klavirske literature.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student je: <ul style="list-style-type: none">- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none">- donjeti vlastite procjene o pojedinoj pijanističkoj interpretaciji....- analitički slušati....- primjeniti
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Upoznavanje s velikim interpretima klavira. Uspoređivanje velikih interpretacija. Uspoređivanje stilova interpretacija, stara

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prema satnici nastave	(retorička) i nova (motorička). Usporedba izvedbe istih baroknih djela na čembalu, klavikordu i klaviru. Analiza raznih aspekata interpretacije: tempa, dinamike, agogike, pedala, vođenja glasova, artikulacije, fražiranja, akcentuacije i ukrašavanja. Pojam stilske interpretacije.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	samostalni zadaci			2.7. Komentari:
	x seminari i radionice	multimedija i mreža			Srednja grupa
	vježbe	laboratorij			
	on line u cijelosti	mentorski rad			
	mješovito e-učenje	umjetnički mentorski rad			
	terenska nastava	korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, praćenje koncerata , slušanje snimaka, čitanje literature ,pisanje seminarske radnje				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave*	40%	Istraživanje*		Praktični rad*
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad	10%	
	Kolokviji*		Usmeni ispit*	50%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave, kolokvij, praktični rad, ispit				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Charles Rosen: The Romantic Generation, Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1995.		
	R. Larry Todd: 20th Century Piano Music, Schirmer Books, New York, 1990.		
	R. Larry Todd: 19th century Piano Music, Schirmer Books, New York, 1990.		
	John Gillespie: Five Centuries of Keyboard Music, Dover Publications, New York, 1972.		
	Kendall Taylor: Principles of Piano Technique and Interpretation, Novella, 1993. London		
	Seymour Fink: Mastering Piano Technique, Amadeus Press, Cambridge, 1999.		
	Jozsef Gat: The Technique of Piano Playing, Collet,s, London, 1974.		
	Konrad Wolf: The Teaching of Arthur Schnabel, Faber and Faber, London, 1972.		
	Konrad Wolff: Masters of the Keyboard, Indiana University Press, Bloomington, 1990.		
	Joseph Banowetz: The Pianists's Guide to Pedaling, Indiana University Press, Blomington, 1985.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Reginald R. Gerig: Famous Pianists and Their Technique, Robert B. Luce, Inc. Bridgeport, CT, 1974. Alan Fraser: The Craft of Piano Playing, The Scarecrow Press, Inc., Oxford, 2003. Charles Rosen: Piano Notes (The world of the pianist), The Free Press, New York, 2002. L. Grigorjev: Suvremeni pijanisti, Moskva, 1990.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

H. Schonberg: Veliki pijanisti, Beograd, 1970.

Boris Berman: Notes from the Pianist's Bench, Yale, 2000.

A. Schweitzer: S. S. Bach – il musicista poeta, Ed. Suvini Zerboni, Milano, 1967.

Jurgen Uhde un Renate Wieland: Denken und Spielen, Barenreiter, Kassel, 1988.

James Francis Cooke: Great Pianists on Piano Playing, Dover, NY, 1999.

Umbert Eco: Povijest ljepote, Hena com., Zagreb, 2004.

N. P. Korihalova: Glazbeno-izvođački termini, Kompozitor, S. Peterburg, 2000.

A. Cortot: Alcuni aspetti di Chopin, Curci, Milano, 1950.

H. Keller: Die Klavierwerke Bach, Peters. Leipzig, 1950.

H. Schonberg: The Great Pianists from Mozart to Present, Simon Schuster, NY, 1987.

G. Kogan: kroz vrata majstorstva – djelo pijanista, Muzika, Moskva, 1961.

Frederick Neumann: New Essays on Performance Practice, Rochester, 1989.

Donald Francis Tovey: Essays in Musical Analysis, Oxford U. P., 1972.

Eva et Paul Badura-Skoda: L'art de jouer Mozart au Piano, Buchet/Chastel, Paris, 1972.

Jim Simon: The Music of Chopin, Oxford, 1944.

Pichier – Krause: Der Pianistische Anschlag, Laykam, Graz, 1962.

Charles Rosen: Piano Notes (The world of Pianists), The Free Press, NY, 2002.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Richard Rosenberg: Die Klaviersonaten L. v Beethovens, graf, Lausanne, 1957. Aleksandar Gatalica: Rubinštajn protiv Horovica, Evropa, Beograd, 1999.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Ljubomir Gašparović		4.
1.2. Naziv predmeta	Povijest instrumenata s tipkama	1.6. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.7. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P10+S5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.8. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	obavezni	1.9. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim instrumentima s tipkama i žicama od klavikora do modernog klavira. Upoznati studente s osnovama tehničkih aspekata gradnje u odnosu na povijesna razdoblja. Upoznavanje s izvedbenim mogućnostima različitih instrumenata s tipkama u odnosu na tzv. povijesno obaviješteno izvođenje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ul style="list-style-type: none">- poznavati povijesni razvoj instrumenata s tipkama i žicama.- prepoznati klavire i srodne instrumente iz različitih povijesnih razdoblja.- na teoretskoj razini poznavati razlike između baroknih i temperiranog sustava ugodbe.- upoznati razlike u pojedinim razdobljima u odnosu na visinu komornog tona a.- u praksi upoznati razlike između pojedinih instrumenata i odnos instrumenta i glazbe koja je nastala za ta glazbala.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje2. Od monokorda do klavikorda

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>3. Klavikord</p> <p>4. Klavikord</p> <p>5. Čembalo</p> <p>6. Čembalo</p> <p>7. Prvi klaviri</p> <p>8. Barokni sustavi ugađanja klavira</p> <p>9. Klaviri od 1760. do 1800. godine</p> <p>10. Klaviri od 1760. do 1800. godine</p> <p>11. Temperirani sustav ugađanja</p> <p>12. Klaviri od 1800. do 1850. godine</p> <p>13. Klaviri od 1800. do 1850. godine</p> <p>14. Klaviri od 1850. do 1880. godine</p> <p>15. Moderni klavir</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>x seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>srednja grupa</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje x terenska nastava	(ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje usmenog ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad 10%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave, kolokvij, godišnji ispit				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Stručan literatura nije dostupna u knjižnici. Određena stručna literatura dostupna je na internetu				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Studijsko putovanje u Beč i Bečko novo mjesto. Posjeta Kunsthistorisches muzeju i upoznavanje njihove Zbirke glazbala s tipkama sa stručnim vodstvom i posjeta tvornici klavira Boesendorfer gdje bi se upoznao današnji proces izrade klavira.
--	---

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Čembalo 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija. Stjecanje umijeća sviranja na čembalu, upoznavanje s mogućnostima i specifičnostima instrumenta, svladavanje tehničkih problema i interpretativnih rješenja na repertoaru sastavljenom od glazbenih stilova kasne renesanse, preko baroka i rane klasike do čembalističke literature 20. i 21. stoljeća, uključujući i skladbe hrvatskih skladatelja. Upoznavanje studenta s kapitalnim djelima čembalističke literature kao i priprema za koncertnu izvedbu. Stilska i estetska		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	analiza djela uz komparaciju s drugim umjetnostima uz obilno korištenje adekvatne literature. Psihološka priprema studenta za javne nastupe kao i praktična priprema u vidu češćih internih nastupa u okviru klase odnosno Akademije. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na novim skladbama te za njihovo javno izvođenje.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Čembalo 3.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo- je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Student će:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (6-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za čembalo- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe namijenjene stjecanju osnova čembalističke tehnike koje se tijekom studija svladavaju postupno upotrebom slijedećih škola: E. Baiano: <i>Method for Harpsichord</i>, K. Rosenhaart: <i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>, F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>, I. Alhgrimm: <i>Manual der Orgel und Cembalo Technik</i>, te D. Scarlatti: izbor iz sonata (555). <p>Izbor repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none">• starih majstora 16. i 17. stoljeća (J. C. Kerll, J. J. Froberger, G. Frescobaldi, L. Couperin, J.-H. d'Anglebert).• Francuskih autora 18. stoljeća: C. B. Balbastre, A. Forqueray, F. Couperin, L. Marchand, J. Ph. Rameau, J. Duphly• Španjolskih autora 18. stoljeća: P. A. Soler, J. A. C. de Seixas• Sonate D. Scarlattija (najmanje 6).• J.S.Bach: Preludiji i fuge iz II. sveska; Talijanski koncert, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, Partite, Toccate (zahtjevnije). Koncerti J. S. Bacha (E-dur, d-mol)• Sonate C. Ph. E. Bacha, J. Haydna• Izbor hrvatskih autora i autora 20. stoljeća (opcionalno) <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 16. i 17. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 1-5), te najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 18. stoljeća (izabrane</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

među točkama pod rednim brojem 6-10, od kojih jedna mora biti točka pod rednim brojem 6).

Repertoar 16. i 17. stoljeća :

- 1) jedna ili više skladbi talijanskih skladatelja (Claudio Merulo, Ascanio Mayone, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Bernardo Storace...);
- 2) jedna ili više skladbi engleskih skladatelja (William Byrd, Peter Philips, John Bull, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons...);
- 3) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja (Johann Jakob Froberger, Matthias Weckmann, Johann Kaspar Kerll, Dietrich Buxtehude, Johann Kuhnau...);
- 4) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Nicolas-Antoine Lebegue, Jean-Henry d'Anglebert, Louis Marchand...);
- 5) jedna ili više skladbi skladatelja drugih europskih nacionalnosti (španjolski, nizozemski autori...) (Antonio de Cabezon, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jan Adam Reincken...).

Repertoar 18. stoljeća :

- 6) jedna ili više skladbi Johanna Sebastiana Bacha ;
- 7) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja izuzev J. S. Bacha (George Frideric Handel, Georg Philipp Telemann, Bachovi sinovi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart...);
- 8) jedna ili više skladbi talijanskih ili španjolskih skladatelja (Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa, Antonio Soler, José Antonio de Nebra, Carlos de Seixas...);
- 9) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (François Couperin, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau, Jacques

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Duphly, Claude Balbastre...);</p> <p>10) jedna ili više skladbi skladatelja ostalih nacionalnosti (Thomas Chilcot, Thomas Augustine Arne, Joseph-Hector Fiocco, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Benda...).</p> <p>Repertoar hrvatskih skladatelja (opcionalno) :</p> <p>11) jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja (Jarnović, Bajamonti, Sorkočević, Josipović, Njirić, Knešaurek, Malec...).</p> <p>Repertoar 20. i 21. stoljeća (opcionalno) :</p> <p>12) jedna ili više skladbi, ili koncert ili skladba za komorni sastav skladatelja 20. i 21. stoljeća (Manuel de Falla, Francis Poulenc, Béla Bartok, György Ligeti, Henrik-Mikolaj Gorecki, Jean Francaix, Jean-Jacques Grünenwald, Richard Strauss...).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	stručne literature					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, te godišnji ispit pred komisijom koji uključuje izvedbu slijedećeg repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jedna ili više skladbi skladatelja 17. stoljeća • jedna suita francuskog skladatelja 18. stoljeća • jedna virtuozna sonata D. Scarlattija • Jedno cikličko djelo J. S. Bacha: Toccate, Partite, Engleske suite, Talijanski koncert, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira • Jedna kompozicija hrvatskog autora ili autora 20. stoljeća <p>Napomena: Umjesto suite francuskog autora može se svirati sonata C. Ph. E. Bacha ili J. Haydna.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: <i>Clavierübung</i> I-IV, Engleske i Francuske suite, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> I & II, Dvoglasne i troglasne invencije		
	D. Scarlatti: 555 sonata za čembalo		
	J. Ph. Rameau: <i>Pieces de clavecin</i>		
	F. Couperin: <i>Livre de clavecin</i> I-IV		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>H. Schott: <i>Cembalo spielen</i>,</p> <p>F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>,</p> <p>H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century</i>.</p> <p>C. Ph. E. Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (u hrvatskom prijevodu Veljka Glodića, 2003.)</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Basso continuo 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu izvođača dionice <i>bassa continua</i> na čembalu. Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kričkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim performativnim tehnikama nužnima u interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predloške <i>bassa continua</i> .		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Basso continuo 3.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo u ulozi <i>bassa continua</i> - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta, - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za <i>basso continuo</i> - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Obuhvaća rad na realizaciji <i>bassa continua</i> repertoarno vezanoga na vrijeme 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj vokalnoj i instrumentalnoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach). Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno stilskim konvencijama studenti na instrumentu izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu solističku dionicu, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim izabranim odlomcima instrumentalne glazbe.</p> <p>1. – 30. Praktičan rad na primjerima iz repertoara 18. stoljeća: Recitativi (<i>opera seria</i>, <i>opera buffa</i>, komorne kantate, sakralni oblici). Orkestralni oblici.</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>individualna nastava</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>30%</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Zahtjevi kolokvija u zimskom semestru:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u recitativu i ariji za glas i <i>basso continuo</i> J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u izabranim staccima suite za komorni ansambl ili orkestar J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i> , Bärenreiter		
	Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i> , Edinburgh UP		
	Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i> , Bärenreiter		
	David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i> , Clarendon Press		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Michael PRAETORIUS: <i>De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III)</i>, Wolfenbüttel</p> <p>Johann Sebastian BACH: <i>Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß</i></p> <p>Francesco GASPARINI: <i>The Practical Harmonist at the Harpsichord</i>, Yale University Press</p> <p>Jean Henry D'ANGLEBERT: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1689</p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kassel 1994
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	1.6. Godina studija	4
1.2. Naziv predmeta	Orgulje 4	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje orguljske tehnike i orguljskog repertoira na standardnoj orguljskoj literaturi, koncertnoj i pedagoškoj, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti. Upoznavanje specifičnosti interpretacije kroz pregled stilova od renesanse do danas sa posebnim osvrtom na stilske karakteristike najznačajnijih europskih orguljskih škola.(Rad na tehničkim vježbama , skladbama starih majstora, J.S. Bacha, djelima romantike, modernim autorima 20.-tog i 21—stoljeća). Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Orgulje 3
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za orgulje- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Svaka godina studija obuhvaća rad na tehnici sviranja orgulja (manualnoj tehnici, artikulaciji, pedalnoj tehnici, koordinaciji, sistemima opuštanja i psihološkoj pripremi)</p> <p>Tehničke vježbe: ŠKOLE ZA ORGULJE (Germani, Dupre', Schneider, Langlais, Doppelbauer)</p> <p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske.</p> <p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p> <p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532, 536, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 548, 550, 562, 564, 572, 582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p> <p>Djela romantike: - dvije skladbe tijekom jedne godine studija – izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih</p> <p>Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- najmanje jedna skladba tijekom godine primjerne težine- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja: - najmanje jedna skladba iz hrvatske orguljske literature primjerene težine(F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan, . A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata , slušanje snimaka</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Korepeticija</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>5%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij (tematski), godišnji ispit pred komisijom:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>završnom ispitu</p>	<p>- Zahtjevi na kolokviju – javni nastup sa skladbom u okviru zadane teme (uz poznavanje opusa pojedinog skladatelja ili orguljske škole, odnosno izbor iz pojedinog stilskog razdoblja prema, po nastavnicima zadanoj temi)</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jedna skladba starog majstora - jedna skladba J.S. Bacha - jedna skladba iz razdoblja romantike - jedna skladba XX.- ili XXI. st - jedna skladba hrvatskog skladatelja <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija</p> <p>Vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima</p> <p>Dobar (3) – solidni rezultati uz određene manjkavosti</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija</p> <p>Nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p style="text-align: center;">Naslov</p>	<p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p>
<p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, sjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	španjolske		
	Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)		
	Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.		
	Djela romantike: - izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih		
	Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.		
	Skladbe hrvatskih skladatelja: - (F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan.,. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ch. Ph. E. Bach. : <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (hrvatski prijevod V. Glodić: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , 2003./H.M. Brown: <i>Embeishing 16th century music</i> .Oxford University Press,1976 /H.T. David- A.Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton&Company, 1966./J. Kloppers: <i>Die Interpretation und Wiedergabe des Orgelwerke Bachs</i> . Frankfurt a. M 1966. /H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i> ,Oxford University Press, 1975. /A. Dolmetsch: <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944. /Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16- 19. toljeća</i> “ /Lj. Očić: „ <i>Orgulje..energija duha</i> “, Zagreb, Music play, 2006. /Lj. Očić: <i>Orguljska</i>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<i>umjetnost</i> , Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Generalbas s improvizacijom 2(Orgulje) - vidi tablicu gore

Zbor 2(samo Čembalo i Orgulje) - vidi tablicu gore

Studij orkestarskih dionica 5* (osim Gitare, , Klavira, Čembala i Orgulja) - vidi tablicu gore

Orkestar 5 - vidi tablicu gore

Komorna glazba 5*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja) - vidi tablicu gore

Komorna glazba 3(samo Klavir, Čembalo i Orgulje) - vidi tablicu gore

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak izv.prof. Renata Penezić izv.prof. Karolina Šantl-Zupan	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Flauta 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj sur Zrinka Ivančić Umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1.razina
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja flaute, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za flautu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova. Izrada diplomskog rada i priprema i izvođenje programa diplomskog ispita.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit iz predmeta Flauta 4		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za flautu- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za flautu- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilske izvodi određenu skladbu,- Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka- Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilske razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.), te literaturu po slobodnom izboru					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			- Individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	X korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.					
	Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.					
	Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.					
	Slušanje snimki (CD, DVD)					
	Čitanje stručne literature, konzultacije s mentorom.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>I.dio</p> <p>Orkestarska sola (sva sola od 1. do 4. godine)</p> <p>Koncert (napamet)</p> <p>II. dio Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo. (program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p>
---	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Franck: Sonata	22	
	S. Prokofjev Sonata op.94	3	
	F. Schubert Varijacije na temu "Trockne Blumen"	1	
	A.Jolivet Concerto		
	L.Liebermann 8 stavaka za flautu solo		
	A. Jolivet: Chant de Linos		
	L. Berio: Sequenza I	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>A. Hačaturijan: Koncert; J. Rodrigo: Conceirto pastoral ; L. Liebermann: Sonata; G.Pierne Sonata, G.Faure Sonata op.12, A. Jolivet: Cinq Incantations C. Ph. E. Bach: Koncert u G-duru Wq 169 A. Jolivet: Sonata; C. Nielsen: Koncert; J. Feld: Koncert ; E.Carter: Scrivo in Vento za flautu solo; E.Denisov: Solo; E von Dohnanyi: Passacaglia</p> <p>L de Lorenzo: Suite Mythologique; T.Takemitsu: Voice, A.Kabiljo: Koncert za flautu i orkestar; M.Tarbuk: Koncert za flautu i orkestar; L. Boulanger: D'un Matin de Printemps ; P.Boulez: Sonatina, E.Burton: Sonatina, I.Yun: Garak. Ostala zahtjevnija litaratura za flautu solo, flautu i klavir, te komorna djela</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Oboa 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Asistent Dario Golčić umj. suradnici: Linda Mravunac Fabijanić Marina Pletikosa, Marijana Komljenović	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja oboe, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za obou. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova. Izrada diplomskog rada i priprema i izvođenje programa diplomskog ispita.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne	položen ispit iz predmeta Oboa 4		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

za predmet	
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za obou - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na</p>	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati vrlo složen repertoar za obou - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka - Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.), te literaturu po slobodnom izboru 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7.</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad x mentorski umjetnički rad x korepeticija	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature, konzultacije s mentorom.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata <i>(upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>I.dio</p> <p>Orkestralna sola (sva sola od 1. do 4. godine)</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Koncert (napamet)</p> <p>II. dio Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo. (program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>R. Strauss: Koncert za obou</p>		
	<p>C. Schunke: Koncert za obou</p>		
	<p>N. Skalkottas. Concertino</p>		
	<p>B. Zimmermann: Koncert</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	M. Shinohara: Obsession		
	G. Sivestrini: Koncert za obou		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	L. Berio. Sequenza, A . Vivaldi : Venecijanska sonata, B. Castiglioni: Alef, a. Pasculli: Le Api,Ch. Koechlin: Sonata, A Schnelzer: Concerto,		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc. Milko Pravdić, red. prof. Davor Reba, doc.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Klarinet 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+214)
1.3. Suradnici	Ivan Batoš, Marina Pletikosa, Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja klarineta, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za klarinet. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova. Izrada diplomskog rada i priprema i izvođenje programa diplomskog ispita.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klarinet 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klarinet - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za klarinet- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka - izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu - izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu - tri kompozicije iz dopunske literature - jednu zbirku etida - deset orkestarskih sola 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	x mentorski umjetnički rad x korepeticija	nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature.</p> <p>Konzultacije s mentorom.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sadržaj ispita:

I.dio

Orkestarska sola: Bartok – Čudesni Mandarin, Korsakov – Capriccio Espagnol, Ravel – Daphnis et Chloe, Respighi – Rimske pinije, Rossini – Seviljski brijač, Stravinsky – Žar-ptica

Koncert (napamet)

II. dio

Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo.

(program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.

III. dio

Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

dovoljan (2) - minimalni rezultati;

nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	G. Miluccio - 8 grandes etudes		
	1 od koncerata: Šulek, Copland, Nielsen, Hindemith, Francaix, Hartmann		
	J. Brahms – jedna sonata iz op. 120		
	W. Lutoslawski - Preludia Taneczne		
	A. Berg - Vier Stücke op. 5		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p><u>Etide:</u></p> <p>P. M. Dubois - 12 etudes, P. Jeanjean - Vade-mecum du clarinettiste</p> <p><u>Koncerti:</u></p> <p>P. Hindemith – Koncert, A. Copland – Koncert, C. Nielsen – Koncert op. 57, S. Šulek – Koncert, K. A. Hartmann – Kammerkonzert, L. Liebermann – Koncert op. 110, J. Francaix – Koncert, K. Penderecki – Koncert (orig. viola)</p> <p><u>Sonate:</u></p> <p>M. Reger – Sonate op. 49, M. Castelnuovo-Tedesco – Sonata, J. Horovitz – Sonatina, J. Ireland - Fantasy-Sonata, R. Chevreuille – Sonatina op. 94</p> <p><u>Virtuozne skladbe:</u></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. Francaix - Tema con Variazioni, A. Benjamin - Le Tombeau de Ravel, C. Pascal - Trois legendes <u>Kompozicije za klarinet solo:</u> P. Bergamo - Concerto abbreviato, L. Berio - Sequenza IX, P. Boulez – Domaines, E. Denissov – Sonata, M. Ruždjak – Yours sincerely, D. Detoni – 11 per 1 in 1, E. Carter – Gra
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Saksofon 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Žužak umj.sur Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+\$15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1 -2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja saksofona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje vrlo složene literature za saksofon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova. Izrada diplomskog rada i priprema i izvođenje programa diplomskog ispita.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Saksofon 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za saksofon - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za saksofon- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati izbor kompozicija sa popisa obvezne i dopunske literature</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimaka (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature, konzultacije s mentorom</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>I.dio</p> <p style="padding-left: 40px;">Orkestarska sola (sva sola od 1. do 4. godine)</p> <p style="padding-left: 40px;">Koncert (napamet)</p> <p>II. dio Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo. (program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>N. Paganini (Vadrot) 24 Caprices</p>		
	<p>L. Lebič Invocatio</p>		
	<p>L. Berio Sequenza VIIIb</p>		
	<p>K. Stockhausen In Freundschaft</p>		
	<p>M. Tarbuk Concertino</p>		
	<p>B. ŠipušSense</p>		
	<p>J. Feld Sonata za alt saksofon</p>		
	<p>F. Martin Ballade</p>		
<p>I. Gotkovsky Concerto</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	I. Dahl Concerto		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura u skladu s mogućnostima studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Fagot 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v. umj. sur. Marina Pletikosa	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja fagota, razvijanje slušnih, izražajnih, interpretativnih kvaliteta. Upoznavanje složenije literature za fagot te osposobljavanje za samostalno savladavanje novih skladbi, te izgrađivanje izvođačke i sviračke osobnosti kroz stručno upoznavanje sa različitim stilovima i načinima izvedbe. Samostalna izrada piskova i njihovo dorađivanje. Aktivno sudjelovanje u projektima manjih i većih ansambala te profesionalno asimiliranje u sve vrste ansambala. Samostalno izrađivanje i dotjerivanje piskova za samostalne potrebe.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Fagot 4
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje osobne umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi najzahtjevniji repertoar za fagot- poznaje raznolikosti prilikom izvedbe različitih stilskih epoha, te je izgradio osobni glazbeni izričaj- je sposoban na javnim nastupima i projektima na jedinstven (osoban) način reproducirati glazbeni materijal- razumije obrasce i procese glazbene improvizacije te aktivno sudjeluje u kreiranju vlastitih glazbenih obrazaca (samostalna izrada kadenci za razne koncerte, te primjena raznolikih stilova u izrad istih)- Praktično je usvojio saznanja i dobre navike postavke tijela, i izvođenje na instrumentu prilagođava principu minimalnog uloženog napora, te stiče pozitivne navike ergonomске prilagodbe koje garantiraju radni vijek uz instrument bez mogućnosti samoozljeđivanja uslijed krivog korištenja/držanja instrumenta, te je iste sposoban prenositi i drugima.- Usavršava tehniku sviranja, te kvalitetu zvučnog izražavanja na instrumentu, te može preuzimati vodeću ulogu u ansamblima- ima u potpunosti razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata, te njihove prezentacije- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju te primjenjuje raznovrsne

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>tehnike prilikom</p> <p>Uvježbavanja i usavršavanja izvedbe zadanih skladbi</p> <ul style="list-style-type: none">- Razumije međuodnose i međuzavisnost praktičkog i teorijskog dijela studija te je u stanju rješavati probleme u novim okolnostima- Samostalno izrađuje te prema individualnim potrebama ađustira piskove za potrebe izvedbe na instrumentu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će.</p> <ul style="list-style-type: none">- Unaprijediti produkciju tona u ekstremnim registrima, te proširiti opseg izvođenja na instrumentu do E2.- Unaprijediti glazbenu interpretaciju primjenom različitih tonskih boja na instrumentu- Stiče saznanja o naprednim i eksperimentalnim tehnikama izvođenja na instrumentu.- Pravilno držanje tijela i instrumenta, te uspješno primjenjuje princip minimalnog napora pri izvođenju na instrumentu, bez vidljivih fizičkih stresova- Pozna je pravila i tehnike vježbanja, te tehnike vođenja proba,- Pozna je tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- U mogućnosti je izvoditi najzahtjevnije skladbe za fagot- Prepoznaje glavne stilove i stilski primjereno izvoditi skladbe raznolikih stilskih epoha- Kreira osobni glazbeni izraz na temelju prikupljenih informacija- Sintetizirati stečeno znanje te na osobni način pristupati umjetničkim djelima- Samostalno izraditi diplomski rad srednjeg opsega- Izvoditi solistički kao i u raznim glazbenim formacijama djela raznih epoha i stilova

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- Solistički i u ansamblima izvoditi svoju dionicu na izvrsnoj razini.</p>	
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj nastave je maksimalno individualiziran, tj. prilagođen potrebama, predznanju i mogućnostima svakog studenta ponaosob, pridržavajući se zadanog plana i programa za tekuću godinu.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su: vježbe disanja, savladavanje ljestvica, tonske vježbe, etide, tehničke vježbe, orkestarska sola, djela uz pratnju klavira kao i djela za solo instrument, različitih stilskih epoha</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - 3 kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 	
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>-Individualna nastava</p> <p>-U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p> <p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD, Youtube)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Čitanje stručne literature, konzultacije sa mentorima					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>- Orkestarska sola: D. Šostakovič: IX simfonija; B. Smetana: Prodana nevjesta: A. Schoenberg: Komorna simfonija br. 1</p> <p>Sadržaj godišnjeg ispita:</p> <p>I dio:</p> <p style="padding-left: 40px;">Orkestarska sola: izbor 7 sola iz repertoara 1. – 5. Godine</p> <p style="padding-left: 40px;">Koncert (napamet)</p> <p>II dio: Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih epoha od kojih je barem jedna skladba cikličko djelo.</p> <p style="padding-left: 40px;">Program oba dijela diplomskog ispitamaro biti odobren od strane odsjeka, najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III dio: Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>Odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa</p> <p>Vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine</p> <p>Dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete</p> <p>Dovoljan (2) – minimalni rezultati;</p> <p>Nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p> <p>Svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrijednuje u omjeru (25% - 50%- 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>M. Bitsch: 15 etida</p>		
	<p>E. Bozza: 5 komada za solo fagot</p>		<p>imslp.com</p>
	<p>J. Francaix: Koncert za fagot i gudače</p>	<p>1</p>	
	<p>J. Rivier: Koncert za fagot</p>		
	<p>A. Jolivet: Koncert za fagot, gudače, klavir i celestu</p> <p>A. Bernaud: Hallucinations</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	O. Gartenlaub: Sonatine		
	N. Skalkottas: Sonata za fagot i klavir		
	P. M. Dubois: Sonatine – Tango		
	R. Boutry: Interferences I		
	I. Yun: Monolog		
	H. Holliger: Klaus-Ur		
	M. L. Gothe: Ricercò I		
	O. Neuwirth: Torsion		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M. Allard: Varijacije na paganinijevu temu J. Buckley: Koncert za fagot i orkestar T. Thai- Tiet: Van Vong za solo fagot L. Berio: Sequenza XIII za fagot solo R. Boutry: Timbres		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Uredno pohađanje nastave, kvalitetno savladavanje nastavnog programa, izvođenje savladanih programa na javnim priredbama, kao i izvršen trodijelni Diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Boštijan Lipovšek doc. Bánk Harkay	1.6. Godina studija	5. godina
1.2. Naziv predmeta	Rog 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Umj.sur. Marijana Komljenović Umj.sur. Ivan Batoš	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Inegrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Unaprijediti studentove vještine: samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela interpretacije, poznavanja obilježja glazbenih stilova razvijanjem vlastitog glazbenog izričaja poticanje samoinicijativnost u rješavanju zadatača transpozicije		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>složeniji način izvođenja</p> <p>upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici</p> <p>u vođenju ansambla – dionice korne u orkestru</p> <p>u samostalnom radu na novim djelima</p> <p>Upoznavanje složene literature skladane za solo kornu, kornu u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola</p>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispiti iz predmeta Rog 4
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kornu- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će.</p> <p>Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega</p> <p>Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka</p> <p>Poznavati povijesni razvoj instrumenta</p> <p>Poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu</p> <p>Razviti tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Razviti sposobnost kreativnog razmišljanja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima</p> <p>Razviti vještinu sviranja korne, savladati uz osnovne tehnike i složeniju tehniku sviranja, osnovni i pomoćni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne i složenije artikulacije, korekcija intonacije, složeniji zahvati za ukrase, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)</p> <p>Razviti vještinu transponiranja i u f – ključu.</p> <p>Razviti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti</p> <p>Razviti vještinu sviranja korne u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu</p> <p>Identificirati značajke građe i načina izvođenja</p> <p>Razviti vještinu vođenja ansambla, dionice korne u orkestru s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije.</p> <p>Sposoban je surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta</p> <p>Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja.</p> <p>Prepoznaje povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta</p> <p>Stvoriti vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i vrednovati odslušane primjere</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: sve ljestvice u brzom tempu u osminkama i šesnaestinkama (cca. četvrtinka < MM.120), razložene kroz tri oktave (durske ljestvice odvojeno, molske ljestvice legato) s trozvukom i dominantnim četverozvukom u durskim ljestvicama odvojeno a u harmonijskim mol ljestvicama s trozvukom i smanjenim četverozvukom na VII stupnju kroz dvije oktave legato, etide, skladbe i orkestralna sola prilagođeni za stupanj studija.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 3 koncerta, 2 sonate, 6 ostale kompozicije, 20 etida različitog karaktera, 25 orkestralnog sola</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija	2.7. Komentari:			
			- Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)			
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Tri nastupa na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima - Čitanje stručne literature, konzultacije s mentorom 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p><i>Sadržaj ispita:</i></p> <p>I. dio- Orkestralna sola (sva sola kroz studij). 32 sola prijavljena, 16 na dan ispita komisija odabere a 6 izvlači i jedan orkestralni solo s lista</p> <ul style="list-style-type: none">☐ „14 dnevno djelo“ zadano od drugog profesora dva tjedna prije održavanja I dijela , kojeg student/-ica samostalno bez pomoći bilo kojeg profesora i asistenata priprema. Djelo je kratko i nije cikličkog karaktera, za solo ili uz pratnju klavira.☐ Koncert (napamet) <p>I dio se izvodi pred povjerenstvom</p> <p>II. dio Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo. (program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>II dio se izvodi pred povjerenstvom i publikom (koncertni karakter)</p> <p>III. dio - Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>III dio se brani pred povjerenstvom</p> <p><i>Ocjenjivanje:</i></p>
---	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J.F.Gallay: 12 Grande caprices op. 32</p>		
	<p>J.F.Gallay: 18 Grand Etudes Brillantes op. 43</p>		
	<p>M. Alphonse: Etide VI sv</p>		
	<p>G.Barboteu:Vingt etudes concertantes</p>		
	<p>R. Glier: Koncert za kornu</p>		
	<p>W.A.Mozart: IV koncert Es-dur KV. 495</p>		
	<p>K. Baranović: Koncert za Kornu i orkestar</p>		
	<p>P.Hindemith: Sonata za rog i klavir</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	P.Hindemith: Sonata in Es		
	Hlobil: Sonata		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	G.F. Haendel: Sonate za violinu u C duru i F duru (transkripcije za rog); B. Bjelinski: Concertino; S. Šulek: Koncert za Kornu; F. D. Kirchner: Lamento d' Orfeo; O. Messiaen: Appel interstelaire za rog solo ; V. Bujanovski: Espania, Italia; J.S. Bach: Suite za violončelo solo (transkripcije za rog); B. Krol: Sonata za kornu i klavir Op.1., F. Strauss: Empfindungen am Meer; E.Bozza: En Foret; P. Dukas: Villanelle; H. Busser: Piece en Re; V. Deportes: Ballade Normande; Sicilienne et Allegro; R. Matz: 7 Skica za rog; O. Kersken: Orkestralna sola		
	Ostala literatura primjerena stupnju studija;		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Truba 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	V.umj. sur.Linda Mravunac Fabijanić Umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Unapređenje studentove vještine samostalnog oblikovanja, ostvarenja i istraživanja vlastitog umjetničkog izraza. Istraživanje i predstavljanje nove ili manje poznate glazbene literature pisane za trubu. Osposobljavanje studenta za buduće koncertantno solističko, komorno, orkestralno djelovanje usavršavajući tehničke i interpretativne vještine. Upoznavanje i izvođenje vrlo složene literature za trubu, opsežnijeg solističkog koncertnog programa i njegovo predstavljanje javnosti. Izrada diplomskog rada i priprema i izvođenje programa diplomskog ispita.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Truba 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> -je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte -razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trubu -poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu -je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima -razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">-je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda-je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta-detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije-svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu-ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;-ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja-ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima-razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije-upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji-pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda-poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,-poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati vrlo složen repertoar za trubu-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,-upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,-samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>-izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega</p> <p>-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umijeti vrednovati odslušane primjere,</p> <p>-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,</p> <p>-izvoditi na javnom nastupu.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi).</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD).</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom.					
	<p>Diplomski ispit</p> <p>I.dio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orkestarska sola sa svih godina - Koncert <p>II.dio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo (program oba dijela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet. <p>III.dio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega. 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>T. Charlier: 36 etudes transcendantes (26.-36.etida)</p>		
	<p>V. Reynolds: 48 etida</p>		
	<p>A.Jolivet: Concertino</p>		
	<p>J. N. Hummel: Koncert za trubu u E duru</p>		
	<p>J. Haydn: Koncert za trubu u Es duru</p>		
	<p>G. Tartini: Koncert u D duru</p>		
	<p>J. Francaix: Sonatina</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	H. Tomasi: Concert		
	H. Sutermeister: Gavotte de concert		
	H. Tomasi: Tryptique		
	J. W. Hertel: Koncert br.1,2,3		
	L. Mozart: Koncert u D-Duru		
	M.Haydn: Koncert u C-Duru		
	Friedman: Solus for unaccompanied trumpet		
	A.Desenclos: Incantation, Thrène et Danse		
	Thierry Escaich: Tanz- Fantasie		
	Florent Schmitt: Suite pour trompette et piano		
	Anthony Plog: Koncert za trubu, brass ansambl i udaraljke		
	Pablo Sarasate: „Chansons Ziganes“		
	Peter Maxwell Davies: Sonata		
	Robert Planel: Concerto		
	Eric Ewazen: Concerto for Trumpet and Strings		
	Charles Chaynes: Concerto		
	Robert Henderson: Variations Movements 1967 for Trumpet Solo		
	Hans Werner Henze: Sonatina for solo Trumpet		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Stefan Wolpe: Solo Piece for Trumpet
	Antoine Tisné: Emotion
	Luciano Berio: Sequenza x per tromba in do
	Peter Maxwell Davies: Concerto
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Trombon 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Ass. Mario Šincek Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja trombona, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za trombon. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Trombon 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za trombon - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>- Individualna nastava</p> <p>- U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi.</p> <p>Diplomski ispit pred povjerenstvom:</p> <p>I.dio diplomskog ispita</p> <p>Orkestarska sola</p> <p>Koncert (izvodi se napamet)</p> <p>II.dio diplomskog ispita</p> <p>Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo. (program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>C.Colin:Lip flexibilities -IV dio</p>		
	<p>E. Bozza: Etudes</p>		
	<p>J. P. Arban: Complete methode de trombone</p>		
	<p>J.Jongen: Aria and polonaise</p>		
	<p>G.Hugon: Introduction et allegro</p>		
	<p>H.Dutilleux: Choral, Cadence et fugato</p>		
	<p>M.Bruch: Kol nidrei</p>		
	<p>Lars-Erik Larsson: Koncert za trombon</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>J. Rochut: Melodijske etide na vokalize Marca Bordognia (100-120)</p> <p>J. G. Albrechtsberger: Konzert</p> <p>H. Tomasi: Concert</p> <p>J. Koetsier: Concertino</p> <p>J.M.Defay Deux dances</p> <p>J.Casterede Sonatine</p> <p>G.de Frumerie: Sonata</p> <p>G.Jacob: Concerto</p> <p>J.B.Boismortier : Sonate C – dur</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

<p>1. OPĆE INFORMACIJE</p>			
<p>1.1. Nositelj predmeta</p>	<p>Izv. prof. Šime Vulelija</p>	<p>1.6. Godina studija</p>	<p>5.</p>
<p>1.2. Naziv predmeta</p>	<p>Tuba 5</p>	<p>1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)</p>	<p>28(14+14)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Ass. Danijel Rajković Umj. suradnik Linda Mravunac Fabijanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja tube, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature za tubu. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen ispit iz predmeta Tuba 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za tubu - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji - pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, - poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - pet kompozicija (odnosno zbirki etida) iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>x korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualna nastava - U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Javni nastupi. Minimalno četiri javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija iz ljestvica, etida i orkestarskih sola (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi.</p> <p>Diplomski ispit pred povjerenstvom:</p> <p>I.dio diplomskog ispita</p> <p>Orkestarska sola</p> <p>Koncert (izvodi se napamet)</p> <p>II.dio diplomskog ispita</p> <p>Solistički recital s programom različitog karaktera i/ili stilskih razdoblja od kojih je barem jedna ciklično djelo.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>(program oba djela diplomskog ispita odobren od strane odsjeka), najmanje jedna skladba izvodi se napamet.</p> <p>III. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (25% - 50% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>G. Rys : Etudes de Perfectionnement</p>		
	<p>D.Uber : Concert etudes</p>		
	<p>Bordogni : Bel Canto Studies</p>		
	<p>Ranieri : 30 Etuden</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	R. V. Williams : Concerto		
	I. Jevtić : Concerto for tuba and symphony orchestra		
	T. Madsen : Sonata		
	A. Plog . Tri minijature		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Jacobs : Low Legato		
	Mueller : Tehničke vježbe		
	Grigoriev : 50 Etuden		
	Wyatt : Three for one		
	Kraft : Encounters II		
	E. Bozza : Concertino		
	J. Barat : Introduction and dance		
	V. Perischetti : Serenade no. 12		
E. Gregson : Alarum			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Igor Lešnik Ivana Bilić	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Udaraljke 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gegurić – umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje udaraljkaškog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen praktični ispit iz predmeta Udaraljke 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za udaraljke - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja <p>razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - solistička interpretacija djela bez pratnje - sposobnost samostalnog umjetničkog i organizacijskog osmišljavanja, pripreme i realizacije umjetničkog ili pedagoškog projekta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora absolvirati najmanje:</p> <p>obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.)</p> <p>izbor iz aktualne dopunske literature navedene pod 2.12.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p>	<p>x samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij x mentorski umjetnički rad x korepeticija		Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Javni nastupi.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Polaganje kolokvija (preduvjet za izlazak na godišnji ispit)</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	45%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom diplomski ispit pred ispitnim povjerenstvom – izvedba recitala te obrana pisanog rada</p> <p>Sadržaj kolokvija: kontrolni izbor iz gradiva obradjenog tijekom zimskog semestra - načelno oko polovice godišnjeg gradiva.</p> <p>Sadržaj ispita: preporučljivo je da program sadrži jedan opsežni udaraljkaški koncert, jedno veliko djelo za multi-percussion solo, jedno veliko djelo za klavijaturne udaraljke, neobvezno još jedno djelo za udaraljke po mogućnosti hrvatskog autora ili praizvedbu, te također javnu obranu pismenog rada na temu odabranu u dogovoru s mentorom diplomskog ispita.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultat;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući.</p> <p>položen kolokvij se ocjenjuje konstatacijom – položen kolokvij.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p style="text-align: center;">Naslov</p>	<p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p>
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p><i>literatura se odabire u dogovoru s mentorom diplomskog ispita</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Diana Grubišić Ćiković, doc. Mirjam Lučev Debanić, doc.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Harfa 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Damir Gregurić, umjetnički suradnik	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+7S*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje harfističkog repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje zasamostalno vježbanje i unapređivanje		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Harfa 4
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za harfu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike- upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati repertoar za harfu srednje složenosti,- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, etide, sonate ili koncerti srednje težine te skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tehničke vježbe B. Bagatti (Esercizi per arpa), C. Salzedo : Conditioning exercises i Daily dozen, N.CH. Bochsa: 110 daily exercises, Vera Dulova: Vježbe iz knjige „ Umjetnost sviranja harfe“. J. Zingel: Metoda (tehn. vježbe)</p> <p>Ljestvice sa svim elementima (duple terce nevezano i vezano, duple terce križno, duple sekste i oktave), Arpegirani akordi uzlazno i silazno (na zadanom tonu, po obrascu kvintakorda i njegovih obrata), Razloženi akordi preko čitave harfe uzlazno i silazno, po obrascu kvintakorda i obrata, Dominantni septakord , razloženo, po obrascu septakorda i obrata, trileri i ukrasi</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <p>-obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) i izbor iz dopunske literature (navedena pod 2.12.)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice	multimedija i mreža			individualna nastava	
	x vježbe	laboratorij			U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom 2.semestra odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (7S)	
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	x mentorski umjetnički rad				
	terenska nastava	x korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Na nastavi se zajednički analiziraju skladbe. Student je obavezan svaku zadanu skladbu navježbati prema uputama nastavnika, prezentirati navježbano na sljedećem satu, a nastavno gradivo predviđeno za diplomski ispit pripremiti napamet.					
	Izraditi diplomski rad srednjeg opsega.					
	-redovito pohađanje nastave					
	-slušanje komorne glazbe na CD-ima i na koncertima					
	-produkcije- interne i javne(najmanje tri u semestru)					
	-čitanje stručne literature, knjiga o glazbi, kompozitorima					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	5%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisмени ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispitno gradivo diplomskog ispita I.dio 1 etida , 2 sonate (suite) ili 1 sonata i 1 koncert, 1 kompozicija 19.st, 1 kompozicija 20. st.,1 kompozicija domaćeg autora II. dio Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega. Ocjenjivanje: odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa; vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine; dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete; dovoljan (2) - minimalni rezultati; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)					
	2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	
J. S. Bach / M. Grandjany : <i>12 etida(9,12)</i> ; W. Posse: <i>8 velikih etida(1,4)</i> , A. Zabel: <i>3 velike etide;</i> (2,3)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>H. Renie: Metoda I i II sv./J. Zingel: Metoda/C. Salzedo: Modern study of harp/C. Salzedo / L. Lawrence: Method for harp</p>		
<p>2.12. Dopska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Osobna biblioteka nastavnika*</p> <p>Izbor iz sljedećih sonata ili suita: Ph. E. Bach: <i>Sonata u G-duru</i>; J. S. Bach: <i>Suita u g-molu za lutnju BWV 995</i>; <i>Suita iz violinske partite BWV 1006a</i>; G. Tailleferre: <i>Sonata</i>, P. Hindemith: <i>Sonata</i>; A. Casella: <i>Sonata</i>; B. Britten: <i>Suita op. 83</i>; N. Flagello: <i>Sonata</i>; J. Francaix: <i>Suita</i>.</p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija:</p> <p>A. Caplet: <i>Divertissement a la Francaise</i>; <i>Divertissement a l'Espagnole</i>; J. M. Damase: <i>Sicillienne variee</i>; G. Faure: <i>Impromptu op.86</i>; <i>Une chatelaine en sa tour op.110</i>; R. Gliere: <i>Impromptu</i>; M. Glinka: <i>Nokturno «Rastanak»</i>; F. Godefroid: <i>Koncertna etida u es-molu</i>; M. Grandjany: <i>Rapsodija</i>; <i>Children's Hour</i>; <i>Fantazija na temu Haydna</i>; G. F. Handel: <i>Tema s varijacijama</i>; <i>Passacaglia</i>; <i>Ciacconne in Do</i>; <i>Preludij i Toccata</i>; A. Hačaturjan: <i>Orijentalni ples</i>; <i>Toccata</i> (trans.V. Dulova); A. Jolivet: <i>Prelude</i>; M. Mčedelov: <i>Varijacije na Paganinijevu temu</i>; J. de la Presle: <i>Le jardin mouille</i>; N. Parfjonov: <i>Varijacije na Corellievu temu</i>; S. Prokofjev: <i>Preludij u C-duru op.12 br.7</i>; D. Paradisi: <i>Toccata</i>; G. Pierne: <i>Impromptu caprice op.9</i>;</p> <p>M. Ravel: <i>Pavane pour une infante defunte</i>; O. Respighi: <i>Siciliana</i> (trans.M. Grandjany);</p> <p>N. Rota: <i>Sarabanda i Toccata</i>; H. Renie: <i>Contemplation</i>; <i>Danse des lutin</i>; A. Roussel: <i>Impromptu op. 21</i>; C. Salzedo: <i>Variations sur un theme dans le Style Ancien</i>; <i>Ballade</i>; <i>Whirlwind</i>; <i>Suite of Eight Dances</i>; L. Spohr: <i>Fantazija u c-molu op. 35</i>; <i>Varijacije op.36 «Je suis encore dans mon printemps»</i>; D. Scarlati: <i>Sonate</i>; M. Tournier: <i>Au Matin</i>; <i>Vers la Source Dans le Bois</i>; <i>Jazzband</i>; <i>Images (4 suite)</i>; <i>Le danse du Moujik</i> (iz 4.suite); A. Zabel: <i>La Source</i></p> <p>Izbor iz sljedećih koncerata:</p> <p>A. F. Boieldieu: <i>Koncert u C-duru za harfu i orkestar</i>; W. A. Mozart: <i>Koncert u C-duru za flautu,harfu i orkestar K.V. 299</i>; R. Gliere: <i>Koncert za harfu i orkestar op. 74</i>; N. Rota: <i>Koncert za harfu i orkestar</i>; C. Reinecke: <i>Koncert za harfu i orkestar</i>;</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>C. Debussy: <i>Plesovi</i> za harfu i gudače; M. Ravel: <i>Introdukcija i Allegro</i> za harfu, gudački kvartet, flautu i klarinet;</p> <p>J. M. Damase: <i>Concertino</i> za harfu i gudače; G. Pierne: <i>Concertstück op. 39</i> za harfu i orkestar; A. Mossolov: <i>Koncert za harfu i orkestar</i>. R. Gliere: <i>Koncert za harfu i orkestar</i></p> <p>Izbor iz sljedećih kompozicija domaćih autora:</p> <p>Tomislav Uhlik: <i>Žalobne varijacije; Tri komada za harfu; Si suoni l arpa</i>, Ivana Lang: <i>Zvona u oluji</i></p> <p>Rudolf Matz: <i>Svadbena s varijacijama</i>; Adalbert Marković: <i>Dva preludija</i>; Ivo Josipović: <i>Enypnion</i>; Dubravko Detoni: <i>Iluminacije</i>;</p> <p>Boris Papandopulo: <i>Sonata; Tri studije</i>; Ivan Mane Jarnović: <i>Sonata</i></p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

1. OPĆE INFORMACIJE			
<p>1.1. Nositelj predmeta</p>	<p>red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, izv. prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, doc. Orest Shourgot, doc. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić,</p>	<p>1.6. Godina studija</p>	<p>5.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,		
1.2. Naziv predmeta	Violina 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Martin Draušnik, ass. Marco Graziani, v. kor. Renata Hil, v. kor. Srebrenka Poljak, kor. Petra Gilming, kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglič, kor. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 studenata na godini. Nastava individualna.
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije na razini cjelovečernjeg solističkog recitala i nastupa uz orkestar.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Violina 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violinu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke;2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>3. Etide;</p> <p>4. Cikličke skladbe;</p> <p>5. Koncerti;</p> <p>6. J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo;</p> <p>7. Skladbe za violinu hrvatskih skladatelja;</p> <p>8. Virtuozne skladbe;</p> <p>Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje godišnjeg ispita (diplomskog) podijeljenog u 2 dijela, izrada Diplomskog rada, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>15%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p><i>udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i></p>	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit se ocjenjuje brožčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>1. Jedan cijeli koncert napisan poslije 1800. godine, 2. Prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta W. A. Mozarta ili J. Haydna</p> <p>3. Jedno ciklično djelo za violinu i glasovir ili 2 violine ili violinu i neko drugo glazbalo, 4. J. S. Bach: Dva stavka iz 6 sonata i partita za violinu solo ili samo Fugu iz jedne Sonate za violinu solo ili samo Ciacconu iz 2. partite za violinu solo, 5. Virtuozna skladba za violinu i glasovir ili violinu solo. 6. Skladba hrvatskog skladatelje, Sve skladbe ,osim cikličkog djela, se izvode napamet.</p> <p>Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	dovoljan (2) - minimalni rezultati; nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		moguće besplatno skinuti s interneta
	W. A. Mozart: 5 koncerata za violinu i orkestar (KV207, KV211, KV216, KV 218, KV 219)		internet
	N. Paganini: 24 capriccia za violinu solo op. 1		internet
	J. Dont: Etide za violinu solo		internet
	P. Rode: Etide za violinu solo		internet
	L. van Beethoven: 10 sonata za glasovir i violinu		internet
	J. Brahms: 3 sonate za violinu i glasovir		internet
	P. de Sarasate: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		internet
	H. Wieniawsky: Virtuozne skladbe za violinu i glasovir		internet
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violinu studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	uzevši u obzir i sugestije samog studenta.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Aleksandar Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Viola 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28 (14+14)
1.3. Suradnici	Kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglić, kor. Domagoj Guščić, Kor. Petra Gilming	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno vježbanje, poznavanje literature i konstantno unapređivanje tehnike i drugih vještina na instrumentu kao i umjetničkog sazrijevanja u cijelosti. Upoznavanje i usvajanje novih glazbenih trendova kao i usvajanje novih tehnika radi predstavljanja vlastite kompetencije.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Viola 4
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - precizna intonacija, - raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi, - osmišljavanje dinamika, - poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta a po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i eventualno prema godišnjem programu javnog djelovanja Akademije.</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati,</p> <p>Etide</p> <p>Cikličke skladbe, duo sonate, suite</p> <p>Solo sonate, suite i partite</p> <p>Virtuozne skladbe</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja</p> <p>Koncerti</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija		godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnik i studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje godišnjeg ispita(diplomskog) podijeljenog u 2 dijela, izrada Diplomskog rada, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Godišnji ispit, ujedno i diplomski ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom. Student treba izvesti:</p> <p>Program diplomskog ispita:</p> <p>Romantična sonata</p> <p>Skladba hrvatskog skladatelja</p> <p>1. Stavak klasičnog koncerta sa kadenzom</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Solo sonata (tri stavka)</p> <p>Romantični koncert ili koncert 20og stoljeća</p> <p>Koncertantni komad</p> <p>Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>R. Kreutzer: Etide</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	B. Campagnoli: Etide		
	J. Palaško: Etide		
	C. Flesch: Das Skalensystem		
	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostaković, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		
	Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji (odnosno završni) ispit. Muzička akademija organizira i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Valter Dešpalj, izv. prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Violončelo 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	v.umj.sur.Srebrenka Poljak, umj.sur. Domagoj Guščić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit iz predmeta Violončelo 4		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za violončelo- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijeve i desne ruke; 2. Ljestvice, rastavljeni akordi, terce, sekste i oktave u nizu; 3. Etide; 4. Cikličke skladbe; 5. Koncerti; 6. J. S. Bach: Suite za violončelo solo; 7. Skladbe za violončelo hrvatskih skladatelja; 8. Virtuozne skladbe; Sve po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti i akceleracije i eventualno prema godišnjem programu javnog koncertnog djelovanja Akademije. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	x samostalni zadaci	2.7. Komentari:
	seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija	Individualna nastava U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

					studenta (15S)	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje diplomskog ispita podijeljenog u 2 dijela, izrada Diplomskog rada javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.</p> <p>Diplomski ispit se ocjenjuje brojčanom ocjenom.</p> <p>I. dio (izvodi se u dva dijela, u istom ispitnom roku)</p> <p>: Student treba izvesti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. duo sonatu , 2. koncert (od Haydna na dalje), 3. 3 stavka iz 4. 5. ili 6. Bachove solo suite, 4. virtuoznu skladbu, i 5. skladbu hrvatskog skladatelja 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>II. dio :Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J. S. Bach: 6 suita za violončelo solo BWV 1007-1012</p>		<p>moгуće besplatno skinuti s interneta</p>
	<p>L. Boccherini: Koncerti za violončelo</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sonate za violončelo i b.c.		
	J. Haydn: Koncerti za violončelo		
	D. Popper: Etide za violončelo solo		
	A. Piatti: 12 capriccia za violončelo solo		
	L. van Beethoven: 5 sonata za glasovir i violončelo		
	J. Brahms: 2 sonate za violončelo i glasovir		
	D. Popper: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
	G. Cassado: virtuozne skladbe za violončelo i glasovir		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za violončelo studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i prijedloge samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te diplomski ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	4. godina
------------------------	------------------------	---------------------	-----------

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Kontrabas 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko, umj.sur. Zrinka Ivančić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*+S15*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Kontrabas 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za kontrabas - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- usavršavanje motorike lijeve i desne ruke,- precizna intonacija,- raznolikost tonskih boja usklađena s karakterom skladbe koja se izvodi,- osmišljavanje dinamika,- poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tehničke vježbe za postizanje vrhunske tehnike lijeve i desne ruke- Ljestvice (durske, molske i kromatske), rastavljeni akordi, terce

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Etide i capriccia - Virtuozni komadi - Ciklična djela (sonate,suite...) od baroka do 21 stoljeća - Koncerti / od baroka do danas -J.S.Bach: Suite za violončelo solo od 1.-6. (obrada za kontrabas) ili Gamba sonate 1 ,2 i 3 - Skladbe hrvatskih autora - Komorno muziciranje - Orkestralne dionice i orkestralna sola - javni nastupi 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p> <p>X korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata korepeticije tjedno koji se tijekom godine odvija kombinirano:u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (15S)</p>
	<p>2.8. Obveze studenata</p> <p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, polaganje diplomskog ispita ,izrada Diplomskog rada javni nastupi,</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	15%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta se kontinuirano prati cijelu godinu.					
	Diplomski ispit.					
	I. dio					
	J. S. Bach – 3 stavka iz Suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili 3 stavka iz Gamba sonate br.1, 2 ili 3					
	Cikličko djelo					
	Klasični koncert – 1. stavak sa kadencom					
	Koncert (od romantike do danas)*					
	Djelo hrvatskog autora					
	Virtuozni komad					
	Orkestralna sola - 3 primjera i Recitativ iz IX. Simfonije L. v. Beethovena					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>II. dio :Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Ludwig Streicher: Mein Musizieren auf dem Kontrabass</p>		
	<p>Flesch / Reinke: Skalensystem für Kontrabass</p>		
	<p>Robinson / Vance: Boardwalkin' / Scales and Arpeggio exercises</p>		
	<p>Josip Novosel: 6 Bachovih suita, Škola za kontrabas, Etide i capriccia</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Josef Emmanuel Storch: Etide za kontrabas solo I. I II. dio		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za kontrabas studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red. prof. Darko Petrinjak red. prof. István Römer	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Gitara 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	ass. Tomislav Vukšić ass. Krešimir Bedek korepetitor – osobu dodjeljuje	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60* + 7S*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	predstojnik Odsjeka		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjena. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije na razini cjelovečernjeg solističkog recitala i nastupa uz orkestar.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen godišnji ispit iz predmeta Gitara 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za gitaru - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usavršiti tehničke vještine naučene na prethodnoj studijskoj godini u skladu s individualnom razinom vještina i kompetencija; - Usavršiti kriterije kvalitete tona i načine njegova dobivanja; - Svjesno i smisleno upotrebljavati dinamičke i kolorističke nijanse i proširiti njihove granice - Usvojiti stilski ispravan pristup najsluženijm skladbama od renesanse do suvremenih stilova. - Potpuno ovladavanje tehnikom gitare. - Svirati dulje koncertne programe – do 60 minuta čiste glazbe u cijelosti. - Samostalno izraditi Dplomski rad srednjeg opsega - Svirati skladbe za gitaru i orkestar. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, etide. Cikličke skladbe, koncerti, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da budu zastupljena različita razdoblja i stilovi. J. S. Bach: Sonate, partite i suite. Skladbe za gitaru hrvatskih skladatelja.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava.</p> <p>U predmet je uključen rad sa umjetničkim suradnikom od 1 sata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad x mentorski umjetnički rad X korepeticija	korepeticije tjedno koji se tijekom ljetnog semestra odvija kombinirano: u sklopu nastave glavnog predmeta i kao samostalan rad umjetničkog suradnika i studenta (7S)			
2.8. Obveze studenata	Redovito i točno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje – najmanje 5 sati dnevno, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje	Praktični rad	45%	
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	10%	
	Esej		Seminarski rad	Korepeticija	5%	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Kolokvij – tijekom zimskog semestra – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.</p> <p>Program:</p> <p>1. Dvije etide. 2. Ljestvice – durske, harmonijski i melodijski mol. Studentu se ljestvica određuje na kolokviju.</p> <p>Program se izvodi napamet.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Kolokvij se ne ocjenjuje, nego se u indeks upisuje primjedba da je kolokvij položen.

Diplomski ispit – u ljetnom semestru – polaže se pred ispitnim povjerenstvom.

Program:

Polaže se u dva dijela. Drugi dio mora se održati najkasnije do mjesec dana nakon prvog dijela.

1. dio: Solistički recital koji sadrži suitu, sonatu ili partitu J.S. Bacha (Ciaccona vrijedi kao suita), sonatu od razdoblja klasike do suvremene glazbe, virtuosnu skladbu i djelo hrvatskog autora;

2. dio: Koncert za gitaru i orkestar (uz pratnju klavira),

Program se izvodi napamet.

Ispit se ocjenjuje.

Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.

Ocjenjivanje:

odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;

vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;

dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (50% -25% - 25%)</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	G. Regondi: Etide		
	H. Villa-Lobos: Etide		
	J. Dowland: Fantazija Poulton 1a, Lachrymae Pavan		
	J. S. Bach: Sonate i partite za violinu solo BWV 1004-1006 (Chanterelle)		
	M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella		
	H. W. Henze: Royal Winter Music II		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe te gitarske transkripcije literature za druge instrumente primjerena znanju i mogućnostima studenta po izboru nastavnika, uzevši u obzir i sugestije samoga studenta ako nastavnik smatra da su primjerene njegovoj tehničkoj i interpretativnoj spremi.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	<p>Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan,</p> <p>Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač</p>	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Klavir 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	Danijel Detoni, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati	P60*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		P+V+S+e-učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Zagreb i 2 Rijeka
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretiranja klavirske literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Stjecanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanist, komorni glazbenik i umjetnički suradnik-korepetitor. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u glazbenim školama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Klavir 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4 -10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- upoznati i osvijestiti funkcije sviračkog aparata; razumijeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati pijanistički repertoar,- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Nekoliko tehničkih vježbi i instruktivnih etida raznih autora (Brahms, Dohnanyi, Czerny, Clementi, Kessler, Thalberg,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Moszkowski, Moscheles, Novakowsky, Arensky i dr.);</p> <p>b) 4 koncertne etida: najmanje 2 Chopinove, a ostale mogu biti drugih autora (Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov, Stravinsky, Ligeti i dr.);</p> <p>c) 2 prel. i fuge ili jedna veća skladba J. S. Bacha;</p> <p>d) 2 sonate od kojih jedna mora biti Beethovenova;</p> <p>e) 2 veća oblika ili ciklusa iz XIX. i/ili XX. stoljeća ili nekoliko skladbi manjeg opsega iz istih razdoblja,</p> <p>f) 1 djelo hrvatskog autora;</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>50%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine i diplomski ispit pred komisijom:</p> <p>Program diplomskog ispita:</p> <p>1 klasična sonata, djelo J. S. Bacha, 2 koncertne etide, 1 skladba hrvatskog autora te 1 skladba autora XIX. ili XX. stoljeća. Program u trajanju do 60 minuta izvodi se napamet.</p> <p>Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>					
	2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	ostalih medija
	<p>Klavirska djela skladatelja od baroka do 21. stoljeća, prema programu naznačenom u <i>opisu predmeta</i> i prema izboru nastavnika u skladu s načelom primjerenosti i anticipacije.</p> <p>Moraju biti zastupljene skladbe sljedećih autora:</p> <p>J. S. Bach. W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, F. Schubert, C. Debussy, S. Prokofjev, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, hrvatski autori.</p>		internet
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Studentima se preporučuje sljedeća stručna literatura (nisu navedena izdanja, jer su ovisna o poznavanju stranog jezika studenta):</p> <p>Hermann Keller: <i>Dobro ugođeni klavir Johanna Sebastijana Bacha,</i></p> <p>Charles Rosen: <i>Klasični stil,</i></p> <p>Carl Phillip Emanuel Bach: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira,</i></p> <p>Eva i Paul Badura-Skoda: <i>Umjetnost sviranja Mozarta na klaviru,</i></p> <p>Heinrich Neuhaus: <i>Umjetnost sviranja klavira,</i></p> <p>Evgenij Timakin: <i>Klavirska pedagogija,</i></p> <p>Kendall Taylor: <i>Principi klavirske tehnike i interpretacije,</i></p> <p>Joachim Kaiser: <i>Veliki pijanisti,</i></p> <p>i druga odgovarajuća literatura.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	v. umj.sur. Marina Pletikosa, umj.sur. Marijana Komljenović	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Korepetiranje 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6(3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	S60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Osposobiti studenta klavira za djelovanje kao suradnik na klaviru, što uključuje stjecanje temeljnih znanja, iskustava i spoznaja o zajedničkoj suradnji sa kolegama duhačima. Utvrditi osnovne pojmove i karakteristike pojedinih duhačkih instrumenata, osnovnu literaturu u rasponu od baroka i pretklasičke do modernih skladbi.</p> <p>Obratiti pažnju na definiranje zadaće korepetitora – umjetničkog suradnika s obzirom na dvojako značenje klavirske suradnje:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	korepeticija i komorno, tj. muziciranje u duu, utvrditi problematiku sviranja iz klavirskog izvotka (<i>Klavierauszug</i>)
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Korepetiranje 1
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za neki duhački instrument i klavir- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none">• Definirati ulogu i zadaću korepetitora, te usvojiti i znati interpretirati razliku između korepetitora i komornog glazbenika odnosno umjetničkog suradnika, kao i korepeticije u odnosu na komorno muziciranje (duo)• Upoznati važnost kvalitete, znanja, sposobnosti i odgovornosti umjetničkog suradnika za svakog instrumentalistu• Upoznati sličnosti i razlike među duhačkim instrumentima kao i specifičnosti izvođenja klavirske dionice u odnosu na različite instrumente, shvatiti pojam disanja u smislu oblikovanja fraze• Upoznati specifičnosti određenog instrumenta (jačina, boja, intenzitet, zvuk, raspon dinamike) te naučiti prilagođavati način izvođenja klavirske (orguljske, čembalističke) dionice u odnosu na te instrumente• Spoznati važnost temeljnih skladateljevih zapisa o načinu izvođenja djela /oznake tempa, dinamike, agogike u suodnosu sa instrumentalistom)• Naučiti samostalno odrediti tempo, ritam, dinamiku, artikulaciju i izbor tonskih boja pri zajedničkom muziciranju te ostvariti kvalitetnu komunikaciju, kako pri vježbanju, tako i na samom nastupu• Razumjeti problematiku čitanja notnog zapisa klavirskog izvatka (<i>Klavierauszug</i>), (uporaba, izbor izdanja i rad s partiturom), kao i svirati vlastite obrade klavirskog izvatka prema partituri• Poznavati različite inačice komornih sastava (klavir s instrumentima) i literaturu• Uvježbati brzo i pravilno čitanje s lista (prima vista)• Poznavati ulogu korepetitora tj. umjetničkog suradnika u nastavi te naučiti voditi probu što uključuje pripremne, komunikacijske i edukacijske vještine i sposobnosti• Svladati način ponašanja na tajedničkim nastupima i koncertima• Praktično primijeniti stečeno znanje

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima</p> <p>Uključuje praktičan rad na klavirskoj pratnji duhača.</p> <p>U nastavi inzistirati i na uvježbavanju i izvođenju kompozicija, i na teoretskoj nastavi.</p> <p>Obuhvatiti koncertnu i komornu literaturu, objasniti razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika te ulogu korepetitora na audicijama.</p> <p>Istaknuti važnost izbora notnog izdanja i pojam Urtexta, objasniti i približiti način pravilnog čitanja klavirskih izvadaka (<i>Klavierauszug</i>); prepoznavanje bitnih, istaknutih dionica i melodija, Uočiti razliku između preglednih klavirskih izvadaka (klasični koncerti) inepreglednih (moderni).</p> <p>Objasniti važnost održavanja tempa i ritma, slušanja i prilagođavanja dinamike i interpretacije instrumentu s kojim sviraju.</p> <p>Istaknuti važnost metronomske oznake i razumijevanja agogičkih oznaka kao i ostalih uputa skladatelja, pravilne uporabe metronoma kod vježbanja</p> <p>Pojasniti različite pristupe izvođenju glazbe 20. i 21. st., notaciju, prošireni tonalitet, aleatoriku, proširene tehnike sviranja, artikulaciju, dinamiku, kompleksne ritmove i elemente jazza u komornoj glazbi.</p> <p>Upoznavanje literature za sve duhačke instrumente.</p> <p>1. Uvodni sat: ukratko opis predmeta i pojma umjetničke suradnje, definiranje i razlikovanje pojma korepeticija, klavirska pratnja/klavirska suradnja i komorna glazba, karakteristike kvalitetnog umjetničkog suradnika i njegova važnost u</p>
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>pripremi, nastavi i na pozornici.</p> <p>Karakteristike i specifičnosti klavirske suradnje s instrumentalistima (puhačima, gudačima) i pjevačima, sličnosti i razlike.</p> <p>Postavljanje osnovne problematike zajedničkog muziciranja – pravilno čitanje notnog teksta, problem tempa, ritma, dinamike, balansa, artikulacije i problem ostvarivanja kvalitetne komunikacije – zajedničko muziciranje. Razlika u solističkom izvođenju i/ili s još nekim glazbenikom.</p> <p>Osnove tehnike i upoznavanje s različitim instrumentima, način proizvodnje tona, pokretljivost instrumenta, raspon dinamike te prilagodba klavirske pratnje dinami, boji, intenzitetu, visini. Upoznavanje osnovne podjele duhačkih instrumenata na drvene i limene, različiti način proizvodnje tona, projekcija tona, pokretljivost, intonacija, štimanje. Sviranje prima vista – individuali pristup.</p> <p>Štimanje, dah, udah, disanje, fraziranje.</p> <p>Osvrt na različita stilska razdoblja, osnove stila, interpretacija stare glazbe na suvremenim instrumentima, pojam generalbasa, sviranje jednostavnijih primjera prima vista (original ili transkripcija, ovisno o instrumentu), pojam klasične sonate i koncerta,</p> <p>2. – 5. sat: upoznavanje literature za flautu</p> <p>6. - 9. sat: upoznavanje literature za klarinet</p> <p>10. sat: upoznavanje literature za obou</p> <p>11. sat: upoznavanje literature za fagot</p>
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>12. i 13. sat: upoznavanje literature za trubu</p> <p>14. sat: upoznavanje literature za trombon</p> <p>15. sat: upoznavanje literature za tubu</p> <p>16. sat: upoznavanje literature za rog</p> <p>17. i 18. sat: upoznavanje literature za saksofon</p> <p>19. - 30 sat: praktični rad - vježbe i probe sa studentima – uvježbavanje skladbe za nastup, vježbanje sviranja prima vista.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>x seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava se odvija u manjim grupama po 4 studenta.</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, praćenje koncerata, produkcija, natjecanja i seminara, redovito vježbanje i slušanje snimaka.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>50%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>25%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje dolazaka studenata na nastavu i rada tokom semestra te završni ispit</p> <p>Ispitni zahtjevi: korepetirati zadanu literature za duhače</p> <p>Svirati/pratiti na klaviru duhača zadanu i pripremljenu literaturu na javnom nastupu, te samostalno održati nastavni sat-probu pred predmetnim nastavnikom. Sviranje <i>á vista</i>..</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Oboa i klavir: G. P. Telemann: Sonata u a-molu, A. Vivaldi (Chedeville): Sonate Il pastor Fido op 13, J. S. Bach: Sonata u g-molu BWV 1030b, F. Poulenc: Sonata za obou i klavir, P. Hindemith: Sonata za obou i klavir, H. Dutilleux: Sonata za obou i klavir, W. A. Mozart: Koncert u C-duru KV 314, J. W. Kalliwoda: Concertino op. 110, J. G. Graun: Koncert u c-molu, A. Ponchielli: Capriccio za obou i klavir, E. Nielsen: Zwei Fantasiestucke op.2</p> <p>Flauta i klavir: L. van Beethoven: Sonata u B-duru, Serenada u D-duru, A. Dvorak: Sonatina u G-duru, F. Poulenc: Sonata za flautu i klavir, P. Hindemith: Sonata za flautu i klavir, P. Sancan: Sonatina za flautu i klavir, F. Schubert: Varijacije op. 160, C. Reinecke: Undine sonata za flautu i klavir, J. Mouquet: Sonata za flautu i klavir, O.Taktakishvili: Sonata za flautu i klavir, S. Prokofjev: Sonata za flautu i klavir, M. Mower: Sonata za piccolo za flautu i klavir, H. Dutilleux: Sonatina za flautu i klavir, A. Casella: Sicilienne et burlesque za flautu i klavir, R. Schumann: Tri romance za flautu i klavir, E. Burton: Sonatina za flautu i</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

klavir, C. T. Griffes: Poem za flautu i klavir, B. Martinu: Sonata za flautu i klavir, B. Bjelinski: Dona cupidis, O. Messian: La merle noir, P. Taffanel: Der Freischutz, C. Jolivet: Chant de Linos, A. Vivaldi: Sonate i koncerti za piccolo, J. S. Bach: Sonata g-mol, Es-dur, J. S. Bach: Koncert u D-duru, C. P. E. Bach: Koncert u d-molu, M. Haydn: Koncert u D-duru, W. A. Mozart: Koncert u G-duru, W. A. Mozart: Koncert u D-duru, Stamitz: Koncert u G-duru, Quantz: Koncert u G-duru,

F. Borne: Fantaisie brillante sur Carmen, Ph. Gaubert: Nocturne et Allegro Scherzando, F. Martin: Balada, Ph. Gaubert: Fantaisie, G. Enesco: Cantabile et presto, J. Moquet: La flute de Pan, G. Faure: Fantazija za flautu i klavir

Klarinet i klavir: J. Brahms: Sonata op 120 br.1 za klarinet i klavir, J. Brahms: Sonata op 120 br. 2 za klarinet i klavir, C. Saint-Saens: Sonata op.167 za klarinet i klavir, F. Poulenc: Sonata za klarinet i klavir, P. Hindemith: Sonata za klarinet i klavir, B. Martinu: Sonatina za klarinet i klavir, R. Schumann: Fantaisiestucke, C. M. Weber: Koncert br. 1 op 73, C. M. Weber: Koncert br. 2 op 74, C. M. Weber: Concertino Es dur, W. A. Mozart A-dur KV 622, H. Rabaud: Contest piece op.10 za klarinet i klavir, P. Gaubert: Fantaisie za klarinet i klavir, A. Messager: Solo de Concours za klarinet i klavir, W. Lutoslawski: Dance Preludes za klarinet i klavir, H. Debussy: Rhapsodie za klarinet i klavir

Saksofon i klavir: Paule Maurice: Tableaux de Provance, Robert Muczynski: Sonata za saksofon i klavir, P. Creston: Sonata za saksofon i klavir, T. Yoshimatsu: Fuzzy bird sonata, D. Milhaud: Scaramouche, P. M. Dubois: Koncert, A. Glazunov: Koncert, P. Dešpalj: Koncert, H. Tomasi: Koncert

Fagot i klavir: F. Devienne: Sonata za fagot i klavir op 24 br 1, W. A. Mozart: Sonata za fagot i klavir u B-duru KV 292, C. Saint-Saens: Sonata za fagot i klavir op 168, A. Tansman: Sonatina za fagot i klavir, H. Dutilleux: Sarabande et Cortege, B. Papandopulo: Elegija, W. A. Mozart: Koncert u B-duru KV 191, C. M. Weber: Koncert u F-duru op.75, J. N. Hummel: Koncert u F-duru

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Truba i klavir: T.Albinoni: Koncert u Es-duru, T.Albinoni: Koncert u B-duru, A. Vivaldi: Koncert u Es–duru, G. F. Händel: Suita u D-duru, L. Mozart: Koncert u D-duru, J. Neruda: Koncert u Es-duru, A. Arutjunjan: Koncert, J. N.Hummel: Koncert u B-duru, J. Haydn: Koncert u Es-duru, O. Bohme: Koncert u f-molu, J. Hubeau: Sonata za trubu i klavir, J. Francaix: Sonatina za trubu i klavir, P. Hindemith: Sonata za trubu i klavir, S. Šulek: Sonata za trubu i klavir, R. Boutry: Trompetunia, E. Bozza: Rustique za trubu i klavir, E. Bozza: Caprice za trubu i klavir, E. Bozza: Rhapsodie za trubu i klavir, A. Honegger: Intrada za trubu i klavir, T. Charlier: Solo de concours, G. Enesco: Legenda za trubu i klavir, A. Goedicke: Koncertna etida op.49</p> <p>Rog i klavir: W.A. Mozart: 4 koncerta za rog, R. Strauss: 1. koncert za rog u Es-duru, F. Strauss: Koncert op. 8, L.van Beethoven: Sonata, P. Dukas: Vilanelle, L. Cherubini: Sonata, B. Bjelinski: Sonatina, R. Gliere: Romanca, Nocturno, F. Strauss: Romanca, Nocturno, R. Schumann: Adagio und Allegro</p> <p>Trombon i klavir: F. Gräfe: Koncert, N. A. Rimski-Korsakow: Koncert, F. David: Koncertino, E. Sachse: Concertino, D. Milhaud: Concertino d'Hiver, A. Guilmant: Morceau Symphonique, B. Krol: Capriccio da camera, J. B. Loeillet: Sonata , J. E. Galliard: Sonata u C-duru, A. Vivaldi: Sonata u B-duru, S. Šulek: Sonata za trombon i klavir, K. Serocki: Sonata za trombon i klavir, P. Hindemith: Sonata za trombon i klavir, F. Martin: Balada, D. Shostakovitch: Four Preludes</p> <p>Tuba i klavir: T. Albinoni: Koncert u d-molu, A. Lebedjev: Koncertantni Allegro, R. V. Williams: Koncert za bas tubu, J. S. Bach: Sonata u Es-duru, A. Caldara: Sonata, B. Marcello: Sonata u g-molu, J. E. Galliard: Sonata u a-molu, P. Hindemith: Sonata, A. Wilder: Effie Suite</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, odrađena produkcija, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Čembalo 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu koncertnog čembalista, komornog glazbenika i umjetničkog suradnika-korepetitora. Stvaranje osnova za stjecanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika čembala u glazbenim školama – nakon završenog diplomskog studija. Stjecanje umijeća sviranja na čembalu, upoznavanje s mogućnostima i specifičnostima instrumenta, svladavanje tehničkih problema i interpretativnih rješenja na repertoaru sastavljenom od glazbenih stilova kasne		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>renesanse, preko baroka i rane klasike do čembalističke literature 20. i 21. stoljeća, uključujući i skladbe hrvatskih skladatelja. Upoznavanje studenta s kapitalnim djelima čembalističke literature kao i priprema za koncertnu izvedbu. Stilska i estetska analiza djela uz komparaciju s drugim umjetnostima uz obilno korištenje adekvatne literature. Psihološka priprema studenta za javne nastupe kao i praktična priprema u vidu češćih internih nastupa u okviru klase odnosno Akademije. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na novim skladbama te za njihovo javno izvođenje.</p>
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Čembalo 4.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo- je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,- razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati,- primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe,- upoznati repertoar za čembalo- realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obuhvaća:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe namijenjene stjecanju osnova čembalističke tehnike koje se tijekom studija svladavaju postupno upotrebom slijedećih škola: E. Baiano: <i>Method for Harpsichord</i>, K. Rosenhaart: <i>The Amsterdam Harpsichord Tutor</i>, F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>, I. Alhgrimm: <i>Manual der Orgel und Cembalo Technik</i>, te D. Scarlatti: izbor iz sonata (555). <p>Izbor repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none">• starih majstora 16. i 17. stoljeća (J. C. Kerll, J. J. Froberger, G. Frescobaldi, L. Couperin, J.-H. d'Anglebert).• Francuskih autora 18. stoljeća: C. B. Balbastre, A. Forqueray, F. Couperin, L. Marchand, J. Ph. Rameau, J. Duphy• Španjolskih autora 18. stoljeća: P. A. Soler, J. A. C. de Seixas• Sonate D. Scarlattija (najmanje 6).• J.S.Bach: Preludiji i fuge iz II. sveska; Talijanski koncert, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, Partite, Toccate (zahtjevnije).• Sonate C. Ph. E. Bacha, J. Haydna• Izbor hrvatskih autora i autora 20. stoljeća (opcionalno)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 16. i 17. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 1-5), te najmanje 3 skladbe, odnosno grupe skladbi 18. stoljeća (izabrane među točkama pod rednim brojem 6-10, od kojih jedna mora biti točka pod rednim brojem 6).

Repertoar 16. i 17. stoljeća :

- 1) jedna ili više skladbi talijanskih skladatelja (Claudio Merulo, Ascanio Mayone, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi, Bernardo Storace...);
- 2) jedna ili više skladbi engleskih skladatelja (William Byrd, Peter Philips, John Bull, Thomas Tomkins, Orlando Gibbons...);
- 3) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja (Johann Jakob Froberger, Matthias Weckmann, Johann Kaspar Kerll, Dietrich Buxtehude, Johann Kuhnau...);
- 4) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (Jacques Champion de Chambonnières, Louis Couperin, Nicolas-Antoine Lebegue, Jean-Henry d'Anglebert, Louis Marchand...);
- 5) jedna ili više skladbi skladatelja drugih europskih nacionalnosti (španjolski, nizozemski autori...) (Antonio de Cabezon, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Jan Pieterszoon Sweelinck, Jan Adam Reincken...).

Repertoar 18. stoljeća :

- 6) jedna ili više skladbi Johanna Sebastiana Bacha;
- 7) jedna ili više skladbi germanskih skladatelja izuzev J. S. Bacha (George Frideric Handel, Georg Philipp Telemann, Bachovi sinovi, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart...);
- 8) jedna ili više skladbi talijanskih ili španjolskih skladatelja (Domenico Scarlatti, Benedetto Marcello, Domenico Cimarosa, Antonio Soler, José Antonio de Nebra, Carlos de Seixas...);

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>9) jedna ili više skladbi francuskih skladatelja (François Couperin, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau, Jacques Duphly, Claude Balbastre...);</p> <p>10) jedna ili više skladbi skladatelja ostalih nacionalnosti (Thomas Chilcot, Thomas Augustine Arne, Joseph-Hector Fiocco, Jean-Baptiste Loeillet, Georg Benda...).</p> <p>Repertoar hrvatskih skladatelja (opcionalno):</p> <p>11) jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja (Jarnović, Bajamonti, Sorkočević, Josipović, Njirić, Knešaurek, Malec...).</p> <p>Repertoar 20. i 21. stoljeća (opcionalno):</p> <p>12) jedna ili više skladbi, ili koncert ili skladba za komorni sastav skladatelja 20. i 21. stoljeća (Manuel de Falla, Francis Poulenc, Béla Bartok, György Ligeti, Henrik-Mikolaj Gorecki, Jean Francaix, Jean-Jacques Grunenwald, Richard Strauss...).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	stručne literature					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, te diplomski ispit pred povjerenstvom koji uključuje izvedbu slijedećeg repertoara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jedna ili više skladbi skladatelja 17. stoljeća • jedna suita francuskog skladatelja 18. stoljeća • jedna virtuoza sonata D. Scarlattija • Jedno cikličko djelo J. S. Bacha: Toccate, Partite, Engleske suite, Talijanski koncert, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira • Sonata C. Ph. E. Bacha ili J. Haydna; • Jedna kompozicija hrvatskog autora ili autora 20. stoljeća <p>Napomena: Ispit se može polagati i javnim nastupom.</p> <p>Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>J. S. Bach: <i>Clavierübung</i> I-IV, Engleske i Francuske suite, <i>Das wohltemperierte Klavier</i> I & II, Dvoglasne i troglasne invencije</p>		
	<p>D. Scarlatti: 555 sonata za čembalo</p>		
	<p>J. Ph. Rameau: <i>Pieces de clavecin</i></p>		
	<p>F. Couperin: <i>Livre de clavecin</i> I-IV</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>H. Schott: <i>Cembalo spielen</i>,</p> <p>F. Couperin: <i>L'art de toucher le clavecin</i>,</p> <p>H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th Century</i>.</p> <p>C. Ph. E. Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (u hrvatskom prijevodu Veljka Glodića, 2003.)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
---	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Basso continuo 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja, vještina i umijeća za djelovanje u svojstvu izvođača dionice <i>bassa continua</i> na čembalu. Upoznavanje studenata sa praksom realizacije <i>bassa continua</i> u skladbama 17. i 18. stoljeća. Kričkom evaluacijom relevantnih primarnih izvora (teoretskih spisa o realizaciji <i>bassa continua</i>) i njihovom praktičnom primjenom studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za stilski utemeljenu realizaciju <i>bassa continua</i> koja predstavlja nužnost u interpretaciji solističkog, komornog i orkestralnog repertoara 17. i 18. stoljeća. Studenti upoznaju stilske konvencije, te ih direktno primjenjuju na repertoaru. Praktičnim radom na zadanim skladbama studenti ovladavaju različitim performativnim tehnikama nužnima u		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	interpretaciji rane glazbe, te razvijaju umijeće vlastite improvizacije na zadane predloške <i>bassa continua</i> .
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položen godišnji ispit iz predmeta Basso continuo 3.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za čembalo u ulozi <i>bassa continua</i>- je sposoban na individualan (jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za <i>basso continuo</i> - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obuhvaća rad na realizaciji <i>bassa continua</i> repertoarno vezanoga na vrijeme 18. stoljeća u francuskoj (Dandrieu), engleskoj (Purcell) i njemačkoj vokalnoj i instrumentalnoj glazbi (Heinichen, J. S. Bach, Telemann, Mattheson, Händel, C.P.E. Bach). Kao polazište za rad koriste se primarni izvori – teoretski spisi autora 17. i 18. stoljeća; sukladno stilskim konvencijama studenti na instrumentu izrađuju praktične zadatke u obliku realizacije predložka <i>bassa continua</i> uz vokalnu solističku dionicu, odnosno <i>bassa continua</i> u kraćim skladbama ili njihovim izabranim odlomcima instrumentalne glazbe.</p> <p>1. – 30. Praktičan rad na primjerima iz repertoara 18. stoljeća: Recitativi (<i>opera seria</i>, <i>opera buffa</i>, komorne kantate, sakralni oblici). Orkestralni oblici.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>individualna nastava</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata, seminara i predavanja gotujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima, sudjelovanje na natjecanjima, slušanje snimki (CD, DVD), čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Zahtjevi kolokvija u zimskom semestru:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u recitativu i ariji za glas i <i>basso continuo</i> J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Zahtjevi na godišnjem ispitu:</p> <p>Praktična realizacija <i>bassa continua</i> u izabranim stavcima suite za komorni ansambl ili orkestar J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Ph. Telemanna ili nekog drugog skladatelja 18.stoljeća.</p> <p>Vrednovanje rada:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i>, Bärenreiter</p>		
	<p>Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i>, Edinburgh UP</p>		
	<p>Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i>, Bärenreiter</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Michael PRAETORIUS: <i>De Basso Generali seu Continuo (Syntagma Musicum III)</i>, Wolfenbüttel</p> <p>Johann Sebastian BACH: <i>Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen Spielen des Generalbaß</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Francesco GASPARINI: <i>The Practical Harmonist at the Harpsichord</i>, Yale University Press</p> <p>Jean Henry D'ANGLEBERT: <i>Principes de l'Accompagnement du Clavecin</i>, Paris 1689</p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p>
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	<p>red. prof. Ljerka Očić</p> <p>red.prof. Mario Penzar</p>	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Orgulje 5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	28(14+14)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje orguljske tehnike i orguljskog repertoira na standardnoj orguljskoj literaturi, koncertnoj i pedagoškoj, po izboru nastavnika prema načelu primjerenosti. Upoznavanje specifičnosti interpretacije kroz pregled stilova od renesanse do danas sa posebnim osvrtom na stilske karakteristike najznačajnijih europskih orguljskih škola. (Rad na tehničkim vježbama, skladbama starih majstora, J.S. Bacha, djelima romantike, modernim autorima 20.-tog i 21.—stoljeća). Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Orgulje 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za klavir - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upoznati i osvijestiti produkciju tona u odnosu na funkcioniranje mehanizma instrumenta, - razumijeti interakciju sviračkog aparata i glazbe koju treba realizirati, - primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe, - upoznati repertoar za orgulje - realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst datih skladbi, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu.
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>rad na tehnici sviranja orgulja (manualnoj tehnici, artikulaciji, pedalnoj tehnici, koordinaciji, sistemima opuštanja i psihološkoj pripremi)</p> <p>Tehničke vježbe: ŠKOLE ZA ORGULJE (Germani, Dupre', Schneider, Langlais, Doppelbauer)</p> <p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, svjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske.</p> <p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p> <p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Korale partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p> <p>Djela romantike: - dvije skladbe tijekom jedne godine studija – izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J. Rheinbergera, F. Liszta i drugih</p> <p>Skladbe modernih smjerova XX. I XXI. st :- najmanje jedna skladba tijekom godine primjerne težine- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.</p> <p>Skladbe hrvatskih skladatelja: - najmanje jedna skladba iz hrvatske orguljske literature primjerene težine(F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan., A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>X samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>x mentorski umjetnički rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Individualna nastava</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata , slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	10%
	Esej		Seminarski rad		Korepeticija	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij (tematski), diplomski ispit pred komisijom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zahtjevi na kolokviju – javni nastup sa skladbom u okviru zadane teme (uz poznavanje opusa pojedinog skladatelja ili orguljske škole, odnosno izbor iz pojedinog stilskog razdoblja prema, po nastavnicima zadanoj temi) <p>Zahtjevi na diplomskom ispitu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jedna skladba starog majstora - jedna skladba J.S. Bacha - jedna skladba iz razdoblja romantike - jedna skladba XX.- ili XXI. st - jedna skladba hrvatskog skladatelja <p>Izrada i obrana pisanog Diplomskog rada srednjeg opsega.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dovoljan (2) - minimalni rezultati;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultat</p> <p>svaki dio diplomskog ispita se ocjenjuje i vrednuje u omjeru (75% - 25%)</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Obuhvaća se literatura starih majstora, predstavnika različitih orguljskih škola, talijanske, francuske, sjeverno-njemačke i južno-njemačke, nizozemske, engleske, te španjolske</p>		
	<p>Skladbe starih majstora: (Gabrielli, Meluro, Cavazzoni, Frescobaldi, Pasquini, Zipoli, Pachelbel, Walther, Böhm, Bruhns, Buxtehude, Cabezezon, Cabanilles, Gibbons, Blow, Purcell, Marchand, Du Mage, Daquin, Couperin, Muffat, Cleramboult, de Grigny, Raison, Titelouse, Weckmann i dr.)</p>		
	<p>Djela J.S. BACHA: Preludiji i fuge, Toccate i fuge, Fantazije (BWV 532,536,538,540,541,542,543,544,548, 550, 562, 564,572,582...- po dvije tijekom jedne godine studija), Koralne predigre (izbor iz Orgelbüchleina BWV 599-644. Schübler Choräle BWV 654-650, Leipziger Choräle BWV 651-668), Koralne partite (BWV 767, 768) Koncerti (nach Vivaldi), Trio sonate BWV 525-530) prema spremnosti studenta i procjeni nastavnika.</p>		
	<p>Djela romantike: - izbor iz opusa M. Regera, J. Brahmsa, R. Schumanna, C. Francka, A. Guilmanta, Ch.M. Widora E- Gigouta, Th- Duboisa, F. Mendelssohna, E. Elgara, J.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rheinbergera, F. Liszta i drugih		
	Skladbe modernih smjerova XX. i XXI. st :- L. Viernea, J. Alaina, M. Duprea, F. Peetarsa, M Duruflea, J. Langlaisa, P. Ebena G. Litaizea, O. Messiaena, A. Heillera i drugih.		
	Skladbe hrvatskih skladatelja: - (F. Dugan, F. Lučić., A. Vidaković, M. Leščan.,. A. Klobučar, F. Parać, D. Kempf, Ž. Brkanović, S. Bradić, K. Seletković i drugi..)		
2.12. Dopska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ch. Ph. E. Bach. : <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (hrvatski prijevod V. Glodić: <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , 2003./H.M. Brown: <i>Embeishing 16th century music</i> .Oxford University Press,1976 /H.T. David- A.Mendel: <i>The Bach Reader</i> W.W. Norton&Company, 1966./J. Kloppers: <i>Die Interpretation und Wiedergabe des Orgelwerke Bachs</i> . Frankfurt a. M 1966. /H. Ferguson: <i>Keyboard Interpretation from 14th to the 19th Century</i> ,Oxford University Press, 1975. /A. Dolmetsch: <i>The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i> , London, Novello, 1944. /Lj. Očić: Skripta „ <i>Europske orguljske škole u razdoblju od 16- 19. toljeća</i> “ /Lj. Očić: „ <i>Orgulje..energija duha</i> “, Zagreb, Music play, 2006. /Lj. Očić: <i>Orguljska umjetnost</i> , Zagreb, Matica Hrvatska, 2004.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof Jože Haluza	1.6. Godina studija	1-5
1.2. Naziv predmeta	Gudački komorni orkestar	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	2 sata tjedno
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15-35
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Stjecanje iskustava i vještina zajedničkog muziciranja u većem ansamblu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti zajedničkog sviranja unutar dionice s usklađenim odnosima između vođa dionica i ostalih glazbenika, uz vježbu maksimalne komunikacije među dionicama, kao i punog kreativnog zalaganja, s obzirom da ansambl djeluje samostalno, bez dirigenta.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	<p>Položen prijemni ispit</p> <p>Status studenta na VI odsjeku za gudače</p>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban surađivati kao član većih umjetničkih ansambala u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja dionice ili koncertnog majstora - je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati; - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - student će se osposobiti za timski rad - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla - upoznati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla - upoznati repertoar za gudačke ansamble - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta, 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi prema planu i programu</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su pokusi s vježbama intonacije, zajedništva, koncepcije izvedbe skladbe</p> <p>Tijekom akademske godine student mora sudjelovati na najmanje dva projekta</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>javni nastup</p>	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	<p>-Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.</p> <p>. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Javni nastupi kao kolokvij na kraju zimskog semestra i godišnji ispit .</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		Snalaženje u javnom nastupu	30%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>-praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama)</p> <p>-godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Repertoar Gudačkog orkestra		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>1) Norman Del Mar: <u>Anatomy of the Orchestra</u> University of California Press Berkeley 94720</p> <p>2) Joan Peyser: <u>The Orchestra: A Collection of 23 Essays on Its Origins and Transformations (Book)</u> Billboard Books An imprint Watson Guptill Publications 1515 Broadway Newyork, NY 10036</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Javni nastupi-Koncerti		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Duhački orkestar 1-5	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Ovisno o upisnoj kvoti cijelog 7. odsjeka te po potrebi voditelja projekta za određenim

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			instrumentima
1.5. Status predmeta	Obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja instrumenta u orkestru, zajedničko muziciranje, fokusiranje na timski rad, savladavanje problema intonacije i zajedničkog fraziranja. Uporaba srodnih instrumenata. Savladavanje sinkronizacije s dirigentom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uspješno položeni ispit glavnog predmeta prethodne godine		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte i saslušati te razumjeti isto od grupe s kojom muzicira razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za duhački orkestar poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - interaktivna korekcija intonacije - unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba, 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Satnica ovog predmeta se ne odvija na tjednom uzorku, već u dva do tri ciklusa po semestru. Unutar jednog ciklusa izrađuje se jedan koncertni program ili glazbeno scenska produkcija. Polaznici 1. godine studija sudjeluju u lakšim programima. Pojedini ciklus započinje predavanjem, nakon kojeg slijedi u ovisnosti o težini programa i okolnostima izvedbe tjedan do dva svakodnevnih pokusa, koji pak završavaju s jednom ili više javnih izvedbi izrađenog programa. Određeni godišnji program rada predlaže voditelj predmeta, a potvrđuje ga vijeće odsjeka. Program obuhvaća djela u rasponu od baroka do praizvedbi studenata kompozicije, te uzima u obzir tehničku spremu studenata.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad mentorski umjetnički rad korepeticija			2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prema 2.8 i 2.9 polaznici moraju redovito pohađati predavanja i pokuse. Sudjelovanje na pokusu se ogleda i kroz realizaciju profesorovih uputa, koje često uključuju i rješavanje domaćih zadataka. Na taj način se stječe kontinuirani uvid u rad i razinu stečenog znanja i vještina pojedinog studenta. Ovaj proces dobiva svoj zaključak kroz ispit u vidu javne izvedbe na kraju projekta.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Prema procjeni voditelja glavnog predmeta, a ocjenjujući mogućnosti i afinitete orkestra u cijelosti, odabire se primjeren program					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	1) <u>Norman Del Mar</u> : Anatomy of the Orchestra University of California Press					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Berkeley 94720 2) Joan Peyser: <u>The Orchestra: A Collection of 23 Essays on Its Origins and Transformations (Book)</u> Billboard Books An imprint Watson Guptill Publications 1515 Broadway Newyork, NY 10036
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Kontinuirani uvid kroz rad na pokusima, redovito postavljanje zadataka i praćenje studentovih reakcija na postavljene zahtjeve. Javni uvid kroz javne nastupe. Završni uvid kroz usmeni ispit
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-flauta 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line	2 razina, 10%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		(maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja flauti srodnih instrumenata u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente(piccolo, alt flauta, bas flauta, blokflaute), sa težištem na solistočkoj literaturi pisanoj za ta glazbala.,		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - flauta 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice flaute - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - visoko razvijena vještina sviranja piccola - Poznavati i interpretirati složeniju orkestarsku literaturu za piccolo, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima - Prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na prepoznavanju i razlikovanju stilova baroka, klasicizma, romantizma i suvremenog glazbenog izričaja - unapređene vještine sviranja alt flaute i blokflauta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Tijekom godine student mora javno izvesti minimalno 6 solističkih skladbi za srodni instrument.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski umjetnički rad (ostalo upisati)			Mala grupa	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: aktivnost na satu, samostalan rad, javni nastup.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativni repertoar za piccolo, alt flautu i blokflaute					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-obao 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Ass. Dario Goličić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja oboi srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente(engleski rog, oboa d'amore), uči transponirati, upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - oboa 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice oboe- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- visoko Razvijena vještina sviranja engleskog roga- Poznavati i interpretirati složeniju orkestarsku literaturu za engleski rog, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima- Prepoznati povijesni , socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na prepoznavanju i

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	razlikovanju stilova baroka, klasicizma, romantizma i suvremenog glazbenog izričaja					
	Savladati naprednije vještine sviranja oboe d'amore Interpretirati najznačajnija orkestarska sola.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		multimedija i mreža		Mala grupa	
	vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		(ostalo upisati)			
	terenska nastava					
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit .</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Kompozicija po izboru</p>		
<p>2.2.2 Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>A. Pasculli: Amelia za engleski rog i klavir,</p>		
	<p>V. Benatti: Koncert u F duru za engleski rog,</p>		
	<p>E. Wolf Ferarri: Concertino za engleski rog,</p>		
	<p>P. Vasks: Koncert za engleski rog,</p> <p>I. Yun:Koncert za obou, oboud'amore i engleski rog</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>			
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Davorin Brozić, doc.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti – klarinet 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1+1
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja na instrumentima srodnim klarinetu bas klarinetu i malom klarinetu Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složene literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - klarinet 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet	
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> -je sposoban upotrijebiti srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi - stječe vještine prilagođavanja i sviranja na bas klarinetu i malom klarinetu - upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -upoznati i savladati tehnike disanja -osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije -osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> -osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda -upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike -upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta -upoznati složeni repertoar za srodne instrumente -prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta -stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere -sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu -izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Nastava se održava po jedan semestar za mali klarinet te jedan semestar za bas klarinet. Tijekom jednog semestra student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu - Osim toga, student sudjeluje sa srodnim instrumentima u radu ansambla u sklopu predmeta Komorna glazba te u projektima orkestra u sklopu predmeta Orkestar. 		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Mala grupa	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p style="text-align: center;">Naslov</p>	<p style="text-align: center;">Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p style="text-align: center;">Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p><u>Mali klarinet:</u></p> <p>G. Lecail – Fantaisie Concertante, L. Berio – Comma, I. Stravinsky – Trois pieces</p> <p>ork. sola: Mahler – Simfonija br. 1, 4 i 7, Ravel – Daphnis et Chloe, Koncert za klavir, Strauss – Kavalir s Ružom, Saloma, Život junaka, Stravinsky – Posvećenje proljeća, Šostakovič – Simfonija br. 5 i 10</p> <p><u>Bas klarinet:</u></p> <p>G. Martucci – Tarantella op. 44, H. Rabaud – Solo de concours</p> <p>ork. sola: Bartok – Suita br. 2, Khatchaturian – Koncert za klavir, Liszt – Dante-simfonija,</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Tasso Lamento, Mahler – Simfonija br. 1, 2, 4, 6 i 7, Prokofjev – Romeo i Julija, Ravel – Daphnis et Chloe, La Valse, Schoenberg – Pierrot lunaire, Strauss – Don Quixote, Život junaka, Stravinsky – Petruška, Posvećenje proljeća, Simfonija u tri stavka, Šostakovič – Simfonija br. 6 i 8, Tchaikovsky – Orašar, Verdi – Ernani, Simon Boccanegra, Wagner – Sumrak bogova, Tanhäuser, Walküre		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Dragan Sremec	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti-saksofon 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1+1
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-4
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja instrumata iz porodice saksofona u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - saksofon 1</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice saksofona - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice saksofona

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> - visoko razvijena vještina sviranja instrumenata porodice saksofona u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu - Poznavanje i interpretacija literature napisane za instrumente iz porodice saksofona, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladebe velikog težinskog raspona, različitih stilskih razdoblja i forme.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p>			2.7. Komentari:	
	<p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>			Mala grupa	
2.8. Obveze studenata	Redoviti pohađanje nastave, javna izvedba barem jedne skladbe s popisa literature u semestru,					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	75%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		e-učenje	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>U ocjenu ulaze slijedeći elementi:</p> <p>Pohađanje nastave, priprema za sat i aktivnost</p> <p>Javni nastupi</p> <p>Nastupi na instrumentu iz porodice saksofona u okviru ansambala komorne glazbe</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	ostalih medija
	J. S. Bach Partita za flautu, Cello suite (izbor stavaka) za sve saksofone		
	H. Villa – Lobos Fantazija za sopran ili tenor saksofon		
	K. Stockhausen Im Freundschaft za sopran saksofon		
	L. Berio Sequenza VIIb za sopran saksofon		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva raspoloživa literatura .		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. . Žarko Perišić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - fagot 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja fagotu srodnih instrumenata u orkestru, komornim skupinama ili u literaturi pisanoj za taj instrument, (kontafagot) upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za taj instrumente.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - fagot 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za kontrafagot - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- Poznavanje povijesnog razvoja instrumenata iz porodice fagota- Razvijena vještina sviranja kontrafagota u tolikoj mjeri da je ton intonativno stabilan, kvalitetan i izjednačen u cijelom tonskom opsegu- Poznavanje i interpretacija literature napisane za kontrafagot, s težištem na stilski korektnoj interpretaciji, svijesti o ulozi i interakciji s drugim instrumentima
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom dva semestra student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none">- obveznu literaturu: 2 skladbe (koncert, sonata ili samostalna skladba) uz pratnju klavira i djelo za solo instrument- šest ork. sola iz dopunske literature

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Osim toga, student sudjeluje sa srodnim instrumentima u radu ansambla u sklopu predmeta Komorna glazba te u projektima orkestra u sklopu predmeta Orkestar.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja			samostalni zadaci		2.7. Komentari:
	seminari i radionice			multimedija i mreža		Mala grupa
vježbe			laboratorij			
on line u cijelosti			mentorski rad			
mješovito e-učenje			(ostalo upisati)			
terenska nastava						
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	15%	Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, jedan solistički nastup na produkciji po semestru, godišnji ispit.</p> <p>Sadržaj ispita: Jedna skladba uz klavir ili skladba za kontrafagot solo</p> <p>Odsvirana tri sola za kontrafagot iz odabira šest predloženih sola za kontrafagot iz orkestarske literature.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>FISCHER, Ludwig Im tiefen Keller sitz ich hier Kontrafagot solo</p>		
	<p>HANSELL, Philip So Low Kontrafagot solo</p>		
	<p>HARTLEY, Walter Contra-Piece za kontrafagot i klavir Kontrafagot, Klavir</p>		
	<p>HILLER, Wilfried Kaleidoskop Fagot + Kontrafagot solo</p>		
	<p>HOLBROOKE, Joseph Variationen über "The Ploughboy" Kontrafagot, Klavir</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>NUSSIO, Otmar Divertimento Kontrafagot, Klavir</p>		
	<p>Orkestarska sola (Kolbinger/Rinderspacher) Fagot, Kontrafagot solo</p>		
	<p>SCHULHOFF, Erwin Bass Nightingale - Bassnachtigall – Kontrafagot solo</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Bánk Harkay	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - rog 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-	P30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		učenje)	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Unaprijediti studentove vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kroz upoznavanja sa srodnim instrumentima: prirodni rog, visoki (diskantni) rog, Wagner-tuba na teoretskom i praktičnom planu - samostalnog vježbanja i analitičkog pristupa pripremanju dijela - oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa - upoznavanje temeljne literature skladane za srodne instrumente solo, uz pratnju, u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - rog 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar napisan za instrumente porodice flaute- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima <p>razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati povijesni razvoj srodnih instrumenta- razviti vještinu sviranja srodnih instrumenata, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u f-ključu (bas-ključ)- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije - osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta - razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja. - razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije - razviti vještinu transponiranja i u f – ključu. - identificirati značajke građe i načina izvođenja - poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta - upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici - upoznati repertoar pisan za srodne instrumente - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Sadržaj predmeta sačinjavaju: - upoznavanje s instrumentom, - etide, - skladbe i orkestralna sola pisana za srodne instrumente.</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 1 koncerta i 1 od ostale kompozicije, 15 etida različitog karaktera na svim srodnim instrumentima, 15 orkestralnih sola</p> <p>(Literatura navedena pod 2.11 i 2.12)</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski umjetnički rad (ostalo upisati)		Mala grupa	
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. - Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) - Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. - Jedan nastup na janoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom Rokovi i sadržaj kolokvija:					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>završnom ispitu</p>	<p>Bez kolokvija</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>predmetnim nastavnikom</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Godišnji ispit:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>P. Dukas: Villanelle;</p>		
	<p>H. Baumann: Elegija za prirodnu kornu;</p>		
	<p>G. Ph. Telemann: Koncert u D – Duru;</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rosetti: 1. Koncert;		
	Förster: 1. Koncert;		
	O. Kersken: Orkestralna sola;		
	Iz orkestralne literature za Wagner-tube: R. Wagnera, G. Mahlera, R. Straussa, A. Brucknera		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Ostala literatura primjerena stupnju studija;		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Dario Teskera doc. Marin Zokić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti -truba 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Daljnje usavršavanje sviranja na instrumentima srodnim trubi- piccolo truba, cornet, «rotary» truba, krilnica, prirodna truba. Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata, razvijanje slušnih, spoznajnih i izražajnih sposobnosti. Upoznavanje složenije literature. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - truba 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban upotrijebiti trubi srodne instrumente u orkestru, komornim skupinama ili u solističkoj literaturi pisanoj za te instrumente - stječe vještine prilagođavanja i sviranja na piccolo trubi, kornetu, «rotary» trubi i krilnici, upoznaje se s važnijim odlomcima orkestarske literature za te instrumente - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">-upoznati i savladati tehnike disanja-osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije-osvijestiti i unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije-osvijestiti pravilno držanje tijela i instrumenta, poznavati način prevencije ozljeda-upoznati pravila i tehnike vježbanja, usvojiti dobre navike-upoznati i savladati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta-upoznati repertoar srednje složenosti za srodne instrumente-prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,-stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	-sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu, -izvoditi na javnom nastupu.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su vježbe disanja, tehničke vježbe, orkestarska sola, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski umjetnički rad (ostalo upisati)			2.7. Komentari:	
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava				Mala grupa	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad, praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi), javni nastup. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki (CD, DVD) Čitanje stručne literature.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio</i>)	Pohađanje nastave	25%	Istraživanje		Praktični rad	25%

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	15%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	35%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit .</p> <p>Sadržaj ispita:</p> <p>-Kompozicija po izboru iz navedene literature (ili druga skladba razine zahtjevnosti jednake ili veće od navedene literature)</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. L. Clarke: TECHNICAL STUDIES (piccolo truba)					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	G. Webster: Metoda za piccolo trubu		
	G. Torelli: Koncert D- dur		
	P. Vejvanovsky: Sonata a 4		
	G. F. Händel: Suita D- dur		
	H. Purcell: Sonata D- dur		
	J. Haydn: Koncert za trubu u Es- duru ("rotary" truba)		
	M. Bitsch: 4 varijacije na Scarlattijevu temu (cornet)		
	J. B: Arban: Karneval u Veneciji (krilnica)		
	Orkestralna sola: Stravinski: Petruška (rotary C truba)		
	G. Mahler: 5. simfonija (uvod) (rotary C truba)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Šime Vulelija	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Srodni instrumenti - trombon / tuba 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1+1)
1.3. Suradnici	Ass. Mario Šincek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usavršavanje tehnike sviranja srodnih instrumenata trombona kao što su alt- trombon, eufonij (tenor-tuba) ili bas-truba za lakšu buduću upotrebu u orkestru, komornim sastavima. Učenje transpozicija. Upoznavanje simfonijske literature za alt-trombon, eufonij (tenor- tuba), bas-trubu. Osposobljavanje za samostalan rad sa simfonijskim skladbama, odnosno stvaranje vlastite interpretacije. Upoznavanje karakteristika glavnih stilova dotičnih instrumenata.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Srodni instrumenti - trombon / tuba 1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Student:		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	Student će:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- unaprijediti produkciju i oblikovanje tona s težištem na oblikovanju boja, interaktivna korekcija intonacije- upoznati i primijeniti najsloženije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici i rezonanciji- pravilno držanje tijela i instrumenta, detektirati nepravilnosti i poznavati način prevencije ozljeda- poznaje pravila i tehnike vježbanja te tehnike vođenja proba,- poznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta- upoznati vrlo složen repertoar za srodne instrumente- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta,- upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu,- Samostalno prikupljanje, obrada i interpretacija podataka- Izraditi samostalno diplomski rad srednjeg opsega- stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere,- sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati osobni pristup umjetničkom djelu,- izvoditi na javnom nastupu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obveznu literaturu (navedenu pod 2.11.) - dvije kompozicije iz dopunske literature (navedena pod 2.12.) 						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>mentorski umjetnički rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Manja grupa</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad.</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>30%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>35%</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Javni nastup</p>		
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>		
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>35%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa;</p> <p>vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine;</p> <p>dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete;</p> <p>dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija;</p> <p>nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupn ost putem ostalih medija
	B. Slokar: Škola za alt-trombon					
	Blaževich: Ključevi za trombon					
	J. P. Arban: Melodijske etide za eufonij					
	G. Ch. Wagenseil: Koncert za alt-trombon i orkestar					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	J. G. Albrechtsberger: Koncert za trombon i orkestar		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Orkestarska sola odabranih instrumenata		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.3. Nositelj predmeta	Doc. Bánk Harkay, izv. prof. Žarko Perišić, izv. prof. Branko Mihanović, izv. Prof Šime Vulelija	1.11. studija	Godina 5. godina
1.4. Naziv predmeta	Sporadni instrument	1.12. vrijednost (ECTS)	Bodovna 2 (1+1)
1.4. Suradnici	Dario Golčić, ass., Mario Šincek, ass.	1.13. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P30*
1.5. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.14. broj studenata na predmetu	Očekivani 1-5
1.6. Status predmeta	Izborni predmet	1.15. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		(maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.10. predmeta	Ciljevi	Unaprijediti studentove vještine: <ul style="list-style-type: none"> – Kroz upoznavanja sa sporednim instrumentom –na teoretskom i praktičnom planu – samostalnog vježbanja – oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa – upoznavanje temeljne literature skladane za sporedni instrument, uz pratnju, u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola 	
2.11.	Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 4	
2.12.	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim 	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	okolnostima		
	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija		
2.13. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poznavati povijesni razvoj sporednog instrumenta – Razviti vještinu sviranja sporednog instrumenta -, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, poznavanje specifičnog notnog zapisa, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u drugim ključevima. – unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije – unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije – unaprijediti pravilno držanje tijela i instrumenta Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja. – Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije – Razviti vještinu transponiranja i u f – ključu. – Identificirati značajke građe i načina izvođenja – upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja – Poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta – upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici – upoznati složeniji repertoar pisan za srodne instrumente – prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta 		
2.14. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Sadržaj predmeta sačinjavaju: - upoznavanje s osnovnim djelima, etidama, skladbama i orkestralnim solima pisane za sporedni instrument</p> <p>Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 2 od ostale kompozicije, 10 etida različitog karaktera , 10 orkestralnih sola</p>		
2.15. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.16. Komentari:
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	– Individualna nastava
	<input type="checkbox"/> on line u cijelosti	<input type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> umjetnički mentorski rad	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> korepeticija					
2.17. studenta	Obveze	<ul style="list-style-type: none"> – Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. – Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) – Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. – Jedan nastup na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. 					
2.18.	Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
		Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
		Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
		Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.16. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bez kolokvija <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pred predmetnim nastavnikom <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Kolokvij:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kolokvij se ne ocjenjuje brojčano, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij <p>Godišnji ispit:</p> <ul style="list-style-type: none"> – odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa; – vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine; – dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete; – dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; – nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija. 						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.17. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura iz niže i srednje glazbene škole za sporedni instrument i ostala literatura primjerena stupnju studija.		
2.24. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.25. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.26. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Cilj predmeta je upoznavanje sa temeljnim vještinama sviranja sporednog instrumenta- oboe, fagota, roga , trombona i tube. Budući da su ovi instrumenti vrlo često deficitarni poznavanje sviranja sporednih instrumenata povećava kompetentnost glazbenika na tržištu rada.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Bánk Harkay, izv. prof. Žarko Perišić, izv. prof. Branko Mihanović, izv. Prof Šime Vulelija	1.6. Godina studija	5. godina
1.2. Naziv predmeta	Sporedni instrument	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 (1+1)
1.3. Suradnici	Dario Golčić, ass., Mario Šincek, ass.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	1-5
1.5. Status predmeta	Izborni predmet	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Unaprijediti studentove vještine:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kroz upoznavanja sa sporednim instrumentom –na teoretskom i praktičnom planu – samostalnog vježbanja – oblikovanja tona, intonacije, osjećaja ritma i tempa – upoznavanje temeljne literature skladane za sporedni instrument, uz pratnju, u komornom muziciranju, značajnijih orkestralnih sola 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 4		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za srodne instrumente - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poznavati povijesni razvoj sporednog instrumenta – Razviti vještinu sviranja sporednog instrumenta -, savladati osnovne tehnike sviranja, osnovni prstomet u cijelom rasponu instrumenta, osnovne artikulacije, poznavanje specifičnog notnog zapisa, korekcija intonacije, osnovni zahvati za ukrase, transpozicija, čitanje notnog zapisa u drugim ključevima. – unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije – unaprijediti tehnike artikulacije te sinkronizacije – unaprijediti pravilno držanje tijela i instrumenta Razviti vještinu samostalnog rada, vježbanja. – Razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju intonacije – Razviti vještinu transponiranja i u f – ključu. – Identificirati značajke građe i načina izvođenja – upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja – Poznavati tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta – upoznati i primijeniti složenije moderne tehnike sviranja temeljene na klasičnoj tehnici – upoznati složeniji repertoar pisan za srodne instrumente – prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Sadržaj predmeta sačinjavaju: - upoznavanje s osnovnim djelima, etidama, skladbama i orkestralnim solima pisane za sporedni instrument Tijekom akademske godine student treba savladati iz obvezne i dopunske literature <i>najmanje</i>: 2 od ostale kompozicije, 10 etida različitog karaktera , 10 orkestralnih sola</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p>	<p>samostalni zadaci</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija		– Individualna nastava	
2.8. Obveze studenata	<ul style="list-style-type: none"> – Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. – Praktično svladavanje gradiva (po sadržaju i obimu navedenom u literaturi) – Redoviti nastupi na javnim produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. – Jedan nastup na javnoj priredbi u svakom semestru kao obaveza za godišnji ispit. 					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, javni nastupi, kolokvij, godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom</p> <p>Rokovi i sadržaj kolokvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bez kolokvija <p>Sadržaj ispita:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pred predmetnim nastavnikom <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Kolokvij:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kolokvij se ne ocjenjuje brojačno, nego konstatacijom – položio ili nije položio kolokvij <p>Godišnji ispit:</p> <ul style="list-style-type: none"> – odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa; – vrlo dobar (4) - nadprosječni rezultati, program srednje težine; 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> – dobar (3) - solidni rezultati uz prosječne tehničke i muzikalne kvalitete; – dovoljan (2) - minimalni rezultati, koji omogućavaju nastavak studija; – nedovoljan (1) - nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija. 		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura iz niže i srednje glazbene škole za sporedni instrument i ostala literatura primjerena stupnju studija.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Cilj predmeta je upoznavanje sa temeljnim vještinama sviranja sporednog instrumenta- oboe, fagota, roga , trombona i tube. Budući da su ovi instrumenti vrlo često deficitarni poznavanje sviranja sporednih instrumenata povećava kompetentnost glazbenika na tržištu rada.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Milan Čunko, izv.prof. Saša Milošev, doc. Krešimir Petar Pustički	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	Viola	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3. Suradnici	Kor. Julija Gubaidulina, kor. Tibor Naglič, kor. Domagoj Guščić, Kor. Petra Gilming	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studenta da upotrijebi violu kao srodan instrument u komornim ansamblima i orkestru. Svladavanje violskog ključa i upoznavanje literature za violu. Razvijanje i usavršavanje sviračkih vještina i interpretacijskih sposobnosti za svladavanje solističke literature. Osposobljavanje za sviranje u raznim komornim ansamblima i orkestrima raznih povijesnih razdoblja. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i poznavanje literature		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Upis izbornog predmeta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (1-2 ishoda učenja)	Usavršena motorika lijeve i desne ruke, precizna intonacija, raznolikost tonskih mogućnosti i boja, usklađenih s karakteristikama skladbi koje se izvode, poznavanje izvedbenih karakteristika pojedinih stilskih razdoblja.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta apo iboru nastavnika prema načelu primjerenosti i eventualno prema godišnjem programu javnog djelovanja Akademije.</p> <p>Tehničke vježbe za ovladavanje tehnikom sviranja lijevom i desnom rukom.</p> <p>Ljestvice, rastavljeni akordi, kromatika, dvohvati,</p> <p>Etide</p> <p>Cikličke skladbe, duo sonate, suite</p> <p>Solo sonate, suite i partite</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Virtuozne skladbe				
	Skladbe hrvatskih skladatelja				
	Koncerti				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje tehničkog kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje koncertnog života, slušanje glazbe putem snimki, praćenje seminara gostujućih profesora.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	+	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta kontinuirano se prati cijelu godinu.				
	Javni nastup tokom godine. Koncert za violu (F. Hofmeister, K. Stamitz idr.)				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Kreutzer: Etide				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	B. Campagnoli: Etide		
	J. Palaško: Etide		
	C. Flesch: Das Skalensystem		
	A. Hofmeister: Koncert za violu		
	K. Stamitz: Koncert za violu		
	J. S. Bach: 6 sonata i partita za violinu solo BWV 1001-1006		
	J. S. Bach: Suite za violončelo solo 1 - 6		
	M. Reger: Suite za violu solo 1 - 3		
	P. Hindemith: Sonate za violu solo		
	J. Brahms: Sonete za violu i klavir 1 i 2		
	Koncerti: J. Chr. Bach, G. F. Haendel, B. Martinu, P. Hindemith, B. Bartok,		
	Sonate: F. Schubert, M. Glinka, D. Šostaković, Y. Bowen, H. Vieuxtemps, R. Clarke,		
	Koncertni komadi za violu i klavir (Enesco, Hummel, Wieniavski, Bruch, Weber, Vieuxtemps itd.)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi i druge skladbe pisane za violu primjerene zahtjevnosti, po izboru nastavnika ali uzimajući u obzir i sugestije samog studenta.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji (odnosno završni) ispit. Muzička akademija organizira i vrednovanje nastave i putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Čebmalo obligatno 1 i 2

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Završena srednja škola.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepcije - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primijeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakoga pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja. 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari: Nastava se izvodi individualno.	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: <ul style="list-style-type: none"> - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn		
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK		
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vlasta Gyura, v. pred.; Srebrenka Široki Turčić, v. pred.; Mario Šoša, pred.; Sabrina Zelić, pred.; Marijan Zlatarić, v. pred. i Darko Žuk, pred.	1.6. Godina studija	2.
1.2. Naziv predmeta	Klavir obligatno B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20
1.5. Status predmeta	obavezno	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit Klavir obligatno B1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kreirati, realizirati i izraziti vlastite umjetničke koncepcije - poznavati široki raspon stilova - na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumjeti i primijeniti obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija - samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja - razumjeti međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.), b) 2 djela J.S. Bacha (od 3. godine preludiji i fuge - DWTK), c) 2 sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert – od 3. godine obavezno Beethoven), d) djelo romantične literature, e) djelo skladatelja 20. stoljeća i f) djelo hrvatskog skladatelja. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari: Individualna nastava
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine i godišnji ispit pred komisijom sa sljedećim zahtjevima: - 1 etida, - 1 skladba J.S. Bacha, - 1 sonata, - 1 djelo po izboru					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelssohn					
	Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK					
	Sonate – Haydn, Mozart, Beethoven					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	Polifonija C1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	red.prof. tzv. Josip Magdić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava polifonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina polifonog ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreoglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti (i sklonosti) student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet <i>Harmonija B2</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. Imat će osnovna teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. Imat će temeljita znanja o polifonim vrstama i oblicima.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će znati analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena. Znat će zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima. Razlikovat će različite polifone stilove. Znat će teorijski i praktično pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge. Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje glazbene zamisli. Znat će eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Osnove polifonije. Kratki povijesni razvoj najranijih polifonijskih oblika. Stari načini. Intervali. Konsonance – disonance. Pomaci glasova. Gradnja melodije. Cantus firmus – planus – floridus. Tretman teksta. Dvoglasni stavak i kombinacije. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Motetska i madrigalska skladateljska tehnika. Osnove troglasja i četveroglasja.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>1. redovito prisustvovanje nastavi, jer se rad zasniva na redovitom vježbanju na licu mjesta 2. redovita izrada polifonih zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka 3. izrada posebnog polifonog zadatka za kolokvij 4. Izrada posebnog polifonog zadatka za ispit na kraju godine</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>10%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Redoviti domaći zadaci</p>	<p>50%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Kolokviji</p>	<p>10%</p>	<p>Usmeni ispit</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>	<p>30%</p>	<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju polifonih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine. Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - izradom redovitih zadataka: izrada, drugog, trećeg i četvrtog glasa zadanoj melodiji – u različitim stilovima - redovitim prisustvovanjem nastavi, <p>pismenim ispitom na kraju drugog semestra, izradom zadanog polifonog oblika ili vrste</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	De la Motte, D. (1981). <i>Kontrapunkt</i> . Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG.	0	
	Lučić, F. (1969) <i>Kontrapunkt</i> .(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.	2	
	Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.	3	
	Atkisson, H. F. (1956) <i>Basic Counterpoint</i> . New York-Toronto-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.	1	
	Piston, W. (1947) <i>Counterpoint</i> . New York-London: W. W. Norton & Company	1	
	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935.	1	
	Peričić, V.(1987). <i>Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Polifona literatura osobito predbarokna (Palestrina) i barokna, po izboru nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Adorno, T. W. (1969) <i>Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik</i>. U: <i>Nervpunkte der neuen Musik</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH, 67-86.</p> <p>Jeppesen, K. (1970) <i>The Style of Palestrina And the Dissonance</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Kennan, K. (1959) <i>Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Kitson, C. H. (1962) <i>The Art of Counterpoint</i>. London: Oxford University Press (drugo izd. repr.).</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Mann, A. (1965) <i>The study of Fugue</i>. New York: W. W. Norton & Company Inc.</p> <p>Martinjak, M. (1997) <i>Gregorjansko pjevanje</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. Institut za crkvenu glazbu „AlbeVidaković.”</p> <p>Richter, E. F. (1917) <i>Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts</i>. (četnaesto, po Alfredu Richteru revidirano izd.) Leipzig: Breitkopf & Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1921) <i>Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts</i>. Leipzig: Breitkopf & Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1906) <i>Katechismus der Fugen-Komposition</i>. Leipzig: Max Hesses Verlag.</p> <p>Totò, A. (1997) <i>La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento</i>. Milano: Edizione Curci.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Polifonija C2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3 + 3)
1.3. Suradnici	red.prof. tzv. Josip Magdić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Nastava polifonije ima tri cilja. To su:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razumijevanje glazbe, tj. shvaćanje njezina polifonog ustroja 2. Vještina vokalnog aranžiranja, tj. stjecanje vještine pripremanja bilo koje melodije ili pjesme za dvoglasni, troglasni ili četvreglasni zbor 3. Pomoć u komponiranju – ako ima skladateljskih sposobnosti (i sklonosti) student će svoje glazbene zamisli moći zaodjenuti u prikladan harmonijski oblik 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Polifonija C1		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Student će moći svjesno i s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. Moći će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. Imat će osnovna teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. Imat će temeljita znanja o polifonim vrstama i oblicima.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati analizirati svaku (polifonu) skladbu - vokalnu i instrumentalnu – kojoj je takva analiza primjerena. Znat će zadanoj melodiji izraditi kontrapunkt u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u različitim stilovima. Razlikovat će različite polifone stilove. Znat će teorijski i praktično pravila izgradnje polifonih glazbenih vrsta i oblika: moteta, madrigala, invencije, fuge. Moći će, već prema stupnju vlastite skladateljske nadarednosti, polifono uobličiti svoje glazbene zamisli. Znat će eksplicirati pravila polifonog sloga u različitim stilskim razdobljima.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Stilske značajke barokne polifonije.</p> <p>Instrumentalna barokna polifonijska obilježja u odnosu na strogi stil renesansne vokalne polifonije.</p> <p>Nestanak modalne harmonije.</p> <p>Monodija i funkcionalni harmonijski razvoj.</p> <p>Melodijske i ritmičke karakteristike instrumentalne polifonije.</p> <p>Barokna motorika.</p> <p>Tretman konsonanca i disonanca.</p> <p>Dvoglasje, troglasje.</p> <p>Osnove četveroglasja.</p> <p>Sekvenca.</p> <p>Motivski razvoj.</p> <p>Tema i tipovi tema.</p> <p>Polifonizirani plesovi barokne suite.</p> <p>Dvoglasna i troglasna invencija.</p> <p>Obrtajni kontrapunkt i primjena.</p> <p>Tema i odgovor na temu (dux i comes).</p> <p>Kontrasubjekt i stalni kontrasubjekt.</p> <p>Fuga: ekspozicija i kontraekspozicija, međustavci, stretta.</p> <p>Izrada dvoglasnih (2) i troglasnih fuga (1).</p> <p>Kontrapunktske varijacije.</p> <p>Fughetta, fugato</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci	2.7. Komentari:

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine
2.8. Obveze studenata	1. redovito prisustvovanje nastavi, jer se rad zasniva na redovitom vježbanju na licu mjesta 2. redovita izrada polifonih zadataka – polifona analiza zadanih skladbi, pismena izrada polifonih zadataka 3. izrada posebnog polifonog zadatka za kolokvij 4. Izrada posebnog polifonog zadatka za ispit na kraju godine				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Redoviti domaći zadaci
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se redovito izvršavanje nastavnih obveza jer se rad zasniva na redovitom izrađivanju polifonih zadataka. Posebno se ocjenjuje pismeni zadatak za kolokvij, te zadatak za ispit na kraju godine. Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: - izradom redovitih zadataka: izrada, drugog, trećeg i četvrtog glasa zadanoj melodiji – u različitim stilovima - redovitim prisustvovanjem nastavi, pismenim ispitom na kraju drugog semestra, izradom zadanog polifonog oblika ili vrste				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	De la Motte, D. (1981). <i>Kontrapunkt</i> . Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG.			0	
	Lučić, F. (1969) <i>Kontrapunkt</i> .(drugo izd.). Zagreb: Školska knjiga.			2	
	Magdić, J. Vokalna polifonija, Zagreb, 2005.			3	
	Atkisson, H. F. (1956) <i>Basic Counterpoint</i> . New York-Toronto-London: McGraw-Hill Book Company, Inc.			1	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Piston, W. (1947□) <i>Counterpoint</i> . New York-London: W. W. Norton & Company	1	
	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935.	1	
	Peričić, V.(1987). <i>Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.	1	
	Polifona literatura osobito predbarokna (Palestrina) i barokna, po izboru nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Adorno, T. W. (1969) <i>Die Funktion des Kontrapunkts in der neuen Musik</i>. U: <i>Nervpunkte der neuen Musik</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH, 67-86.</p> <p>Jeppesen, K. (1970) <i>The Style of Palestrina And the Dissonance</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p> <p>Kennan, K. (1959) <i>Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Kitson, C. H. (1962) <i>The Art of Counterpoint</i>. London: Oxford University Press (drugo izd. repr.).</p> <p>Magdalenić, M. (1968) <i>Osnove tonskog sloga. I. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Magdalenić, M. (1969) <i>Osnove tonskog sloga. II. dio</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Mann, A. (1965) <i>The study of Fugue</i>. New York: W. W. Norton & Company Inc.</p> <p>Martinjak, M. (1997) <i>Gregorjansko pjevanje</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. Institut za crkvenu glazbu „AlbeVidaković.”</p> <p>Richter, E. F. (1917) <i>Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts</i>. (četnaesto, po Alfredu Richteru revidirano izd.) Leipzig: Breitkopf & Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1921) <i>Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts</i>. Leipzig: Breitkopf & Härtel.</p> <p>Riemann, H. (1906) <i>Katechismus der Fugen-Komposition</i>. Leipzig: Max Hesses Verlag.</p> <p>Totò, A. (1997) <i>La fuga Hindemithiana. Armonia e contrappunto nel Novecento</i>. Milano: Edizione Curci.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc.Danijel Crnković, dr.med.,specijalist psihijatar	1.6. Godina studija	3-5
1.2. Naziv predmeta	Osnove muzikoterapije	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V45
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-30
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Senzibilizirati studente, osvijestiti dinamiku i potencijal muzikoterapije, te njenu praktičnu primjenu kao dodatne terapijske metode u liječenju bolesnika, ali i metodu samopomoći zdravom pojedincu. 2. Razviti kod studenata vještine za rad i primjenu muzikoterapije u praksi. 3. Upoznati studente s osnovnim pojmovima iz neurobiologije CNS-a, pojmovima u psihijatriji, te ukazati na povezanost i nužnost suradnje, medicine i glazbe općenito kroz specifične aktivnosti provođenja muzikoterapije. 4. Načini prepoznavanja indikacija za primjenu muzikoterapije. 5. Edukacija za postizanje zvanja «Muzikoterapeut» 		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	- Primijeniti znanje i razumijevanje koncepta muzikoterapije kao komplementarne terapijske metode u liječenju psihosomatskih i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>duševnih bolesti.</p> <p>- Objasniti i kritički vrednovati uspješnost primjene muzikoterapije kao dodatne terapijske metode u liječenju duševnih poremećaja i duševnih bolesti.</p>
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju</p> <ul style="list-style-type: none">• razumjeti ulogu i način primjene muzikoterapije u liječenju somatskih i duševnih bolesti• primijeniti vrste odnosno načine provođenja muzikoterapije u svakodnevnom radu s bolesnicima• izraditi terapijski plan odnosno ulogu i očekivani ishod primjene muzikoterapije u liječenju pacijenata, te mogućim rizicima vezano uz ishod liječenja i pravilnoj prosudbi te indikacijama za primjenu muzikoterapije• analizirati i prepoznati kriterije uspješnosti muzikoterapije u liječenju pojedinih psihosomatskih i duševnih bolesti• sudjelovati kao educirani muzikoterapeuti u radu multidisciplinarnog tima• prezentirati usvojena znanja iz područja muzikoterapije stručnoj publici
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none">• Pojam muzikoterapije i razvoj muzikoterapije kroz povijest.• Što je muzikoterapija?. Pojam «sveobuhvatnosti glazbe. Muzikoterapija i njen utjecaja na ljudski organizam kao cjelinu.• Pojam Muzika i neurobiologija CNS-a. Koncept razvoja najnovijih spoznaja neurobioloških promjena CNS-a i glazbe u zdravih i bolesnih pojedinaca. Koncept «Glazba-duševno zdravlje i bolest».• Muzikoterapija i primjena; Naglasak na sustavnim istraživanjima i ciljanoj primjeni glazbe na području medicine kroz kvalitativno i kvantitativno obuhvaćanje gore navedenih struktura, uređivanje njihovih parametara zajedno s parametrima medicinskih mjerenja, te postavljanje u znanstveno utemeljeni, objektivni odnos i kontekst koji se može reproducirati.• Glazba i stres: glazbe s terapijskom rezonancijom u liječenju stresa – u oslobađanju od psiho-fizioloških manifestacija stresa.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> Vrsta i područja primjene glazbe u liječenju. Načini provođenja muzikoterapije. 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.1. Komentari:	
	Vježbe će se izvoditi na Klinici za psihijatriju KBC «Sestre milosrdnice» u Zagrebu					
2.8. Obveze studenata	Obvezatno pohađanje i praćenje nastave predmeta «Muzikoterapija» Pismeni ispit i usmeni ispit te redovitost pohađanja predavanja i vježbi					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	Pohađanje nastave		Istraživanje
	Ekperimentalni rad		Referat	Ekperimentalni rad		Referat
	Esej		Seminarski rad	Esej		Seminarski rad
	Kolokviji		Usmeni ispit	Kolokviji		Usmeni ispit
	Pismeni ispit	65%	Projekt	Pismeni ispit	65%	Projekt
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Studenti će dobiti sažetak teorije nakon svakog susreta.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Nordoff, Paul & Robins, Clive , Creative music therapy, JD Books NYC, 1977.		
	Sažeci recentne znanstvene literature znanstvenih članaka i časopisa (sažetak u obliku skripte)		mailom će biti prosljedjena studentima
	Bunt, Leslie, Music Therapy, Routledge London and NYC, 1994.		
	Rothenberg, Albert, The Creative Process of Psychotherapy, Northon Co. London, 1988.		
	Darko Breitenfeld, Valerija Majsec Vrbanić: Kako pomoći djeci glazbom? Paedomusicotherapia, Zagreb: Biotisak.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Andreis, Josip, Povijest glazbe, SNL Zagreb, 1989		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Studenti će raditi aktivno na nastavi, ali će i njihov rad biti praćen kroz vođenje tjednih evidencija o njihovom radu i napretku prema zadanim elementima praćenja. Krajem semestra bit će napravljena evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. S druge strane, podatke o postizanju ishoda učenja i napretku studenata korist će nastavnik za samoevaluaciju i eventualno restrukturiranje nastave, metoda rada i ocjenjivanja studenata.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE					
1.1. predmeta	Nositelj	Jasenka Ostojić Radiković, izv.prof.	1.6. studija	Godina	1.- 5.
1.2.	Naziv	Komorni zbor 1-2	1.7.	Bodovna	4 (2+2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta			vrijednost (ECTS)	
1.3.	Suradni	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4.	Studijski i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	40
1.5.	Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA				
2.1.	Ciljevi predmeta	Upoznavanje i izvedba vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature različitih razdoblja i stilova za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor. Stjecanje praktičnih znanja i umijeća kroz skupno muziciranje. Razvijanje i usavršavanje izvođenja predloženog glazbenog teksta, što podrazumijeva čistu intonaciju, precizan ritam, ali i točnu realizaciju svih ostalih komponenta glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. Upoznavanje i razvijanje vokalne tehnike. Suradnja sa studentima dirigitiranja i zborskog dirigitiranja i ostalim studentima kojima je to posredno područje struke. Stjecanje kompetencija za rad u profesionalnim vokalnim ansamblima. Sudjelovanje na javnim nastupima na Muzičkoj akademiji, te reprezentativnim koncertima u zemlji i inozemstvu.		
2.2.	Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	audicija		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je sposoban kreirati, realizirati i izraziti umjetničke koncepte- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- poznaje vokalnu i vokalno – instrumentalnu literaturu- razumije procese na kojima se zasniva priprema i interpretacija većih vokalno – instrumentalnih djela, te ih je sposoban primijeniti- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- razumije međuodnose i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija- je sposoban interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznaje i izvodi literaturu za mješoviti, muški ili ženski pjevački zbor različitih razdoblja i stilova- posjeduje praktična znanja i umijeća za skupno muziciranje- izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.- poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku- sudjeluje u javnim nastupima
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici</p>	<p>Vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura po izboru nastavnika i po godišnjem planu rada i javnih nastupa Akademije, te prema potrebama odsjeka za dirigiranje i zbarsko dirigiranje i ostalih srodnih studijskih</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	programa.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. ari:		Koment	
			Velika grupa			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40 %	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	40 %
	Esej		Referat		Javni nastup	20 %
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Bez polaganja. Nastavnik ocjenjuje na osnovu procjene ispunjavanja studijskih obveza i zalaganja studenta . Prema procjeni nastavnika student može biti upućen na polaganje kolokvija i/ili godišnjeg ispita pred predmetnim nastavnikom.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u		Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		knjižnici	medija
	-		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc.Srđan Dedić,	1.6. studija	Godina 1
1.2. predmeta	Naziv	Glazbena informatika 1	1.7. a vrijednost (ECTS)	Bodovn 4 (2+2)
1.3. ci	Suradni	-	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P30
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. ni broj studenata na predmetu	Očekiva 36

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. predmeta	Status	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	<ul style="list-style-type: none"> - Hardware i software (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa) - Osnove text procesora (MS Word, dijelovi Office paketa - baze podataka, proračunske tablice) - Osnove Interneta (WWW - povezivanje i korištenje, upotreba Hyperlinkova, HTML dokumenti) - Računalana notacija (programi za notaciju – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima) - Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri) - Računalo i zvuk (generiranje zvuka putem računala, osnove audio podataka, obrada audio zapisa, pohrana) 		
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	-		
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;	
2.4.	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje s računalom i računalnim programima s naglaskom na uporabi računala u glazbi. Svladavanje osnovnih tehnika uporabe računala (pisanje teksta, notacija, slušanje i kreiranje glazbe, Internet).	
2.5.	Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodna riječ o kolegiju, Vrste glazbenih računalnih programa Elementi računala Binarna aritmetika i logički sklopovi Pohrana digitalnih podataka Windows operativni sustav Internet i pretraživanje Teorija i vježbe: Microsoft Word Teorija i vježbe: Microsoft Excel Teorija i vježbe: Microsoft PowerPoint Osnove Interneta Povijest Elektroničke glazbe Teorija: Arhitektura analognog sintetizatora Rad s analognim sintetizatorom Osnove MIDI protokola Digitalni audio Snimanje i obrada u programu Audacity Računalana notacija Teorija i vježbe: Program za notaciju Sibelius	
2.6.	Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice	samostalni zadaci multimedija i mreža
		2.7. Komentari: Grupa do 9 studenata (broj radnih mjesta u informatičkoj učionici)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. e studenata	Obvez	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9.	Praćenje e rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
		Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
		Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
		Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		Na kraju zimskog semestra: pisani kolokvij u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
		Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta				
		Prateće uputstva o korištenju programa Audacity				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	-		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

1. OPĆE INFORMACIJE					
1.1. predmeta	Nositelj	izv. prof. Vjekoslav Nježić,	1.6. studija	Godina	2.-5.
1.2. predmeta	Naziv	Glazbena informatika 2	1.7. a vrijednost (ECTS)	Bodovni	4(2+2)
1.3. ci	Suradnici		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način	P30
1.4. i program (preddiplomski,	Studijski	integrirani	1.9. ni broj studenata na predmetu	Očekivani	18

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)			
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%) 1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. predmeta	Ciljevi	Rad s notografskim programima Encore, Finale i Sibelius. Uporaba računalnih programa u nastavi glazbenih predmeta (solfeggio, teorija glazbe, povijest glazbe, klavir i dr.). Kreiranje, snimanje i obrada zvuka računalnim programima.	
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Položen predmet Glazbena informatika 1	
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; - posjeduje znanja o tome kako tehnologija služi glazbi i glazbenom stvaralaštvu; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju - ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima; 	
2.4. ani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - može samostalno i kreativno primijeniti računalo pri realizaciji zvučnog i notnog zapisa glazbe od jednostavnijih solističkih do složenih orkestralnih partitura - poznaje pravila notacijskog pravopisa 	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznaje edukacijske računalne programe i njihovu primjenu u nastavi glazbenih predmeta- poznaje elementarne tehnike komponiranja zvuka- može naprednije koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none">01 Razvoj elektroničke glazbe02 Fizikalna i psihološka određenja zvuka03 Osnove programa Cubase04 Osnove programa Cubase VREMENSKO-DINAMIČKI SUSTAV05 Obrada zvuka06 Dijeljenje i spajanje zvuka07 Vježbe u programu Cubase08 Vježbe u programu Cubase FREKVENCIJSKO-DINAMIČKI SUSTAV09 Filtriranje zvuka10 Vježbe u programu Cubase VREMENSKO-FREKVENCIJSKI SUSTAV11 Osnove programa Spear12 Resinteza zvuka13 Vježbe u programu Spear14 Izrada kratke elektroničke kompozicije15 Izrada kratke elektroničke kompozicije SINTEZA ZVUKA

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>16 Aditivna i FM sinteza 17 Generatori tonskih ovojnica (ADSR)</p> <p>MIDI</p> <p>18 Osnove MIDI protokola 19 VST instrumenti 20 Sampler (kao VST instrument) 21 Vježbe u programu Cubase 22 Vježbe u programu Cubase 23 Mikser 24 Kombiniranje MIDI i audio informacija 25 Automatizacija procesa 26 Vježbe u programu Cubase 27 Vježbe u programu Cubase 28 Izrada kratke elektroničke kompozicije 29 Izrada kratke elektroničke kompozicije 30 Priprema za godišnji ispit</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja seminari i radionice</p> <p>x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>x multimedija i mreža laboratorij</p> <p>x mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa do 9 studenata (uvjetovano brojem radnih mjesta u učionici)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. e studenata	Obvez Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.																														
2.9. e rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="613 432 896 496">Pohađanje nastave</td> <td data-bbox="896 432 1070 496">50%</td> <td data-bbox="1070 432 1377 496">Istraživanje</td> <td data-bbox="1377 432 1574 496"></td> <td data-bbox="1574 432 1955 496">Praktični rad</td> <td data-bbox="1955 432 2128 496"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 496 896 560">Eksperimentalni rad</td> <td data-bbox="896 496 1070 560"></td> <td data-bbox="1070 496 1377 560">Referat</td> <td data-bbox="1377 496 1574 560"></td> <td data-bbox="1574 496 1955 560">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1955 496 2128 560"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 560 896 624">Esej</td> <td data-bbox="896 560 1070 624"></td> <td data-bbox="1070 560 1377 624">Seminarski rad</td> <td data-bbox="1377 560 1574 624"></td> <td data-bbox="1574 560 1955 624">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1955 560 2128 624"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 624 896 687">Kolokviji</td> <td data-bbox="896 624 1070 687">25%</td> <td data-bbox="1070 624 1377 687">Usmeni ispit</td> <td data-bbox="1377 624 1574 687"></td> <td data-bbox="1574 624 1955 687">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1955 624 2128 687"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 687 896 767">Pismeni ispit</td> <td data-bbox="896 687 1070 767">25%</td> <td data-bbox="1070 687 1377 767">Projekt</td> <td data-bbox="1377 687 1574 767"></td> <td data-bbox="1574 687 1955 767">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1955 687 2128 767"></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad																											
Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)																											
Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)																											
Kolokviji	25%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)																											
Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)																											
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju zimskog semestra: pisani kolokviji u vezi sa završenim gradivom. Pismeni i usmeni završni ispit.																														
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="613 914 1615 1058">Naslov</th> <th data-bbox="1615 914 1895 1058">Broj primjeraka u knjižnici</th> <th data-bbox="1895 914 2128 1058">Dostupnost putem ostalih medija</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="613 1058 1615 1121">Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta</td> <td data-bbox="1615 1058 1895 1121"></td> <td data-bbox="1895 1058 2128 1121"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1121 1615 1185">Prateće uputstva o korištenju programa Audacity</td> <td data-bbox="1615 1121 1895 1185"></td> <td data-bbox="1895 1121 2128 1185"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="613 1185 1615 1259">Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius</td> <td data-bbox="1615 1185 1895 1259"></td> <td data-bbox="1895 1185 2128 1259"></td> </tr> </tbody> </table>	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta			Prateće uputstva o korištenju programa Audacity			Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius																				
Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija																													
Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta																															
Prateće uputstva o korištenju programa Audacity																															
Prateća uputstva o korištenju programa Sibelius																															
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																															
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi,																														

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE					
1.1. predmeta	Nositelj	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. studija	Godina	2.-5.
1.2. predmeta	Naziv	Estetika glazbe	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna	4 (2 + 2)
1.3. i	Suradnic		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način	Ukupno 60, od toga P = 60
1.4. program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijski	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani	25
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)		
2. OPIS PREDMETA					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. predmeta	Ciljevi	Upoznati studente s osnovnim elementima estetičkih doktrina o glazbi; osvijestiti temeljne estetičke kategorije i primijeniti ih u procjenjivanju vrijednosti glazbe.
2.2. upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti za	-
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. ni ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Očekiva	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati povijest temeljnih pojmova i ideja u estetici glazbe od antike do 20. stoljeća - poznavati izvorne estetičke tekstove o glazbi - argumentirano raspravljati o estetičkim pitanjima - prepoznavati elemente historijskih estetičkih doktrina u suvremenosti - pažljivo čitati stručne tekstove s područja estetike - estetički prosuđivati glazbu
2.5. predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri	Sadržaj	<p>Prvi semestar</p> <p>1. tjedan (2 sata predavanja): Uvod. Estetika glazbe kao zasebna disciplina unutar opće estetike. Opseg, zadaci i</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

retka)	<p>metode istraživanja.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Predsokratici. Kozmološko-glazbenoteorijski aspekti u odlomcima tekstova Hipaza, Damona, Filolaja i Arhite.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Platon (1). Glazbenoestetičke ideje u platoničkoj metafizici lijepoga.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Platon (2). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Platonovim djelima <i>Država</i> i <i>Zakoni</i>.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (1). Glazbenoteorijska razmatranja u okvirima teorije ethosa i paideie u Aristotelovu djelu <i>Politika</i>.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Aristotel (2). Glazbenoestetička razmatranja u Aristotelovom djelu <i>O duši</i> i dr.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Aurelije Augustin i patristika (sv. Jeronim, sv. Bazilije). Mjesto glazbe u ranokršćanskom svjetonazoru i praksi.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Boetije, Kasiodor. Mjesto glazbe u kasnoantičkom nekršćanskom svjetonazoru.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Franko iz Kölna, Jean de Muris. Srednjovjekovne koncepcije o matematičkoj mjerljivosti višeglasne glazbe i mjestu glazbe u sustavu kvadrivija. Praktički aspekti izvoditeljske estetike srednjovjekovne glazbe.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Joannes Tinctoris, Baldassare Castiglione. Ranorenesansne koncepcije o povijesnosti glazbe i mjestu glazbe u renesansnom dvorskom društvu. Praktički aspekti izvoditeljske estetike renesansne glazbe.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Gioseffo Zarlino. Začetak teorije o autonomnosti glazbe.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Vincenzo Galilei, Marin Mersenne, René Descartes. Začeci ranobarokne estetike kao teorije afekata.</p>
--------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

13. tjedan (2 sata predavanja): Giulio Caccini, Claudio Monteverdi, Georg Muffat. Barokna estetika glazbenoinstrumentalne i vokalne izvoditeljske prakse. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.

14. tjedan (2 sata predavanja): François Ragueneau. Istraživanje razlikovnog tumačenja talijanske i francuske barokne glazbe i odgovarajućih glazbenih estetika. Praktički aspekti izvoditeljske estetike barokne glazbe.

15. tjedan (2 sata predavanja): Johann Mattheson. Glavne odrednice kasnobarokne glazbene estetike kao nauka o afektima i nauka o formama.

Drugi semestar

16. tjedan (2 sata predavanja): Johann Joachim Quantz. Kriteriji prosuđivanja u estetici izvođenja kasnobarokne i predklasicističke glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike ranoklasicističke glazbe.

17. tjedan (2 sata predavanja): Immanuel Kant. Začeci formalističke estetike glazbe i odnos među umjetnostima. Glazba kao najniži oblik lijepe umjetnosti ('više osjet nego kultura').

18. tjedan (2 sata predavanja): E.T.A. Hoffmann. Ranoromantička koncepcija instrumentalne glazbe kao idealnog medija apsolutne glazbe. Praktički aspekti izvoditeljske estetike romantičke glazbe.

19. tjedan (2 sata predavanja): Friedrich W. J. Schelling, Arthur Schopenhauer. Ranoromantički glazbenoestetički idealizam i koncepcije glazbe kao medija neposrednog zora biti svijeta.

20. tjedan (2 sata predavanja): Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Glazba kao idealna objektivizacija duha i postignuće krajnje slobode u glazbenoumjetničkom stvaralaštvu.

21. tjedan (2 sata predavanja): Richard Wagner. Teorija 'Gesamtkunstwerka'. Tonska umjetnost kao izražaj iracionalnog aspekta čovjekova bića.

22. tjedan (2 sata predavanja): Eduard Hanslick. Instrumentalna glazba kao idealni medij izražavanja i izazivanja estetičkog osjećaja s pomoću slobodne igre forme. Otklon od 'osjećajne estetike' i programnosti romantizma, pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe kao zasebne discipline. Praktički aspekti izvoditeljske estetike

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>romantičke glazbe.</p> <p>23. tjedan (2 sata predavanja): Hermann Helmholtz. Pokušaj znanstvenog utemeljenja estetike glazbe na temelju fizioloških svojstava slušne osjetilnosti.</p> <p>24. tjedan (2 sata predavanja): Igor Stravinski. Formalistička i neoklasicistička estetika.</p> <p>25. tjedan (2 sata predavanja): Susanne K. Langer. Konceptcija glazbe kao simboliziranog predstavljanja osjećaja i duševnih raspoloženja: glazba kao opća forma osjećaja bez konotacije u konkretnosti zbilje.</p> <p>26. tjedan (2 sata predavanja): Roman Ingarden. Glazbenoumjetničko djelo kao 'intencionalni' predmet: jedinstvenost pojedinačne izvedbe djela i nepostojanje idealnog glazbenog modela.</p> <p>27. tjedan (2 sata predavanja): Arnold Schönberg. Stvaranje glazbe kao misaoni proces: cjelina glazbenog djela kao ideja.</p> <p>28. tjedan (2 sata predavanja): Nicolai Hartmann. Teorija planova i slojevitosti glazbenoumjetničkog djela. Glazba kao slobodna igra u tonskoj materiji bez izvanestetičkog sadržaja i svrhe.</p> <p>29. tjedan (2 sata predavanja): Leonard B. Meyer. Konceptcija pluralizma stilova i pluraliteta publikâ kao nužni izraz demokratičnosti suvremenog društva Zapada.</p> <p>30. tjedan (2 sata predavanja): Zofia Lissa / Carl Dahlhaus. Liberalno-marksistički pristup pluralnosti glazbenokulturnih tradicija i teorija asinkronog razvitka pojedinih glazbenih tradicija (Lissa). Veza teorije, povijesti i estetike glazbe (Dahlhaus).</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa , više od 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	ostalo (upisati)				
2.8. studenata	Obveze	Redovito pohađanje nastave; aktivno sudjelovanje na nastavi; usmeni ispit.				
2.9. rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Praćenje	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
		Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
		Esej		Referat		(Ostalo upisati)
		Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
				Usmeni ispit	80%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su pročitani obvezni tekstovi. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja, obuhvaćajući različita estetička područja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hanslick, Eduard (1977): <i>O muzički lijepom</i> (prijevod), Beograd: BIGZ.				6 (MA)	
	Tuksar, Stanislav (ur.) (2001): <i>Zbornik izvornih tekstova iz estetike i povijesti glazbe</i> (skripta)				10 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Lissa, Zofia (1977): <i>Estetika glazbe: Oglеди</i> (prijevod), Zagreb: Naprijed.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	Supičić, Ivan (2006): <i>Estetika europske glazbe: Povijesno-tematski aspekti</i> , 2. izd., Zagreb: Školska knjiga.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	1.6. studija	Godina 3.-5.
1.2. predmeta	Naziv	Glazbe svijeta	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 3
1.3. ci	Suradni	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P 28 + S2
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani 5
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA		
2.1. predmeta	Ciljevi	Upoznavanje pretpostavki i izvora za studij glazbi svijeta. Stjecanje uvida u oblikovne i kontekstualne značajke glazbe u globalnome mjerilu.
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Nema.
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. ni ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Očekiva	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija: <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti pojam glazbe kao univerzalne, općeljudske pojave u različitim sociokulturnim kontekstima - etnomuzikološki razmatrati glazbene prakse svijeta i čimbenike koji ih određuju (zemljopisne, povijesne, demografske, vjerske, jezične i sl.). - poznavati opće značajke jedanaest glazbenih regija svijeta - detaljno poznavati glazbene prakse u izabranim područjima unutar pojedinih regija - provesti manje terensko istraživanje - poznavati stručnu literaturu o izabranoj temi
2.5. predmeta razrađen prema satnici	Sadržaj	1. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje pojma glazbe u raznovrsnim prostornim i vremenskim kontekstima te

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>upoznavanje kriterija koji unutar njih razgraničuju glazbeno od neglazbenog.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u kontekstu etnomuzikoloških istraživanja u vremenu i prostoru. Pregled pristupa, autora i njihovih postignuća.</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja): Posebnosti empirijskog istraživanja glazbe „Drugih“. Primjer istraživanja glazbe Roma kao transnacionalne zajednice.</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja): Definiranje jedanaest glazbenih regija svijeta uz predstavljanje kriterija za takovu razdiobu i upoznavanje temeljnih glazbenih značajki.</p> <p>5. tjedan (2 sata predavanja): Glazbe svijeta u Hrvatskoj – od medijskog praćenja do studija glazbe manjinskih zajednica i živih glazbenih i plesnih praksi.</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanja): Europa – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru, s naglaskom na širem okruženju Hrvatske.</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanja): Podsaharska Afrika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Zanzibar.</p> <p>8. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Afrika i jugozapadna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Egipat.</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Indija.</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja): Južna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrano područje: Šri Lanka.</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja): Jugoistočna Azija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru. Izabrana područja: Indonezija i Tajland.</p> <p>12. tjedan (2 sata predavanja): Australija i Oceanija – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome</p>
---	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		<p>prostoru.</p> <p>13. tjedan (2 sata predavanja): Sjeverna Amerika – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbe u ovome prostoru.</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja): Hrvatska dijaspora – etnomuzikološki pogled na raznovrsne glazbene prakse.</p> <p>15. tjedan (2 sata seminara): Predstavljanje seminarskih radnji o izabranim glazbama svijeta na temelju terenskih istraživanja studenata.</p>					
2.6.	Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja</p> <p>x seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>x terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	2.7.	Koment	ari:	
2.8.	Obveze studenata	Nazočnost i aktivnost na predavanjima. Seminarsko istraživanje, pisanje i predstavljanje seminarskog rada. Usmeni ispit.					
2.9.	Praćenje rade studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj</i>)	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt	
		Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
		Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
		Kolokviji		Seminarski rad	33,3%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>vrijednosti predmeta):</i>			Usmeni ispit	66,6%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je predstavljen seminarski rad. Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of the Non-Western World</i> , New York ; Oxford: Oxford University Press.			1 (IEF)		
	Nettl, Bruno (ur.) (1997): <i>Excursions in World Music</i> , London: Prentice Hall.			1 (IEF)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Miller, Terry ; Shahriari, Andrew (ur.) (2006): <i>World Music: A Global Journey</i>, New York: Routhledge.</p> <p>Pettan, Svanibor (2002): <i>Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity</i>, Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.</p> <p>Tenzer, Michael (ur.) (2006): <i>Analytical Studies in World Music</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Titon, Jeff Todd (ur.) (1996): <i>Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples</i>, New York: Schirmer.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi,					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
--	---

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.	1.6. studija	Godina 3.-5-
1.2. predmeta	Naziv	Uvod u etnomuzikologiju	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 5
1.3. ci	Suradni	Dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P39+S6
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijski	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani
1.5. predmeta	Status	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Upoznati predmet istraživanja, teorijska uporišta, istraživačke metode i povijest etnomuzikologije. Samostalno planirati i provesti etnomuzikološko istraživanje manjeg opsega.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekiva ni ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznavati specifičnosti etnomuzikološkog pristupa glazbenim praksama u odnosu na druge pristupe- poznavati na elementarnoj razini teorijska uporišta suvremene etnomuzikologije- poznavati osnovne smjernice povijesti etnomuzikologije, s posebnim ozbirom na povijest etnomuzikoloških istraživanja u Hrvatskoj- poznavati osnovne metode etnomuzikološkog istraživanja- poznavati na elementarnoj razini tipove i repertoar tradicijske glazbe u Hrvatskoj- poznavati osnovne smjernice znanstvenog studija popularne glazbe- primijeniti usvojena znanja na planiranje i provedbu vlastita istraživanja manjeg opsega- poznavati na elementarnoj razini relevantnu stručnu literaturu- uspoređivati i kritički sučeljavati glazbe i njihovu etnografiju

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		<p>grada</p> <p>13. tjedan (3 sata predavanja): Etnomuzikologija i popularne glazbe svijeta (3): Odabrane studije primjera</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): Izlaganje seminarskih radova</p> <p>15. tjedan (3 sata seminara): Završna rasprava: izazovi novih etnomuzikologija</p>					
2.6. izvođenja nastave:	Vrste	x predavanja x seminari i radionice		x samostalni zadaci x multimedija i mreža		2.7.	Komentari:
		vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			
2.8. studenata	Obveze	Pohađanje predavanja; aktivno sudjelovanje u raspravama; čitanje odabranih poglavlja literature; samostalno istraživanje, pisanje i predavljanje seminarskog rada.					
2.9. e rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Praćenj	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
		Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
		Esej		Referat		Aktivnost na nastavi	10%
		Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
				Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada		Uvjet za pristupanje ispitu je seminarsko izlaganje, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Blacking, John (1973): <i>How Musical Is Man?</i>, Seattle; London: University of Washington Press.</p>	<p>2 (MA i IEF)</p>	
	<p>Bohman, Philip V (2002): <i>World Music: A Very Short Introduction</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p>	<p>1 (IEF)</p>	
	<p>Manuel, Peter (1988): <i>Popular Musics of Non-Western World</i>, New York; Oxford: Oxford University Press.</p>	<p>1 (IEF)</p>	
	<p>Marošević, Grozdana (2010): Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji, u: Hameršak, M.; Marjanić, S. (ur.): <i>Folkloristička čitanka</i>, Zagreb: AGM, 479-509.</p>	<p>3 (IEF)</p>	
	<p>Merriam, Alan P. (1964): <i>The Anthropology of Music</i>, Evanston: Northwestern University Press.</p>	<p>1 (MA)</p>	
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<p>Barz, Gregory F.; Timothy J. Cooley (ur.) (2008): <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i>, Oxford; New York: Oxford University Press.</p> <p>Bennett, Andy; Shank, Barry; Toynbee, Jason (ur.) (2006): <i>The Popular Music Studies Reader</i>, London; New York: Routledge.</p> <p>Bezić, Jerko (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

godina, *Narodna umjetnost*. 35(2), 21-48.

Ceribašić, Naila (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina, *Narodna umjetnost*, 35(2), 49-66.

Ceribašić, Naila; Marošević, Grozdana (ur.) (1999): *Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.

Clayton, Martin; Herbert, Trevor; Middleton, Richard (ur.) (2003): *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*, New York; London: Routledge.

Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina; Šantek, Goran Pavel (ur.) (2006): *Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Jesenski i Turk

Keil, Charles; Feld, Steven (1994): *Music Grooves: Essays and Dialogues*, Chicago; London: University of Chicago Press.

Magrini, Tullia (ur.) (2003): *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean*, Chicago; London: The Chicago University Press.

Nettl, Bruno (2005): *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*, Champaign: University of Illinois Press.

Post, Jennifer C. (ur.) (2006): *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*, New York: Routledge.

Pettan, Svanibor (ur.) (1998): *Music, Politics, and War: Views from Croatia*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.

Reyes-Schramm, Adelaida (1982): Explorations in Urban Ethnomusicology: Hard Lessons from the Spectacularly Ordinary, *Yearbook for Traditional Music*, 14, 1-14.

Slobin, Mark (2011): *Folk Music: A Very Short Introduction*, Oxford; London: Oxford University Press.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Stobart, Henry (ur.) (2008): <i>The New (Ethno)musicologies</i>, Lanham: Scarecrow Press.</p> <p>Stone, Ruth M. (ur.) (2001): <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i>, vol. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i>, New York; London: Garland Publishing.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. studija	Godina 5. (9. sem)
1.2. predmeta	Naziv	Glazbena pedagogija	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 5
1.3. ci	Suradnici	-	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P45
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijski	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani 25
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA		
2.1. predmeta	Ciljevi	<p>Proučavati, objašnjavati i unapređivati proces stjecanja znanja i umijeća te razvijanja glazbenih sposobnosti u nastavi glazbe. Upoznati sva relevantna područja glazbenopedagoške prakse i glazbenopedagoškoga istraživanja. Upoznati glazbenopedagoške i glazbenopsihološke zakonitosti stjecanja znanja na području nastave instrumenata.</p> <p>Osposobiti studente za samostalno istraživanje i proučavanje glazbenopedagoških pitanja.</p>
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Nema posebnih uvjeta
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<p>Nakon završetka studija, studenti će razumjeti i poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Znanja stečena na predmetu, udružena s ostalim predmetima, pogotovo s <i>Metodikom nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoškom praksom</i> omogućit će cjelovito razumijevanje glazbenonastavnih procesa na svim razinama. Znat će kritički analizirati postojeće nastavne planove i programe i znati metodologiju njihova sastavljanja. Znat će kritički pristupiti udžbenicima u glazbenoj nastavi i znati metodologiju njihova sastavljanja. Na osnovi znanja stečenih na tom predmetu moći će s razumijevanjem pratiti nastavu <i>Metodike nastave TGP-a</i> i <i>Pedagoške prakse</i>.</p>
2.4. ni ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi	<p>Studenti će poznavati sustave profesionalnog glazbenog obrazovanja. Razumjet će njihovu strukturu na osnovi poznavanja njihova povijesnog razvoja.</p> <p>Upoznat će i razumjeti specifičnost glazbenih znanja i njihova stjecanja.</p> <p>Upoznat zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća na tzv. teorijskim glazbenim predmetima: solfeggio, harmoniji, polifoniji</p> <p>Poznavat će nastavni plan i program nastave glazbe u glazbenom obrazovanju te teorijsku osnovu toga programa.</p> <p>Poznavat će i drugačije moguće modele nastave u glazbenoj školi. Znat će i razumjeti ciljeve i zadatke nastave glazbe općenito i posebno u glazbenoj školi. Razumjet će problem glazbenog stvaralaštva i znati to znanje</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	primijeniti u svom konkretnom predmetu: nastavi solfeggia, harmonije, polifonije, instrumenta i dr.		
2.5.	Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Nastava glazbe u stručnoj glazbenoj školi:</p> <p>Izrada nastavnih planova i programa</p> <p>u glazbenoj školi – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Solfeggio kao učenje jezika – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Harmonija kao nastavna disciplina – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Nastava kontrapunkta u glazbenoj školi – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Specifičnosti glazbenih znanja – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Sinkronijski i dijakronijski modeli gl. nast. – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>HNOS – 2 predavanja = 4 sati</p> <p>Dječje glazbeno stvaralaštvo – 2 predavanja = 4 sati</p> <p>Korelacija u nastavi teor. gl.predmeta – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Individuana nastava instrumenta – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Mentalni trenig u nastavi instrumenta – 1 predavanje = 2 sata</p> <p>Slušanje glazbe – 2 predavanja = 4 sata</p> <p>Užbenici u nastavi glazbe – 2 predavanja = 3 sata</p>	
2.6.	Vrste	x predavanja	samostalni zadaci 2.7. Koment

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

izvođenja nastave:	seminari i radionice	multimedija i mreža		ari:		
	vježbe	laboratorij		Velika grupa		
	on line u cijelosti	mentorski rad				
	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)				
	terenska nastava					
2.8. studenata	Obveze	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. 					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u	Dostupnost putem ostalih	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		knjižnici	medija
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.	3	
	Rojko, P. (1966) <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i> . Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.	2	
	Rojko, P. (1999) Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 33, 14- 31.	2	
	Rojko, P. (2001) Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 37/38, 3-19.	2	
	Rojko, P. 2005) HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/47, 5-16.	2	
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. (2007) Znanje o glazbi nasuprot glazbenom znanju. <i>Tonovi</i> , 49.,, 71-91.	1	
	Leonhard, Ch. & House, R.W.(1959). <i>Foundations and Principles of Music Education</i> . New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company Inc.	1	
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike. Petnaest teorijskih portreta</i> . Beograd: Nolit	1	
	Hanslick, E. (1997) <i>O muzički lijepom</i> . Beograd: BIGZ.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog	Abel-Struth, S. (2005) <i>Grundriss der Musikpädagogik</i> . (2. izd.) Mainz: Schott Music International.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	<p>Alt, M. (1973) <i>Didaktik der Musik</i>. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann.</p> <p>Brooks, B. M. & Brown, H. A. (1946) <i>Music Education in the Elementary School</i>. New York, Cincinnati, Chicago, Boston, Atlanta, Dallas, San Francisco: American Book Company.</p> <p>Chailley, J. (1985) <i>Éléments de philologie musicale</i>. Paris: Alphonse Leduc et C^{ie} Éditions Musicales.</p> <p>Choksy, L. (1974) <i>The Kodály Method</i>. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.</p> <p>Christensen, Th. (ur.) (2004) <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Dahlhaus, C. (1981) (izd.) <i>Funk-Kolleg Musik</i>. Frankfurt a/M: Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Ehrenforth, K. H. (2005) <i>Geschichte der musikalischen Bildung</i>. Mainz: Schott Music International.</p> <p>Gersdorf, L. (1981) <i>Carl Orff</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag, GmbH.</p> <p>Helms, S., Schneider, R., Weber, R. (1995) <i>Kompendium der Musikpädagogik</i> Kassel: Gustav Bosse Verlag.</p> <p>Krleža, M. Predgovor "Podravskim motivima Krste Hegedušića." <i>Eseji III</i>. Zagreb: Zora 1963.</p> <p>Leonhard, Ch. i House, R. W. (1959) <i>Foundations and Principles of Music Education</i>. New York-Toronto-London: McGraw Hill Book Company, Inc.</p> <p>Mark, M. L. (1978) <i>Contemporary Music Education</i>. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan Publishing Co.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1950, 1951, 1952, 1953) <i>Musik für Kinder. Orff-Schulwerk I., II., III., IV.</i> Mainz: B. Schott's Söhne.</p> <p>Orff, C. Keetman, G. (1963) <i>Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Grundübungen</i> (E. Werdin). Mainz: B. Schott's</p>
-----------	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Söhne.

Orff, C. (1969) „20 Jahre Schulwerk am Bayerischen Rundfunk. Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung des Bayerischen

Rundfunks München.“ *Musik und Bildung*, 11, 489-491.

Orloff-Tschekorsky, T. (1997). *Mentalni trening u glazbenoj nastavi*. Zagreb: Music Play.

Poljak, V. (1980) *Didaktičko oblikovanje udžbenika i priručnika*. Zagreb: Školska knjiga.

Poljak, V. (1970) *Didaktika za pedagoške akademije*. Zagreb: Školska knjiga.

Požgaj, J. (1975) *Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi*. Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske.

Požgaj, J. (1988) *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.

Tomerlin, V. (1965) *Djeca stvaraju muziku*. Zagreb: Zavod za školstvo grada Zagreba i Savez muzičkih društava i organizacija

Hrvatske.

Rojko, P. (2002) Je li moguć sustavan glazbeni odgoj u ranom djetinstvu. *Tonovi* (Zagreb), 40, 74-79.

Rojko, P. (2003) Glazbenoj nastavi nisu potrebni takvi udžbenici. *Tonovi*, (zagreb) 41, 45-73.

Rojko, P. (2005) HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi* 45/47, 5-16. 4.

Rojko, P. (2005) Kako sastaviti plan i program (osnovne) glazbene škole. *Tonovi* 47, 49-60.

Rojko, P. (2005) Postoji li funkcionalna glazbena pedagogija. *Tonovi*, 45/46, 109-114.

Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. *Tonovi*, 47, 3-35.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Rojko, P. (2006) Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. <i>Tonovi</i> , 48, 5-22.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	1.6. studija	Godina 5. (10. sem)
1.2. predmeta	Naziv	Glazbena psihologija	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 5
1.3. ci	Suradni	-	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P45
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani 10-20
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. predmeta	Ciljevi	Upoznati fizikalne, fiziološke i psihološke osnove opažanja, percipiranja, doživljavanja i stvaranja glazbe. Upoznati, shvatiti, razumjeti specifičnost glazbenih sposobnosti i mogućnost njihova utvrđivanja i mjerenja. Upoznati rezultate psihologijskih istraživanja glazbenih sposobnosti, znanja i umijeća, stavova i ukusa. Upoznati psihološku prirodu glazbenih znanja i umijeća, te, na toj osnovi, osposobiti studente za stvaranje odgovarajućih koncepcija i nastavnih modela. Osposobiti studenata za samostalno istraživanje glazbenopsiholoških pitanja.	
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Nema posebnih uvjeta	
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	Na razini programa u predmetu stječe razumijevanje razvoja i strukture muzikalnosti, djelovanja glazbe na čovjeka, motivacije za učenje glazbe. Predmet doprinosi općem razumijevanju glazbenonastavnih procesa i zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i vještina. Takva znanja izravno su povezana sa znanjima stečena na predmetima <i>Glazbena pedagogija</i> i <i>Metodika nastave TGP-a</i> i primjenjiva u muzikoterapiji.	
2.4. ni ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi	<p>Studenti će upoznati, naučiti o čemu zavise pojedini glazbeni parametri: visina, jačina i boja te kako se oni mjere i izražavaju. Znat će fiziologiju slušanja: uho, procesiranje zvuka i glazbe u centralnom ž. s.</p> <p>Znat će osobine glazbenoga sluha: apsolutnog i relativnog</p> <p>Znat će psihološke osnove glazbenih sposobnosti znanja i vještina i mogućnosti njihova mjerenja</p> <p>Upoznat će razvoj glazbenih sposobnosti kod djece i uvjete toga razvoja</p> <p>Upoznat će novija istraživanja s područja muzikalnosti, stjecanja glazbenih znanja i vještina i glazbenog ukusa</p> <p>Upoznat će teorijske osnove muzikoterapije</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj	Psihologijski pristup glazbi	– 1 predavanje = 2 sata	
		Zavisnost osjeta tona od fizičkog podražaja:		
		Jakost – glasnoća	– 2 predavanja = 4 sata	
		Frekvencija - visina	– 1 predavanje = 2 sata	
		Sustavi ugađanja	– 2 predavanja = 4 sata	
		Ostale tonske karakterisike	– 1 predavanje = 2 sata	
		Fiziološka akustika: slušni organ	– 1 predavanje = 2 sata	
		Centralni mehanizmi: ljudski mozak i glazba	– 1 predavanje = 2 sata	
		Glazbeni sluh: apsolutni/relativni	– 1 predavanje = 2 sata	
		Glazbene sposobnosti i njihovo mjerenje		
		– testovi muzikalnosti	– 2 predavanja = 4 sata	
		Istraživanja muzikalnosti	– 2 predavanja = 4 sata	
		Mozart efekt	– 2 predavanja = 4 sata	
		Testovi znanja u nastavi glazbe	– 2 predavanja = 4 sata	
		Glazbeni ukus – testovi	– 1 predavanje = 2 sata	
Razvoj glazbenih sposobnosti kod djece	– 2 predavanja = 4 sata			
Muzikoterapija	– 2 predavanja = 3 sata			
2.6.	Vrste	x predavanja	samostalni zadaci	2.7.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

izvođenja nastave:	seminari i radionice	multimedija i mreža			Koment
	vježbe	laboratorij			
	on line u cijelosti	mentorski rad			Velika grupa
	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)			
	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave; ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	60%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Stjecanje kompetencija pratiti će se trima postupcima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izradom seminarskoga rada na zadanu temu, - redovitim prisustvovanjem nastavi, - opsežnim usmenim ispitom na kraju drugog semestra. Student mora poznavati nastavne sadržaje na razini reprodukcije; mora poznavati svu glazbenu literaturu koja je sastavni dio predavanja. 				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

knjižnici i putem ostalih medija)		knjižnici	medija
	Motte-Haber, H. de la (1999) <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko: Naklada Slap.	1	
	Rojko, P. (1982) <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb: Muzička akademija.	2	
	Farnswort, P. R. (1969) <i>The Social Psychology of Music</i> . Iowa: The Iowa State University Press.	2	
	Rojko, P. (1981) <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb: Muzikološki zavod Muzičke akademije.	5	
	Rojko, P. Glazbenoterijska i psihološka uporišta glazboterapije. <i>Tonovi</i> (Zagreb), 40, 2002, 17-27	2	
	Revesz, G. (1972) <i>Einführung in die Musikpsychologie</i> . Bern: A. Francke AG Verlag.	1	
	2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Bruhn, H., Oerter, R., Rösing, H.(ur.)(1997) <i>Musikpsychologie. Ein Handbuch</i>. Reinbek bei Hamburg: Rohwolt Taschenbuch Verlag GmbH.</p> <p>Deutsch, D. (ur.)(1999.) <i>The Psychology of Music</i>. (2. izd.) San Diego-London-Boston-New York-Sidney-Tokio-Toronto: Academic Pres.</p> <p>Jacoby, R. (ur.) (1978). <i>Musiksprache – Sprachmusik – Textvertonung</i>. Schriftenreihe zur Musikpädagogik. Frankfurt a/M-Berlin-München: Diesterweg.</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Lundin, R.W. (1967) <i>An Objective Psychology of Music</i>. New York: Ronald Press Co.</p> <p>Schoen, M.(1940.) <i>Psychology of Music</i>. New York: The Ronald Press Company.</p> <p>Seashore, C. E. (1967) <i>The Psychology of Music</i>. New York: Dover Publications, Inc.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE					
1.1. predmeta	Nositelj	Saša Nestorović	1.6. studija	Godina	Od 5. semestra
1.2. predmeta	Naziv	Osnove jazz improvizacije I	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna	4 (2+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način	P30*
1.4. i program (preddiplomski,	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani	10 do 15

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)				
1.5. predmeta	Status	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Osposobiti studenta da ovlada znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije, analiza stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. Uvesti u šifrirane akorde i funkcije tonalitetnih i modalitetnih zadanih situacija. Razvijanje vještine specifičnih ritmičkih figura.		
2.2.	Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položeni ispiti prve, druge i treće godine . Upisana četvrta godina studija.		
2.3.	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu 		
2.4.	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati ljestvice i usvojiti ih na instrumentu – durske, molske, moduse, kombinirane • prepoznavati stil jazz izričaja i prilagoditi se ritmici i stilskim karakteristikama • razlikovati osnovne uzorke i artikulacije prilikom fraziranja • sposobnost transkripcija i vlastitih rješenja primjera solističkih dionica 		
2.5. predmeta	Sadržaj	<p>Analiza ljestvica- dijatonskih, modusa, izvedenih alteriranih ljestvica</p> <p>Zapisivanje i razumijevanje simbola i oznaka alteracija</p> <p>Vježbe praktične primjene u zadanim formama i stilovima</p> <p>Transkripcije i unošenje artikulacija ovisno o stilu</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Analiza transkribiranih jazz improvizacija i klasificiranje specifičnih rješenja					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7.			Koment
			ari:			Srednja grupa (8-20)
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i slušanje snimaka					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	30%	Praktični rad	20%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	10%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: Sviranje tri kompozicije različitih stilova sa šifriranim akordima i izvođenje solističkih jazz improvizacija u zadanim strukturama					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jamey Aebersold: Vol.1 –How to play and improvise					e-kolegij

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Jamey Aebersold: Vol. 3 – The II-V-I progression		e-kolegij
	Jamey Aebersold: Vol. 16 – Turnarounds,Cycles & II/Vs		e-kolegij
	Jamey Aebersold: Vol. 26 -The „Scale syllabus“		e-kolegij
	Mark Levine : Jazz Theory Book		e-kolegij
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Saša Nestorović	1.6. studija	Godina 5
1.2. predmeta	Naziv	Osnove jazz improvizacije II	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 4 (2+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P30*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10 do 15
1.5. predmeta	Status	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Osposobiti studenta da ovlada znanjima potrebnim za savladavanje dijelova partitura u kojima je zadana šifrirana ili neka druga vrsta jazz improvizacije, analiza stilova i praktične vježbe u zadanim situacijama. Uvođenje u šifrirane akorde i funkcije tonalitetnih i modalitetnih zadanih situacija. Razvijanje vještine swing fraziranja.		
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Položeni ispiti prve, druge , treće i četvrte godine studija.. Upisana peta godina studija i druga godina jazz modula.		
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<p>-je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <p>-razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</p> <p>-je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte</p> <p>-svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu</p>		
2.4. ni ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekiva	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati ljestvice i usvojiti ih na instrumentu – durske, molske, moduse, prokomponirane • Prepoznati stil jazz izričaja i prilagoditi se ritmici i stilskim karakteristikama • Savladati osnovne uzorke i artikulacije prilikom fraziranja • Zapisati nekoliko primjera solističkih dionica – transkripcija i vlastitih • Usvojiti nekoliko karakterističnih skladbi iz nekoliko stilskih razdoblja i ovladati formom i harmonijskim slijedovima (progresijama) • Nastupiti na dva javna nastupa • Uključiti se u radionice jazz glazbe 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. predmeta	Sadržaj Snalaženje u harmonijskim slijedovima , brza analiza dijatonskih stupnjeva i pronalaženje odgovarajućih ljestvica Zapisivanje i razumijevanje simbola i oznaka alteracija Vježbe praktične primjene u složenijim zadanim formama i stilovima Transkripcije složenijih solističkih dionica i unošenje artikulacija ovisno o stilu Analiza transkribiranih jazz improvizacija i klasificiranje specifičnih rješenja Sviranje solističkih dionica na skupnim vježbama																														
2.6. izvođenja nastave:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="607 647 1117 887">Vrste x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</td> <td data-bbox="1117 647 1628 887">x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija</td> <td data-bbox="1628 647 2139 887">2.7. ari: srednja grupa (8-20) Koment</td> </tr> </table>	Vrste x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. ari: srednja grupa (8-20) Koment																											
Vrste x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	x samostalni zadaci x multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7. ari: srednja grupa (8-20) Koment																													
2.8. studenta	Obveze Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i slušanje snimaka																														
2.9. e rada studenta (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="607 995 978 1050">Praćenje Pohađanje nastave</td> <td data-bbox="978 995 1117 1050">40%</td> <td data-bbox="1117 995 1469 1050">Istraživanje</td> <td data-bbox="1469 995 1628 1050">30%</td> <td data-bbox="1628 995 1980 1050">Praktični rad</td> <td data-bbox="1980 995 2139 1050">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1050 978 1104">Eksperimentalni rad</td> <td data-bbox="978 1050 1117 1104"></td> <td data-bbox="1117 1050 1469 1104">Referat</td> <td data-bbox="1469 1050 1628 1104"></td> <td data-bbox="1628 1050 1980 1104">Korepeticija*</td> <td data-bbox="1980 1050 2139 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1104 978 1158">Esej</td> <td data-bbox="978 1104 1117 1158"></td> <td data-bbox="1117 1104 1469 1158">Seminarski rad</td> <td data-bbox="1469 1104 1628 1158"></td> <td data-bbox="1628 1104 1980 1158">Javni nastupi*</td> <td data-bbox="1980 1104 2139 1158">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1158 978 1212">Kolokviji</td> <td data-bbox="978 1158 1117 1212"></td> <td data-bbox="1117 1158 1469 1212">Usmeni ispit</td> <td data-bbox="1469 1158 1628 1212"></td> <td data-bbox="1628 1158 1980 1212">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1980 1158 2139 1212"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="607 1212 978 1267">Pismeni ispit</td> <td data-bbox="978 1212 1117 1267"></td> <td data-bbox="1117 1212 1469 1267">Projekt</td> <td data-bbox="1469 1212 1628 1267"></td> <td data-bbox="1628 1212 1980 1267">(Ostalo upisati)</td> <td data-bbox="1980 1212 2139 1267"></td> </tr> </table>	Praćenje Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	30%	Praktični rad	20%	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*		Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	10%	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Praćenje Pohađanje nastave	40%	Istraživanje	30%	Praktični rad	20%																										
Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*																											
Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	10%																										
Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)																											
Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)																											
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenta tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: Sviranje tri kompozicije različitih stilova sa šifriranim akordima i izvođenje solističkih jazz improvizacija u zadanim strukturama																														

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	George Russell : Lydian Chromatic concept		e-kolegij
	Hal Crook: How to Improvise		e-kolegij
	Jerry Bergonzi: Inside improvisation 1-6		e-kolegij
	Oliver Messiaen : The technique of my musical language		e-kolegij
	Nicolas Slonimsky : Thesaurus of Scales and Patterns		e-kolegij
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Saša Nestorović	1.6. studija	Godina 4
1.2. predmeta	Naziv	Jazz ansambl 1	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 4 (2+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P60*
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani 10
1.5. predmeta	Status	Obvezni (modul)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Ostaviti prazno
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	<p>Osposobiti studenta da funkcionira u jazz ansamblu, prepoznaje stilove i uz to povezana izražajna sredstva, analizira formu i sadržaj skladbe, kreira solističke dionice.</p> <p>Razviti studentu znanja i obaviještenosti o mogućnostima i parametrima upotrebljivim u radu jednog jazz ansambla, uputiti ga kako unaprijediti ritmičku i melodijsku invenciju, kako izraditi matrice za vježbanje, kako upotrijebiti kompjutorske programe namijenjene za vježbanje solističkih dionica.</p>		
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	<p>Položeni ispiti prve, druge i treće godine . Upisana četvrta godina studija.</p>		
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<p>-je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima</p> <p>-razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		-je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte -svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu	
2.4.	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati povijesni razvoj stilova i instrumentarija jazz ansambala • Razviti vještinu sviranja u jazz ansamblu, razlikovati vodeće od kolorističkih dionica • Interpretirati najznačajnije povijesne transkripcije solističkih dionica • Sudjelovati u zajedničkom kreiranju izražajnih sredstava i tehnika koje obogaćuju stilske karakteristike skladbi • Razviti koncept zapisivanja ideja za solističke dionice i variranja istih • Integrirati znanja stečena na predmetima jazz ritmika i osnove jazz improvizacije u sudjelovanje u jazz ansamblu • Razviti granice u izboru tempa i dinamika u interpretiranju i variranju određenih zadanih skladbi s obzirom na instrumentalne i tehničke mogućnosti • sposobnost sudjelovanja u radu skupnih radionica i big band projektima 	
2.5.	Sadržaj predmeta	<p>Okvirni sadržaj</p> <p>Priprema grupe i materijala:</p> <p>2 skladbe iz Dixieland- New Orleans razdoblja</p> <p>3 skladbe različitih karaktera iz Swing razdoblja</p> <p>3 skladbe različitih karaktera iz Bebop razdoblja</p> <p>3 skladbe različitih karaktera iz modalnog i Fusion razdoblja</p> <p>4 skladbe iz slobodnog i suvremenog jazz izraza</p>	
2.6.	Vrste izvođenja nastave:	<p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p>
			<p>2.7.</p> <p>ari: Koment</p> <p>Srednja grupa (8 do 20 studenata)</p>
2.8.	Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i slušanje snimaka	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	70%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	30%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine Uspjeh na ispitu – javnom nastupu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dean Sorenson : Standard of Excellence Jazz ensemble books					e-kolegij
	Mike Steinel : Essential elements for jazz ensemble					e-kolegij
	Dean Sorenson , Bruce Pearson : Jazz Ensemble Method, Advanced					e-kolegij
	Mike Lewis , Jack Bullock : Daily Warm-Up Exercises for Jazz Ensemble, Volume II					e-kolegij
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

Jazz ansambl 2 - vidi gore tablicu Jazz ansambl 1

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Elvis Penava	1.6. studija	Godina 4
1.2. predmeta	Naziv	Ritamski solfeggio 1	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 3 (1+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P15*
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani Manja grupa (8 do 20)
1.5. predmeta	Status	Obvezni (modul)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Ostaviti prazno
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Osposobiti studenta da ovlada sa oko tridesetak različitih ritmičkih obrazaca koji se danas upotrebljavaju u modernoj improviziranoj i jazz glazbi. Razviti vještinu improviziranja u navedenim ritmičkim obrascima. Razviti vještinu ritmičkih i poliritmičkih podjela pjevanjem i kucanjem ritmičkih figura .		
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Položeni ispiti prve, druge i treće godine . Upisana četvrta godina studija.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati; - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati osnovne obrasce u ritmu • Ovladati prepoznatim ritmičnim strukturama i u zadanim okvirima varirati obrasce • Prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih stilova • Savladati osnovne vještine kreiranja ritmičkih i poliritmičkih figura • Interpretirati najznačajnije transkripcije ritmičkih varijacija • Poznavati jednostavniju literaturu za udaraljke, razviti vještinu sviranja u ansamblu s naglaskom na interakciju i korekciju ritmičnih intervencija
<p>2.5. Sadržaj predmeta</p>	<p>Zajedničke vježbe ritmičkih figura, od jednostavnijih prema složenijima, slijedom metode „Modern rhythm & reading script koja se koristi na jazz učilištima u Europi. U četiri semestra treba ovladati cijelom metodom ovisno o predznanju i sposobnostima grupe.</p> <p>1.sat Uvodno predavanje 2.sat Notacija ritma 3.sat Čitanje primjera 4.sat Vokalna interpretacija ritma, kucanje ritma 5.sat Jazz fraziranje, vježbe</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|---|
| | <p>6.sat Swing u 4/4 i 3/4 , vježbe</p> <p>7.sat Ritam u Latin glazbi, "clave",</p> <p>8.sat Bossa Nova i Samba, vježbe</p> <p>9.sat Pop, Rock i Funk ritam, karakteristike i fražiranje</p> <p>10.sat Osminke i pauze</p> <p>11.sat Šesnaestinke i pauze, "Double Time"</p> <p>12.sat Note s točkom i povezane note, vježbe</p> <p>13.sat Vježbe čitanja, artikulacija</p> <p>14.sat Vježbe zapisivanja</p> <p>15.sat Čitanje primjera</p> <p>16.sat Triole</p> <p>17.sat 1/8 takt, vježbe</p> <p>18.sat Ukrasi, vježbe</p> <p>19.sat Triole, sekstole, velika triola</p> <p>20.sat Duola, kvartola</p> <p>21.sat Kombinacije triola i osminki</p> <p>22.sat Kombinacije šesnaestinki i triola</p> |
|--|---|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		23.sat Vježbe čitanja 24.sat Vježbe čitanja 25.sat Pomicanje ritmičkih fraza unutar takta 26.sat Grupiranje osminki unutar takta 27.sat Grupiranje triola unutar takta 28.sat Kombinacije 4/4 i 3/4 takta 29.sat Vježbe zapisivanja 30.sat Vježbe čitanja				
2.6.	Vrste	predavanja seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	2.7.	Koment	
	izvođenja nastave:			ari:	SREDNJA GRUPA (8 do 20)	
2.8.	Obveze	Uredno pohađanje nastave, redovito vježbanje, slušanje snimaka				
2.9.	Praćenje	Pohađanje nastave	80%	Istraživanje		Praktični rad
	e rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*
		Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
		Kolokviji	10%	Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>vrijednosti predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: Izvođenje nekoliko izabranih primjera iz knjige koja se radi u cijeloj studijskoj godini					
2.2. Obvezna literatura	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Erich Bachtraegl : Modern Rhythm & reading script					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Ritamski solfeggio 2 - vidi gore tablicu Ritamski solfeggio 1

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	red. prof.Zlatko Tanodi	1.6. studija	Godina 4
1.2. predmeta	Naziv	Jazz aranžiranje 1	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 4(2+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način P30*
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani
1.5. predmeta	Status	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Osposobiti studenta da određeni glazbeni materijal rasporedi po instrumentima zadane partiture i upozna specifičnosti u izvedbenim mogućnostima pojedinih instrumenata. Upoznaje se sa načinima jazz artikulacije, zapisivanjem iste, tretiranjem formi i zapisivanjem improvizacijskih obrazaca.		
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	Položeni ispiti prve, druge i treće godine . Upisana četvrta godina studija.		
2.3. učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi	<ul style="list-style-type: none"> • može s potpunim razumijevanjem pratiti svaki notni tiskani tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju; • je svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu; • je sposoban svoje ili druge kompozicije realizirati u različitim tradicionalnim i novim instrumentalnim ili vokalnim kombinacijama, kao i elektroničkim izvorima zvuka; • je sposoban koristiti računalnu tehnologiju kao pomoćno sredstvo u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekiva ni ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Razviti vještinu usklađivanja različitih instrumenata u manjem jazz ansamblu • Naučiti zapisivanje jazz artikulacije po specifičnosti instrumenta, kako puhača tako i udaraljki • Naučiti analizirati druga djela ove prirode • Upoznati različite načine aranžiranja ovisno o stilovima kroz povijest • Napisati nekoliko aranžmana za različite manje ansamble (do četiri puhača i ritam sekciju)
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>1.sat Uvodno predavanje, povijest jazz aranžiranja</p> <p>2.sat Upoznavanje instrumenata i osobitosti : ritam sekcija- set bubnjeva</p> <p>3.sat Upoznavanje instrumenata i osobitosti : ritam sekcija – set bubnjeva s vježbama i primjerima</p> <p>4.sat Upoznavanje instrumenata i osobitosti : ritam sekcija – set bubnjeva i specifičnosti zapisivanja.</p> <p>5. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za kontrabas i bas gitaru</p> <p>6. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za kontrabas i bas gitaru, primjeri, vježbe</p> <p>7. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za bubnjeve i kontrabas</p> <p>8. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za električnu gitaru i klavir</p> <p>9. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za električnu gitaru i klavir - šifriranje</p> <p>10. sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za električnu gitaru i klavir - šifriranje</p> <p>11. sat Primjeri zapisivanja za kompletnu ritam sekciju</p> <p>12.sat Upoznavanje specifičnosti zapisivanja glazbe za set udaraljki izvan seta bubnjeva</p> <p>13. sat Analiza jednostavnijih formi i uloga ritam sekcije</p> <p>14. sat Upoznavanje sa specifičnostima pisanja za puhače- saksofoni</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>15. sat Upoznavanje sa specifičnostima pisanja za puhače- saksofoni i srodni instrumenti</p> <p>16. sat Upoznavanje sa specifičnostima pisanja za puhače - tromboni</p> <p>17. sat Upoznavanje sa specifičnostima pisanja za puhače- tromboni i srodni instrumenti</p> <p>18. sat Upoznavanje sa specifičnostima pisanja za puhače – trube i krilnice</p> <p>19. sat. Načini vođenja glasova u manjem jazz ansamblu</p> <p>20. sat Upoznavanje principa zapisivanja – organiziranje puhača i ritam sekcije</p> <p>21. sat Upoznavanje sa specifičnim koloriranjem različitih instrumenata</p> <p>22. sat Zapisivanje različitih primjera- vježbe</p> <p>23. sat Zapisivanje različitih primjera- vježbe</p> <p>24. sat Analiziranje radova</p> <p>25. sat Analiziranje radova</p> <p>26. sat Analiziranje radova</p> <p>27. sat Pisanje završnog rada</p> <p>28. sat Analiziranje završnog rada</p> <p>29. sat Analiziranje završnog rada</p> <p>30. sat Zaključno predavanje s analizom</p>		
<p>2.6. izvođenja nastave:</p>	<p>Vrste predavanja seminari i radionice</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža</p>	<p>2.7. Koment</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija		ari:		
					Srednja grupa		
2.8. studenata	Obveze	Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito proučavanje literature, praćenje koncerata i radionica, slušanje snimaka					
2.9.	Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	50%
		Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija*	
		Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
		Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
		Pismeni ispit	10%	Projekt	20%	(Ostalo upisati)	
2.10.	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, izrada završnog rada					
2.2.	Obvezna literatura	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
		Paul E. Rinzler : Jazz Arranging and Performance practice : A Guide for Small ensembles				e-kolegij	
		David Baker : Arranging and Composing for the Small Ensemble				e-kolegij	
		Bill Dobbins : Jazz Arranging and composing – A Linear Approach				e-kolegij	
		Tom Boras : Jazz Composition and Arranging				e-kolegij	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Javne produkcije s izvedbama radova
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Jazz aranžiranje 2 - vidi gore tablicu Jazz aranžiranje 1

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dunja Vejzović, red.prof.	1.6. Godina studija	4. i5.
1.2. Naziv predmeta	Vokalno-klavirski duo 1 i 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2 + 2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6 - 8 radi se o duu
1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za javno izvođenje. Razvijanje osjećaja za komorno muziciranje kroz interakciju pjevač – pijanist.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Senzibilizacija za stilnu minijaturu i glazbeno-filigransku strukturu solopjesme		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/ glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	razumijevanje filigranske strukture solopjesme, jasno poznavanje i demonstracija različitih stilova, kvalitetno svladavanje izvedbe na različitim stranim jezicima, demonstracija na javnom nastupu		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	½ sata komornog rada s težištem na pjevaču 1/2 sata komornog rada s težištem na pijanistu Za vrijeme seminara (gosta pijanista) satovi komornog rada se održavaju na samom seminaru.		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja	samostalni zadaci multimedija i mreža	2.7. Komentari:
	seminari i radionice		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	laboratorij mentorski rad x umjetnički mentorski rad korepeticija				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, svakodnevno zajedničko vježbanje					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni i rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	15%
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokviji pri seminaru, godišnji ispit u vidu grupnih koncerata-recitala pred komisijom u sklopu kolegija Solopjesma					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Pjesme autora Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Mendelsohn, Liszt, Faure, Debussy, Chausson, Duparc, Berg, Schönberg, Tosti, Respighi, Berio, Britten, Dvořak, Čajkovski, Grieg, Musorgski, Granados, Turina, Hatze, Bersa, Pejačević, Livadić, i drugi		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenska Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA	
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u izradi i izvedbi vokalnih vježbi. Razumijevanje problematike postave tona. Poznavanje karakteristika svih vrsta vokalnih ansambala, te sposobnost upjevanja i rada na temeljnim vokalnim postavkama.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji;- posjeduje znanja i vještinu vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla;- u potpunosti je sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;- svjestan je međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija.- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;- sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- Poznavati povijesni razvoj pjevanja.- Poznavati osnove anatomije respiratornih i fonatornih organa.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificirati pojedine tehničke elemente u izobrazbi pjevača. - Poznavati vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike, opsege i program. - Kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama. - Poznavati i interpretirati sve vrste vokalnih vježbi. - Razviti vještinu samostalne izrade vokaliza. - Razviti vještinu upjevanja ansambla. - Steći uvid u proces rada sa svim vrstama vokalnih ansambala od audicije do izvedbe. 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Uvod u anatomiju respiratornih i fonatornih organa. Endokrini utjecaj na glas. Vrste disanja. Dijafragma. Appoggio. Larinks. Glasnice. Rezonancija, rezonantni prostor. Registri. Povijest pjevanja. Kastrati. Bel canto. Falset. Tehnički elementi u izobrazbi pjevača. Messa di voce. Legato. Piano. Koloratura. Vibrato i tremolo. Zapjev. Podjela glasova. Vrste vokalnih ansambala i njihove karakteristike, opsezi glasova, literatura. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Analiza vokalnih vježbi. Postava glasa. Upjevanje ansambla. Proces rada s vokalnim ansamblima od audicije do javne izvedbe.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	(ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Vježbanje i izrada vokalnih vježbi. Slušanje snimaka.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad 40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Hospitacija praktične nastave 10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10 %	Usmeni ispit	10 %	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	10 %	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine.</p> <p>Kolokvij: pismeni ispit iz anatomije respiratornih i fonatornih organa, te tehničkih elemenata u izobrazbi pjevača.</p> <p>Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom.</p> <p>Ispitni zahtjevi: Izvedba praktičnih vježbi za postavu glasa i vokaliza, upjevavanje zadane vrste ansambla uz opis njegovih karakteristika i programa.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gerhard Schmidt – Gaden: Wege der Stimmbildung (iz biblioteke nastavnika)		
	vokalize (iz biblioteke nastavnika)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Maura Filippi, nasl.pred.	1.6. Godina studija	4.. godina
1.2. Naziv predmeta	Talijanski jezik 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici	Pirjavec Marčeta Tamara, v.pred.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	45P+15V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta	-

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Osposobiti studenta da nauči osnove gramatike talijanskog jezika koje student primijenjuje u svojoj struci, pjevanju. Osposobiti studenta da koristi glas na točan i ekspresivan način (fonetska pravila talijanskog jezika). Osposobiti studenta da nauči prozodijsko čitanje (ritam, intonacija, melodija) što je pripravna obuka analizi ili izvođenju vokalne melodije. Prikazati suodnos glazbe i govornoga (stranog) jezika u interdisciplinarnoj perspektivi. Prikazati suodnos talijanske opere sa povijeću i književnosti (razdoblje i razlog zbog kojeg su kao takva nastajale). Osposobiti studenta da prepozna razlike i posebitosti jezika (arhaizmi, gramatička pravila, inverzije, elizije..) u razdoblju od Mozarta do Puccinija. Osposobiti studenta da pravilno koristi riječnik te da je sam u stanju prevesti djelo koje izvodi.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	<p>položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit</p>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student :</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuidnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	<p>Student će:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Savladati osnove i pravila čitanja talijanskog jezika - Savladati osnove morfologije (članovi, imenice, pridjevi, prijedlozi, glagoli) - Proširiti vokabular usko vezan za struku s težištem na prepoznavanju kolokvijalnog (svakodnevnog) jezika od tzv. arhaičnog, sveprisutnog u opernoj literaturi - Savladati vještinu prozodijskog čitanja: razvijati vještinu slušanja vlastitoga glasa te glasa ostalih studenata, usredotočiti se na zvučne karakteristike govora te pokušati ih imitirati. Obračanje pozornosti na četiri značajke, jednako tako usko povezane za glazbu: intenzitet, brzina, intonacija i timbar - Primjeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta. Rad na tekstu (prijevod i/ili parafraza arije) - Naučiti se koristiti rječnikom (dvojezičnim) i u kasnijoj fazi služiti se isključivo jednojezičnim riječnikom (jezik melodrame sadrži mnoštvo fraza, arhaičnih riječi sa drugačijim značenjem od današnjeg, paradigme glagola koje nisu više u uporabi, elizije uvjetovane poetskim izričajem). - Poznavati Italiju (talijanske regije, gradovi, poznate ličnosti u svijetu glazbe, upoznavanje talijanske operne literature, upoznavanje talijanskih teatar: Camerata dei Bardi u Firenzi (što je recitar cantando), kako i zašto su nastala kazališta u Veneciji (La Fenice), Napulju (San Carlo), Milanu (La Scala) i ostala - Poznavati operne stilove (opera buffa, opera seria, opera semi-seria, dramma giocoso, romantična opera, verizam u operi) - Identificirati značajke arije i recitativa (identificirati jezik raznih formi same arije: cavatina, cabaletta, romanza) - Poznavati ulogu libretiste i književnog djela iz kojeg proizlazi opera
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>1.sat Uvodno predavanje, glazbena terminologija koja se koristi u hrvatskom, egzaktni prijevod</p> <p>2.sat Ljudski glas u nekim arijama svepoznate operne literature</p> <p>3.sat Sinfonijski orkestar i instrumenti</p> <p>4.sat Izgovor i pravila čitanja</p> <p>5. sat Fizionomija vokalnog aparata</p> <p>6. sat Imenice muškog i ženskog roda</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|--|
| | <p>7. sat Imenice u jednini i množini</p> <p>8. sat Konverzacija</p> <p>9. sat Određeni član u jednini i množini</p> <p>10. sat Pridjevi u jednini i množini</p> <p>11. sat Pravila pisanja i izgovora, fonetske vježbe</p> <p>12. sat Neodređeni član</p> <p>13. sat Konverzacija</p> <p>14. sat Fonetske vježbe</p> <p>15. sat Glagoli biti i imati sa odgovarajućim frazama</p> <p>16. sat Pridjevi , širenje vokabulara</p> <p>17. sat Fonetske vježbe, glagoli I konjugacije</p> <p>18. sat Pravila pisanja, fonetske vježbe, širenje vokabulara</p> <p>19. sat. Prijedlog Di</p> <p>20. sat Upoznavanje talijanskih kompozitora</p> <p>21. sat Prijedlog Di sa članovima</p> <p>22. sat Pravila pisanja, čitanja, fonetske vježbe</p> <p>23. sat Širenje vokabulara</p> |
|--|--|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|--|
| | <p>24. sat Nepravilni glagoli I konjugacije</p> <p>25. sat Prijedlog IN sa članovima</p> <p>26. sat Širenje vokabulara</p> <p>27. sat Impersonalni oblik C'è, Ci sono</p> <p>28. sat Širenje vokabulara, korištenje prijedloga</p> <p>29. sat Fonetske vježbe</p> <p>30. sat Prozodija, vježbe čitanja</p> <p>31. sat Vježbe, gramatika, prozodija</p> <p>32.sat Prijedlog A</p> <p>33. sat Prijedlog A sa članovima</p> <p>34.sat Prijedlozi sa glagolom IĆI</p> <p>35. sat Korištenje zamjenice CI, prozodija</p> <p>36. sat Konverzacija</p> <p>37. sat Konverzacija</p> <p>38. sat Fraze sa glagolom Fare</p> <p>39.sat Konverzacija, prozodija</p> <p>40.sat Ponavljanje</p> |
|--|--|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- | | |
|--|--|
| | <p>41. sat Fonetske vježbe</p> <p>42. sat Gramatičke vježbe</p> <p>43. sat Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature La traviata</p> <p>44. sat Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature, Machbeth</p> <p>45. sat Širenje vokabulara, upoznavanje operne literature, Rigoletto</p> <p>46. sat povratni glagoli I konjugacije</p> <p>47. sat fonetske vježbe i prozodijsko čitanje</p> <p>48. sat Glagol Piacere</p> <p>49. sat Pravilni glagoli II konjugacije</p> <p>50. sat Vježbe i prozodijsko čitanje</p> <p>51. sat Modalni glagoli</p> <p>52. sat Modalni glagoli</p> <p>53. sat Širenje vokabulara</p> <p>54. sat Konverzacija</p> <p>55. sat Nepravilni glagoli II konjugacije na –gere</p> <p>56. sat Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje</p> <p>57. sat Konverzavija</p> |
|--|--|

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>58. sat Nepravilni glagoli II konjugacije</p> <p>59. sat Gramatičke vježbe, upoznavanje sa opernom literaturom, prozodijsko čitanje</p> <p>60. sat Konverzacija</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>srednja grupa (8-15)</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, redovito pisanje domaćih radova (pisanje domaćih radova, prozodijsko čitanje, poznavanje stopa,) interpretacija teksta, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka .</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>		
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Korepeticija*</p>		
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Javni nastupi*</p>		
	<p>Kolokviji</p>		<p>Usmeni ispit</p>	<p>25%</p>	<p>Aktivno sudjelovanje na nastvi</p>	<p>25%</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit	25%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom Ocjenjivanje: Pismeni i usmeni ispit iz gramatike, čitanje i interpretacija te prijevodi tekstova i arija obrađenih na nastavi, konverzacija					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Maura Filippi : L'italiano Con I Libretti D'opera (Skripta)					
	M. Deanović, J. Jernej: Hrvatsko Talijanski Riječnik, Školska Knjiga+					
	M. Deanović, J. Jernej: Talijansko Hrvatski Riječnik , Školska Knjiga					
	Lo Zingarelli: Vocabolario Della Lingua Italiana, Zanichelli					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Lidija Orešković Dvorski	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Francuska fonetika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2(1 + 1)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 10+ V 20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8-10
1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Glavni ciljevi predmeta jesu upoznati raznolikost francuskih glasova sa svim njihovim relevantnim obilježjima, vježbom svladati poteškoće u izgovoru glasova francuskoga jezika, usvojiti pravila čitanja kao preduvjet za pravilan izgovor tekstova odabranih glazbenih djela; upoznati osnove francuske gramatike i leksika		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Upoznavanje fonološkog sustava francuskog jezika, usvajanje osobitosti francuskih vokala i konsonanata u odnosu na iste u		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kojima predmet doprinosi</p>	<p>hrvatskome jeziku, učenje znakova fonetske transkripcije, usavršavanje izgovora svih francuskih glasova vježbanjem na tekstovima, svladavanje pravila potrebnih za čitanje i pravilno izgovaranje teksta odabranih francuskih popijevki i opernih arija, uvođenje u osnove francuskog jezika na razini leksika i gramatike</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znati nabrojati francuske vokale i konsonante; 2. prepoznati temeljne razlike između glasova u hrvatskom i francuskome jeziku; 3. usvojiti pravila čitanja fonema/grafema francuskoga jezika; 4. usavršiti izgovor i upamtiti značenje tekstova obrađenih glazbenih djela; 5. usvojiti prikaz izgovora fonetskom transkripcijom; 6. znati prepoznati osnovne gramatičke kategorije i dio leksika koji se javlja u literaturi
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predstavljanje sadržaja i ciljeva kolegija, studentskih obveza i pregleda rada po tjednima. Uvodno o lingvističkoj disciplini fonetici, vrstama fonetike i metodama kojima se služi u proučavanju glasova. 2. Pregled organa koji sudjeluju u govoru uz slikovni prikaz; razgovor o razlici između hrvatskog i francuskog glasovnog i grafičkog sustava; temeljne razlike između hrvatskog i francuskoga jezika na gramatičkoj razini 3. Prikaz fonološkog sustava francuskog jezika, šesnaest vokala i dvadeset konsonanata; vježbe izgovaranja svakog pojedinog glasa; razlikovna obilježja francuskih vokala s naglaskom na nazalnost, zaobljenost prednjih vokala i veći broj stupnjeva zatvorenosti vokala; upoznavanje fonetske abecede; glagolske paradigme prezenta glagola <i>être</i> i <i>avoir</i> 4. Prikaz distinktivnih obilježja konsonanata kao pomoć pri točnom izgovaranju uz izgovorne vježbe; osnovni izrazi vezani za komunikaciju na francuskome jeziku (npr. <i>je suis, j'ai, je viens de, j'habite...</i>). 5. Upoznavanje s pismom francuskog jezika, usporedba grafema hrvatskog i francuskoga jezika, isticanje specifičnih dijakritičkih znakova i grafema, ukazivanje na odnos između pisma i izgovora u francuskom i nužnost memoriranja pravila

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>čitanja grafema. Upoznavanje s dijelom vokabulara vezanim uz pjevačku profesiju</p> <p>6. Presentacija grafija za oralne i nazalne vokale i poluvokale uz vježbu čitanja prema predstavljenim pravilima i vježbu točnog izgovaranja.</p> <p>7. Presentacija grafija za konsonante uz vježbu čitanja prema pravilima i vježbu točnog izgovaranja</p> <p>8. Vježbe raspoznavanja e caduc u pismu. Ispadanje e caduc. Vježba na zadanom tekstu.</p> <p>9. Upoznavanje fenomena liaison, njegove prirode i funkcije. Vrste liaisona: obavezni, fakultativni i nulti (zabranjeni). Vježbe prepoznavanja i ostvarivanja liaisona u tekstu.</p> <p>10. Uvođenje razlike u podjeli na slogove u govoru i pismu, otvoreni i zatvoreni, naglašeni i nenaglašeni slog</p> <p>11. Razlikovanje vokalske i konsonantske nazalnosti u francuskom; pravila denazalizacije konsonantnih nazala u izgovoru; vježbe izgovora na primjerima</p> <p>12. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog e</i> u naglašenom slogu. Analiza <i>otvorenih i zatvorenih e</i> u tekstu, vježbanje izgovora.</p> <p>13. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog e</i> u nenaglašenom slogu uz vježbe izgovora i prepoznavanja navedenih vokala.</p> <p>14. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog o</i> u naglašenom slogu. Fonetska korekcija s težištem na stupnjevima zatvorenosti vokala.</p> <p>15. Distribucija <i>otvorenog i zatvorenog o</i> u nenaglašenom slogu. Transkripcija i fonetska korekcija s osobitim obzirom na distribuciju <i>otvorenog i zatvorenog o</i>.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>X vježbe</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>kolegij je zamišljen kao kombinacija teoretskog dijela (predavanje) i praktičnog dijela (vježbe) s</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija	nešto većim naglaskom na vježbe			
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, polaganje kolokvija i završnog usmenog ispita					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti se ocjenjuju na temelju nekoliko komponenata: redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na kolegiju, kolokviji kojima se provjerava usvojenost pravila potrebnih za pravilan izgovor u francuskom jeziku, završni usmeni ispit provjere na primjeru čitanja teksta iz pjevačke literature					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Desnica-Žerjavić, Nataša: <i>Phonétique française</i> , (pogl. 2 i 3) Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1996.		
	Horetzky, Edita: <i>Précis pratique de grammaire française</i> . Zagreb : Školska knjiga, 1991.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Njemački jezik 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	45P+15V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	20-25

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Razviti kod studenta osnovne jezične kompetencije na njemačkom jeziku:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovladavanje fonetikom njemačkog jezika (pravilnim izgovorom glasova njemačkog jezika, posebice onih glasova koji nisu prisutni u hrvatskom fonetskom sustavu), - ovladavanje osnovama gramatike njemačkog jezika potrebnima za struku - usvajanje određenog opsega vokabulara s naglaskom na vokabular iz područja glazbe (notacija, instrumenti, specifičan vokabular iz područja poezije u Liedu i arijama, arhaizmi i sl.) - čitanje s razumijevanjem te interpretativno (prozodijsko) čitanje (posebice pjevači) <p>Osposobiti studenta da se služi rječnikom u svrhu prevođenja tekstova (arija, Lieda...).</p> <p>Osposobiti studenta za osnovnu, početnu konverzaciju na njemačkom jeziku.</p> <p>Upoznati studenta s književnim, povijesnim, kulturnim i socijalnim kontekstom vremena iz kojeg potječe djelo koje se obrađuje kao podlogom za bolje razumijevanje glazbenih djela te bolje interpretiranje istih.</p> <p>Upoznati studenta sa zemljama njemačkog govornog područja, specifičnostima zemalja, kulturom i poviješću.</p> <p>Upoznati studenta s karakteristikama i razvojem „Kunstlied-a“ od Bacha do Wolfa i Mahlera te s njemačkom operom i glavnim predstavnicima njemačke opere.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Student :</p> <ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student će:</p> <ul style="list-style-type: none">- Upoznati fonetski sustav njemačkog jezika- Savladati pravila čitanja njemačkog jezika- Savladati osnove morfologije i sintakse- Razvijati osjećaj za zvučnu karakteristiku njemačkog jezika (zvučne karakteristike pojedinih glasova, zatim i riječi) s ciljem lakšeg otkrivanja značenja pojedine riječi; osvještavati povezanost između zvuka i značenja- Usvojiti određen stupanj rječničkog znanja (vokabulara) od svakodnevnog do specifičnog - poetskog i arhaičnog, tipičnog za jezik Lieda i operni jezik- Naučiti se služiti rječnikom (njemačko-hrvatskim i njemačko-njemačkim) s ciljem što preciznijeg i samostalnog prevođenja izvornih tekstova na njemačkom jeziku- Upoznati se s književnicima i književnim djelima iz različitih razdoblja (posebice njemačkih i austrijskih pjesnika iz doba romantizma) kao podlogom za mnoga buduća glazbena djela (Lied).

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- Upoznati se s razvojem njemačke opere, karakteristikama i jezikom opere kroz razdoblja te njezinim najvažnijim predstavnicima.- Razviti vještinu rada na literarnom tekstu u smislu primjene stečenog znanja iz gramatike (jezična analiza teksta/pjesme/arije).- Razviti vještinu interpretativnog (prozodijskog) čitanja kao pripreme za vjernu vokalnu interpretaciju te raditi na razvijanju vještine dikcije
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje; fonetski sustav njemačkog jezika-vokali, diftonzi, konsonanti; slušanje snimke izgovora izvornog govornika2. Pravila pisanja , pravila izgovora i čitanja; vokabular iz područja glazbe:instrumenti u simfonijskom orkestru, podjela prema glasovima3. Osobne zamjenice u nominativu jednine i množine; glagoli „haben“ i „sein“ u prezentu u izjavnoj i upitnoj rečenici; konverzacija - kratki dijalog uz promjene intonacije4. Određeni i neodređeni član imenica u nominativu; širenje vokabulara -pridjevi5. Vokabular iz područja glazbe: notacija, studijski predmeti na studiju glazbe; pravilni glagoli u prezentu u jednini i množini; konverzacija6. Rad s rječnikom, fonetske vježbe; konverzacija7. Posvojne zamjenice u nominativu jednine i množine; širenje vokabulara - bezlični glagoli ; osvještavanje zvučne komponente njemačkog jezika kroz čitanje i slušanje; rad na pjesmi „Schlechtes Wetter“ (H. Heine/R. Strauss)8. Pravilni glagoli u prezentu; negacija glagola i imenica; širenje vokabulara kroz rad na tekstu9. Ponavljanje, fonetske vježbe, rad na tekstu, konverzacija10. Osobne zamjenice u akuzativu jednine i množine; širenje vokabulara

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

11. Određeni i neodređeni član imenica u akuzativu; rad na pjesmi: „Kennst du das Land“ (J.W. Goethe/ F. Schubert)
12. Upoznavanje s pojmom „Mignon - Lieder“ iz stvaralaštva J. W. Goethea; prozodijsko čitanje (rad na pjesmi)
13. Posvojne zamjenice u akuzativu, vježbe; fonetske vježbe
14. Širenje vokabulara: vokabular u Liedu u doba romantizma; sinonimi u suvremenom njemačkom jeziku
15. Konverzacija (kratki dijalozi unutar različitih situacija - kazalište, proba, na akademiji....)
16. Nepravilni glagoli u prezentu; vježbe; rad na tekstu pjesme „Die Nacht“ (H. V. Gilm/R. Strauss)
17. Širenje vokabulara; fonetske vježbe, prozodijsko čitanje uz pjesmu „Es leuchtet meine Liebe“ (H.Heine/R. Schumann)
18. Glagoli s naglašenim prefiksom; rad na tekstu; uvježbavanje
19. Imperativ; rad na pjesmi „Allerseelen“ (H. v. Gilm/R. Strauss)
20. Kardinalni brojevi; temporalni izrazi; konverzacija uz pitanja: Kada? Koliko dugo? Koliko? Vježba
21. Modalni glagoli u prezentu; vježba; fonetske vježbe, čitanje
22. Ponavljanje, vježbe, konverzacija
23. Osnovne informacije o ciklusu pjesma „Dichterliebe“ R. Schumanna – povezanost sa zbirkom pjesama „Buch der Lieder“ H. Heinea; Zavisne rečenice s veznicima „wenn“ i „weil“; rad na pjesmi „Wenn ich in deine Augen seh“ (H. Heine/R. Schumann)/ „Nahe des Geliebten“ (J.W. Goethe/F. Schubert)
24. Imenice u dativu jednine i množine; glagoli uz dativ; širenje vokabulara;vježba
25. Imenice u genitivu (vorgestellter und nachgestellter Genitiv); rad na pjesmi „Gretchen am Spinnrade“ J.W. Goethe/F. Schubert)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>26. Franz Schubert – Liedkomponist; rad na tekstu; vježba</p> <p>27. Preterit glagola „sein“ i „haben“ te modalnih glagola; rad na tekstu; vježba</p> <p>28. Preterit pravilnih glagola; rad na tekstu; vježba; ponavljanje</p> <p>29. Preterit nepravilnih glagola; rad na pjesmi „Heidenröslein“ (J.W. Goethe/F. Schubert); simbolika pjesme; Volkslieder und Umdichtung; prozodijsko čitanje</p> <p>30. Rad na pjesmi „Die Forelle“ (D.C. Schubart/F. Schubert); simbolika pjesme, analiza; prozodijsko čitanje</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>x vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>srednja grupa (8-15)</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, redovito pisanje domaćih radova (pisanje domaćih radova, prozodijsko čitanje, poznavanje stopa,) interpretacija teksta, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka .</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>25%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Aktivno sudjelovanje na nastavi</p>	<p>20%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	35%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele akademske godine, ocjena iz kratkih testova na nastavi, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom</p> <p>Ispitni zahtjev:</p> <p>-pismeni i usmeni ispit iz gramatike i ostalog gradiva obrađenog tijekom godine, mali rječnik obrađene terminologije, čitanje obrađenih arija i Lieda, interpretacija, prijevod istih</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	fotokopirani materijali (Nataša Klarić Bonacci, prof.)					vlastiti primjerak (prof. Klarić Bonacci)
	Deutsch-kroatisches Universalwörterbuch (Njemačko-hrvatski univerzalni rječnik); R. Hansen-Kokoruš, J. Matešić, Z. Pečur-Medinger, M. Znika; Nakladni zavod Globus, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2005.					u knjižnicama (KGZ)
	German for singers (A Textbook of Diction and Phonetics); Wiliam Odom, Benno Schollum; Schirmer, Cengage Learning, 1998.					vlastiti primjerak (prof. Klarić Bonacci)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Deutsche Phonetik in Theorie und Praxis; S. Gehrmann; Školska knjiga Zagreb, 1994. Phonetics and Diction in Singing; Kurt Adler Minnesota Archive Editions, University of Minnesota Press, 1967. Dtv- Atlas Musik; Band I, Band II; Ulrich Michels; Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Željka Čelić	1.6. Godina studija	5
1.2. Naziv predmeta	Ruska fonetika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	1 + 1
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 10+ V20
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8-10

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Usvajanje ruskoga alfabeta te transliteracije na hrvatsku latinicu (gajicu); usvajanje karakteristika glasovnog sustava ruskoga jezika (palatalizacija, kvalitativna i kvantitativna redukcija glasova) uz usporedbu s hrvatskim jezikom; vježbanje izgovora palataliziranih i nenaglašanih glasova ruskoga jezika te intonacije (uz pomoć sedam intonacijskih konstrukcija); upućivanje na razlike između izgovora ruskoga jezika u govoru i u pjevanju. Upoznavanje s elementima ruskoga morfološkog sustava.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student :</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Sposobnost slobodnog čitanja tekstova na ruskoj ćirilici uz pravilan izgovor glasova (usvojenost glasovnih zakona palatalizacije i redukcije glasova); bilježenje govora fonetskom transkripcijom i transliteracijom.</p> <p>Usvojenost karakteristika vokalâ pri čitanju i pri pjevanju; usvojenost pravilnoga interpretiranja rečenice u ruskome jeziku;</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	usvojenost jezičnih elemenata (nastavci u usporedbi s hrvatskim) te minimalnoga vokabulara ruskoga jezika.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Pojam fonetike i fonologije unutar lingvistike; razlika između jezika i govora; razlika između glasa i slova; ruski alfabet, pojam fona, fonema, alofona2. artikulacija, govorni organi, govorni lanac3. Ruski jezik kao slavenski jezik i u usporedbi s hrvatskim. Glasovni sustav ruskoga jezika, podjela na samoglasnike i suglasnike,4. Problem broja ruskih samoglasnika (Moskovska i Lenjingradska fonološka škola); tip ruskoga naglaska, usporedba s hrvatskim naglaskom.5. Samoglasnici – definicija i tvorba, samoglasnici pod naglaskom, vokalski trokut, labijalizacija, punoglasje6. Samoglasnici u nenaglašenim pozicijama, veza naglaska i sloga7. Redukcija, kvantitativna, kvalitativna, akanje, okanje, ikanje8. Ruski pravopis (morfemski, etimološki), usporedba s hrvatskim pravopisom; fonetska transkripcija, fonemska transkripcija, transliteracija9. Intonacija, intonacijske konstrukcije u ruskome10. Intonacija, intonacijske konstrukcije u ruskome11. Suglasnici, podjela prema četiri kriterija, udio zvuka i šuma, zvučnost-bezvučnost, podjela prema načinu tvorbe12. Suglasnici, podjela prema mjestu tvorbe13. Suglasnici, palatalizacija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	14. Jednačenje, udvajanje, gubljenje suglasnika					
	15. Ponavljanje					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja		x samostalni zadaci		2.7. Komentari:	
	seminari i radionice		x multimedija i mreža			
	x vježbe		laboratorij			
	on line u cijelosti		mentorski rad			
	mješovito e-učenje		umjetnički mentorski rad			
	terenska nastava		korepeticija			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	25%
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi	
	Kolokviji	5%	Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Rad se studenata ocjenjuje tijekom nastave – redovnoga pohađanja, aktivnoga sudjelovanja u nastavi, na osnovi pozitivnih					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>studenta tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>domaćih zadaća, kolokvijâ te završnoga usmenog ispita. Domaće zadaće uključuju gradivo s tjednog predavanja i vježbi, periodični kolokviji provjeru cjelina te završni ispit cjelokupno gradivo – teoretski dio (u manjoj mjeri) i praktični dio – na osnovi se obrađenoga i novoga teksta provjerava usvojenost glasovnoga i grafičkoga sustava ruskoga jezika.</p>		
<p>2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Poljanec, R (1972) <i>Očerk grammatiki ruskogo jazyka</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>		
	<p>Grammatika ruskogo jazyka. Tom I: Fonetika i morfologija (1960). Moskva: Izdatel'stvo AN SSSR.</p>		
	<p>Hrnjak, Anita (2010) <i>Šag za šagom – udžbenik ruskoga jezika za početnike</i>. Zagreb: Knjigra.</p>		
	<p>Hruš, Vera (1997) <i>Sputnik – udžbenik ruskoga jezika za srednjoškolske i odrasle početnike</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>		
<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>			
<p>2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
<p>2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Dr.sc. Zdenka Weber	1.6. Godina studija	5.
1.2. Naziv predmeta	Poznavanje vokalne literature	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni (modul vokalna pratnja)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Poznavanje vokalne literature različitih stilskih razdoblja kao nadopuna studiju glavnog predmeta solo-pjevanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položeni ispiti iz glavnog predmeta u prve tri godine (minimalna ocjena 4), minimalna ocjena iz solfeggia 4 + položeni prijemni ispit		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	student: - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za odgovarajući glas- poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- dobro poznavanje najvažnijih autora u vokalnom stvaralaštvu kronološki kroz povijest,- prepoznavanje stila pojedinog autora,- poznavanje načina interpretacije,- razumijevanje važnosti pojedinog autora za razvoj vokalne umjetnosti,- poznavanje dominantnog područja stvaranja pojedinog autora (solo pjesma, oratorij, opera),- sposobnost prepoznavanja najznačajnijih opusa skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere,- sposobnost prepoznavanja stilskih značajki u djelima s kojima se student susreće u svladavanju repertoara glavnog predmeta. Mogućnost određivanja stilskih i skladateljsko-tehničkih karakteristika vokalne literature određenog perioda,- sposobnost nabranjanja, u skladu sa značajem skladateljske osobnosti, barem tri i više najvažnijih vokalnih opusa pojedinog autora,- sposobnost isticanja najvažnijih autora u vokalnom stvaralaštvu (od Monteverdija, Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Verdija, Wagnera I drugih do suvremenih autora) i njihovo smještavanje u povijesni kontekst,- stilska upućenost pri prepoznavanju djela pojedinih autora,- kvalitetno prepoznavanje ostvarenja vokalne glazbe prema značajkama glasovnih određenjai studenata koji pohađaju predavanja.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u vokalnu literaturu – raspored po razdobljima i vrstama2. Kasna renesansa – madrigal, motet, misa3. Rani barok – pojava monodije uz instrumentalnu pratnju, opera4. Srednji i kasni barok – oratorij, opera, C. Monteverdi I Ch.W. Gluck5. Njemački barok – J. S. Bach, G. F. Händel6. Klasika – W. A. Mozart i njegovo operno stvaralaštvo7. L. van Beethoven – “Fidelio” , IX. simfonija i solo pjesme8. Romantizam – pojava nacionalne opera – C. M. von Weber9. Lied – F. Schubert, R. Schumann10. Lied - H. Wolf, G. Mahler, F. Schrecker, A. von Zemlinsky11. Ruska vokalna glazba XIX. stoljeća (“M. Glinka, “moćna gomilica”)12. Ruska opera – M. P. Musorgski13. Talijanska opera – belcanto, G. Donizetti14. Talijanska opera – G. Verdi15. Talijanska opera – G. Puccini16. Verizam – R. Leoncavallo17. Njemačka opera – R. Wagner (Ukleti Holandez, Lohengrin, Tannhäuser)
--	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

18. Njemačka opera - R. Wagner (Majstori pjevači, Tristan i Izolda, Tetralogija)
19. Njemačka opera – R. Strauss (Kavalir s ružom, Salome, Elektra)
20. Druga bečka škola - A. Schönberg, A. Berg, A. Webern
21. Francuska opera – J. Massenet, G. Bizet,
22. Francuska opera - C. Debussy, F. Poulenc
23. Francuska solo pjesma – G. Fauré, C. Debussy,
24. Vokalna literatura 20. stoljeća (Sprechgesang, nove vokalne tehnike)
25. Počeci opere u Hrvatskoj – Ilirski preporod, V. Lisinski
26. Hrvatska romantična opera – I. pl. Zajc, J. Hatze
27. Hrvatski neonacionalni smjer – J. Gotovac (Ero s onoga svijeta)
28. Hrvatska moderna – B. Bersa, B. Kunc, D. Pejačević, hrvatske solo pjesme
29. Glas uz komorne ansamble (J. Š. Slavenski)
30. Hrvatska vokalna glazba 20. stoljeća - I. Parać, M. Kelemen, , F. Parać i dr.

Predavanja su strukturirana u povijesnom slijedu glazbenih stilova počevši od kasne renesanse, preko baroka, klasike, romantizma, impresionizma, ekspresionizma, neoklasike do glazbenih izričaja 20. stoljeća i suvremene glazbe s početka 21. stoljeća.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Svako predavanje uključuje po jednog ili više skladatelja određene epohe sa zvučnim primjerima.</p> <p>Za razvoj opere kao glazbeno-scenske vrste uključeno je razmatranje pojedinih uloga sa stanovišta vokalne tehnike i impersonalizacije pojedinog opernog lika.</p> <p>Uspoređivanje, kada su za to dostupni primjeri, pojedinih interpretativnih rješenja.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci</p> <p>x multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, slušanje glazbenih primjera, uključivanje u diskusiju i iznošenje vlastitih mišljenja u odnosu na slušano.</p> <p>Uz izlaganja predavača od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u diskusiji o pojedinačnoj jedinici predavanja, a u skladu s iskustvima koja studenti stječu u studiju glavnog predmeta. Od studenata se očekuje i posjećivanje koncerata vokalnih solista kao i opernih predstava, kako bi bili u mogućnosti na primjerima javnog koncertnog i opernog života upoznavati vokalnu</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	literature i o njoj iznositi svoja mišljenja.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	60%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Korepeticija	
	Esej		Seminarski rad	20%	Javni nastupi	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Godišnji ispit – traže se znanja i rekapitulacija tema koje su bile obrađene na predavanjima					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rober Keldorfer, Die Aussprache im Gesang					
	Roland Mancini, L'art du chant					
	Sergius Kagen, On studying singing					
	Henry Pleasants, The great singers: from the dawn of opera to our time					
	Kurt Pahlen, Grosse Sänger unserer Zeit					
	John Rosselli, Singers of Italian Opera, the history of a profession					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Sara K. Schneider, Concer Song as Seen		
	Luisa Siotto Pinter, Segreti del Bel Canto		
	Kurt Wichmann, Dier Ziergesang und die Ausführung der Appoggiatura		
	Bruna Špiler, Umjetnost solo pjevanja		
	Kurt Adler, The Art of Accompanying and Coaching		
	George Armin, Kleiner Stimmlexikon und Merkbüchlein		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Josip Andreis, Povijest glazbe (I – IV)</p> <p>Muzička enciklopedija</p> <p>Musik in Geschichte und Gegenwart</p> <p>Grove Dictionary of Music</p> <p>I drugo – prema dostupnosti u Knjižnici Muzičke akademije</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skladateljske monografije - povijesni slijed značajnih skladatelja od Monteverdija, Glucka, J. S. Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Schuberta, Schumanna, Donizzettija, Bellinija, Verdija, Puccinija.. do naših dana – primjeri solo popjevaka i opernih arija prema vrstama glasova - monografije skladatelja koje su dostupne u Knjižnici Muzičke akademije prema znanju jezika kojima studenti raspolažu (osobito bitno za dogovore u izradi seminarskih radnji) - prema dostupnosti korištenje notnih izdanja djela o kojima se na predavanju govori - važan dio nastave su zvučni primjeri, zbirka CD-ova iz Knjižnice Muzičke akademija i iz osobne kolekcije 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- korištenje interneta za sakupljanje podataka o autorima i djelima koja su uzeta u razmatranje
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Veliki se značaj namjerava posvetiti animiranju studenata da sa što je moguće više interesa slušaju vokalnu glazbu (radio, TV, CD-ovi, internet), kako bi se kontinuirano upoznavali s glazbenom literaturom koja je već dio njihova studentskog curriculum, ali će biti i sastavnica njihova kasnijeg profesionalnog bavljenja. Budući da je predmet "Poznavanje vokalne literature" novi predmet u studijskom programu studenata solo- pjevanja, predlagatelj programa se zalaže za što obuhvatnije upoznavanje s hrvatskom i svjetskom vokalnom literaturom u tijeku njezina povijesnog razvoja. Također želi osobitu pažnju posvetiti opernom stvaralaštvu kao i suvremenoj vokalnoj produkciji, budući da se od studenata očekuje uključivanje u izvedbe vokalno-instrumentalnih djela još za vrijeme studija.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Emin Armano	1.6. Godina studija	4. (7. Semestar)
1.2. Naziv predmeta	Ustroj orgulja 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15+V15+S5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Upisan studij orgulja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znati počela nastanka zvuka u orguljama. 2. Znati način djelovanja dijelova i naprava glazbenog ustroja orgulja i pozitivna. 3. Znati karakteristike dijelova i ustroja orgulja sagrađenih u različitim stilskim razdobljima, 4. Moći prepoznavati dijelove rastavljenih orgulja i datirati ih s obzirom na stilska razdoblja. 5. Razumjeti ulogu konstrukcije glazbenog ustroja pri likovnom oblikovanju kućišta orgulja. 6. Razumjeti ulogu veličine raspoloživog prostora za smještaj orgulja pri konstruiranju glazbenog ustroja i kućišta orgulja. 7. Razumjeti korelaciju likovnih karakteristika prostora i zanj oblikovanog kućišta orgulja. 8. Razumjeti likovne elemente simetrije, proporcije i ritma te boje pri oblikovanju slobodnog prospekta orgulja (Freiprospekt). 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodno predavanje. 2. Matematičke i fizikalne osnove. Materijali. 3. Kućište orgulja. 4. Sviraonik, položaj i standardi. 5. Sustav opskrbe zrakom 1. 6. Sustav opskrbe zrakom 2. 7. Mehanički registarski prijenos. 8. Mehanički svirni prijenos 1. 9. Mehanički svirni prijenos 2. 10. Pneumatski registarski prijenos. 11. Pneumatski svirni prijenos. 12. Zračnice sa tonskim kancelama 1. 13. Zračnice s tonskim kancelama 2. 14. Zračnice s registarskim kancelama 1. 15. Zračnice s registarskim kancelama 2. 16. Morfologija kućišta orgulja 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad</p>	<p>2.7. Komentari: Mala grupa.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	(ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andersen, P.- G.: <i>Organ Building and Design</i> , George Allen & Unwin Ltd, London, 1969.,				
	Ellerhorst, W.: <i>Handbuch der Orgelkunde</i> , Frits Knuf – Buren, 1975.,				
	Klotz, H.: <i>Das Buch von der Orgel</i> , Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1979.,				
	Mahrenholz, Ch.: <i>Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau</i> , Bärenreiter – Verlag zu Kassel, 1930.,				
	Meder, J.: <i>Orgulje u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1992.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva dostupna literatura.				
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.				
2.14. Ostalo (prema mišljenju					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Emin Armano	1.6. Godina studija	4. (8. Semestar)
1.2. Naziv predmeta	Ustroj orgulja 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15+V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Ustroj orgulja I.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: 1. Znati karakteristike dijelova ustroja orgulja sagrađenih u različitim stilskim razdobljima, 2. Moći prepoznavati dijelove rastavljenih orgulja i datirati ih s obzirom na stilska razdoblja. 3. Moći prepoznavati zvukovne odlike orgulja i pozitivna različitih stilskih razdoblja.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Fonički materijal 1. 2. Fonički materijal 2. 3. Menzure svirala. 4. Menzure orguljskih registara. 5. Intonacija. 6. Temperacija i ugodba. 7. Zvučno tijelo orgulja. 8. Povijest orgulja 1		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>9. Povijest orgulja 2 10. Povijest orgulja 3. 11. Terenska nastava 1: zvučno tijelo orgulja. 12. Terenska nastava 2: zvučno tijelo orgulja. 13. Terenska nastava 3: zvučno tijelo orgulja. 14. Seminar 1: orgulje mehaničkog sustava. 15. Seminar 2: orgulje pneumatskog sustava.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:		
			Mala grupa.		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<p>Strani autori: Andersen, P.- G.: <i>Organ Building and Design</i>, George Allen & Unwin Ltd, London, 1969., Ellerhorst, W.: <i>Handbuch der Orgelkunde</i>, Frits Knuf – Buren, 1975., Klotz, H.: <i>Das Buch von der Orgel</i>, Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1979.,</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Mahrenholz, Ch.: <i>Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau</i>, Bärenreiter – Verlag zu Kassel, 1930.,</p> <p>Hrvatski autori: Armano, E.: <i>Don Petar Nakić utemeljitelj mletačko-dalmatinske graditeljske škole orgulja</i>, Bulić 1998. Armano, E. <i>Orgulje Hrvatskih graditelja – tragom Ladislava Šabana</i>, Zagreb 2006.</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva dostupna literatura.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Glazbena akustika** (vidi predmet GLAZBENA AKUSTIKA iz modula TON MAJSTOR)

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	red.prof. Zlatko Jurić	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Zaštita spomenika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30+V15+S15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje i savladavanje teorijske misli i osnova terminologije, razumijevanje tekstova, značaj teoretske misli za proučavanje i zaštitu spomenika, prikaz promjena u procesu zaštite. Savladavanje znanja i vještina potrebnih za djelovanje u zaštiti kulturne baštine.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Upisan studij orgulja.					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi						
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)						
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tijekom predavanja studenti se upoznaju s fenomenom kulturne baštine, razvitkom načina i oblika zaštite. Raspravljaju se osnove terminologije (objekti konzervacije) i teorijske misli u konzerviranju-restauriranju (estetska i znanstvena teorija); odnos istine i objektivnosti u novoj znanstvenoj teoriji konzervacije; utjecaj prirodoslovnih znanosti na novu znanstvenu i estetsku konzervaciju; komunikacijsko značenje objekata konzervacije; etički standardi: primjena principa minimalnosti, reverzibilnosti i održivosti u konzervatorsko-restauratorskim intervencijama; ekspresivna, funkcionalna i razlozima vođena konzervacija					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Uredno sudjelovanje u radu seminara.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	FEILDEN, Bernard M., <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i> , Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.					
	MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata</i> , Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb; Zagreb – Split, 1983.					
	MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i> , Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Split, 1985.					
	MAROEVIĆ, Ivo, <i>Sadašnjost baštine</i> , DPUSRH, Zagreb, 1986.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	CHOAY, Françoise, <i>The Invention of the Historic Monument</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001. JOKILEHTO, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i> , Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999. DENSLAGEN, Wim, <i>Architectural Restoration in Western Europe: Controversy and Continuity</i> , Amsterdam, Architectura & Natura Press, 1994. FEILDEN, Bernard M., <i>Conservation of Historic Buildings</i> , Butterworth-Heinemann, Oxford, 1994. PRICE, Nicholas Stanley & TALLEY jr. M. Kirby & VACCARO, Alessandra Meluco, <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage – Readings in Conservation</i> , The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Emin Armano	1.6. Godina studija	5. (9. Semestar)
1.2. Naziv predmeta	Organološka praksa i radionička praksa	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15+ V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Ustroj orgulja II.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavati radioničke postupke izrade i obnove dijelova ustroja orgulja i pozitivna. 2. Moći sudjelovati pri evidenciji orgulja i pozitivna na terenu (evidencija). 3. Moći valorizirati orgulje ili pozitiv na temelju pregleda obavljenog na terenu (valorizacija). 4. Moći sudjelovati pri izradi prijedloga obnove temeljem poznavanja dijelova ustroja orgulja i pozitivna. 5. Moći sudjelovati pri obavljanju tehničke primopredaje radova obnovljenih orgulja i pozitivna. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projekt obnove orgulja i pozitivna. 2. Vježba 1: Izrada projekta obnove orgulja i pozitivna. 3. Nadzor radova obnove orgulja i pozitivna. 4. Pregled nakon montaže obnovljenih orgulja i pozitivna. 5. Vježba 2: Pregled nakon montaže obnovljenih orgulja i pozitivna. 6. Tehnička primopredaja obnovljenih orgulja i pozitivna. 7. Izrada dokumentacije o obnovi orgulja i pozitivna. 8. Praksa u orguljarskoj radionici 1. 9. Praksa u orguljarskoj radionici 2. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>10. Praksa u orguljarskoj radionici 3. 11. Praksa u orguljarskoj radionici 4. 12. Praksa u orguljarskoj radionici 5. 13. Praksa u orguljarskoj radionici 6. 14. Praksa u orguljarskoj radionici 7. 15. Praksa u orguljarskoj radionici 8.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja _seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>		<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>		<p>2.7. Komentari:</p>
	<p>Mala grupa.</p>				
2.8. Obveze studenata	<p>Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<p>Naslov</p>			<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Strani autori: Andersen, P.- G.: <i>Organ Building and Design</i>, George Allen & Unwin Ltd, London, 1969., Ellerhorst, W.: <i>Handbuch der Orgelkunde</i>, Frits Knuf – Buren, 1975., Klotz, H.: <i>Das Buch von der Orgel</i>, Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1979.,</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Mahrenholz, Ch.: <i>Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau</i>, Bärenreiter – Verlag zu Kassel, 1930.,</p> <p>Hrvatski autori: Armano, E.: <i>Don Petar Nakić utemeljitelj mletačko-dalmatinske graditeljske škole orgulja</i>, Bulić 1998. Armano, E. <i>Orgulje hrvatskih graditelja – tragom Ladislava Šabana</i>, Zagreb 2006. Faulend-Heferer, I.: Nakićeve orgulje iz 1762. U samostanskoj crkvi Sv. Frane u Šibeniku. Tehničko-akustička analiza. Restauracija., Arti musices br. 4, Muzikološki zavod, Zagreb 1973, 47-96.</p>		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Sva dostupna literatura.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Emin Armano	1.6. Godina studija	5. (10. Semestar)
1.2. Naziv predmeta	Organološka praksa II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P15+ V15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA		
2.1. Ciljevi predmeta		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Organološka i radionička praksa I.	
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Moći valorizirati orgulje ili pozitiv u okviru fonda orgulja u Republici Hrvatskoj. 2. Moći predložiti vrstu zahvata i metode rada obnove orgulja i pozitivna. 3. Izraditi prijedlog obnove orgulja i pozitivna. 4. Moći obaviti tehničku primopredaju radova obnovljenih orgulja i pozitivna. 5. Izraditi dokumentaciju obnove (restauracije) orgulja i pozitivna. 6. Moći surađivati kao vanjski suradnik sa Konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture RH. 	
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izrada dokumentacije o obnovi orgulja i pozitivna. 2. Vježba 1: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 3. Vježba 2: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 4. Vježba 3: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 5. Vježba 4: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 6. Vježba 5: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 7. Vježba 6: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 8. Vježba 7: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 9. Vježba 8: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 10. Vježba 9: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 11. Vježba 10: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 12. Vježba 11: Sudjelovanje u projektima obnove orgulja i pozitivna u praksi. 13. Seminar 1: Izrada projektne dokumentacije za obnovu orgulja mehaničkog sustava. 14. Seminar 2: Izrada projektne dokumentacije za obnovu orgulja pneumatskog sustava, 15. Seminar 3: Izrada projektne dokumentacije za obnovu orgulja elektropneumatskog sustava. 	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<u>predavanja</u> <u>seminari i radionice</u> <u>vježbe</u> on line u cijelosti mješovito e-učenje <u>terenska nastava</u>	<u>samostalni zadaci</u> multimedija i mreža laboratorij <u>mentorski rad</u> (ostalo upisati)
		2.7. Komentari:
		Mala grupa.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<p>Strani autori: Andersen, P.- G.: <i>Organ Building and Design</i>, George Allen & Unwin Ltd, London, 1969., Ellerhorst, W.: <i>Handbuch der Orgelkunde</i>, Frits Knuf – Buren, 1975., Klotz, H.: <i>Das Buch von der Orgel</i>, Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1979., Mahrenholz, Ch.: <i>Die Orgelregister, ihre Geschichte und ihr Bau</i>, Bärenreiter – Verlag zu Kassel, 1930.,</p> <p>Hrvatski autori: Armano, E.: <i>Don Petar Nakić utemeljitelj mletačko-dalmatinske graditeljske škole orgulja</i>, Bulić 1998. Armano, E. <i>Orgulje hrvatskih graditelja – tragom Ladislava Šabana</i>, Zagreb 2006. Meder, J.: <i>Orgulje u Hrvatskoj</i>, Zagreb 1992.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Armano, E.: Vjenceslav (Vaclav) Holub graditelj orgulja iz Požege, <i>Glazbeni život Požege</i>, Zbornik radova muzikoloških skupova 1998. i 1999., Poglavarstvo grada Požege, Požega, 2000, 7-24 2. Armano, E.: O. Anzelmo Canjuga i spomeničko vrednovanje orgulja kapucinskog samostana u Osijeku, <i>Kapucin o. Anselmo Canjuga, život i djelo</i>, HAZU, Zagreb – Osijek, 2003. 123-137, (Zbornik radova znanstvenostručnog skupa) 3. Armano, E.: Gaetano Moscatelli i njegove orgulje u sjevernoj Hrvatskoj, (Referat na <i>Međunarodnom organološkom simpoziju u Piranu</i>) 4. Armano, E.: O radu povjerenstva za zaštitu orgulja pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, <i>Sveta Cecilija</i>, Zagreb, 2001, 3, 68-69 5. Armano, E.: Obnova orgulja L. Fabinga iz 1871. godine u crkvi sv. Jakova Kapucinskog samostana u Osijeku, Zagreb, 2002., (170 str., Projekt obnove i dokumentacija nastala prilikom obnove i tehničkog preuzimanja instrumenta, za Konzervatorski odjel u Osijeku) 6. Armano, E.: Izvješće o obilasku orgulja Đakovačke i srijemske biskupije 2001.–2003. godine, Zagreb, 2003., (37 str., za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske) 7. Armano, E.: Projekt obnove fisharmonike P. Titza u župi sv. Mihaela ark. u Osijeku, Zagreb, 2004., (9 str., za Konzervatorski odjel u Osijeku) 8. Armano, E.: Obnova orgulja Braće Rieger op. 575 u Franjevačkom samostanu u Koprivnici, Zagreb 2005., (za Konzervatorski odjel u Zagrebu) 9. Armano, E.: Obnova orgulja Milana Majdaka iz 1940. godine u župnoj crkvi Sv. Marije od Pohoda u Cirkveni, Zagreb 2005., (26 stranica za Konzervatorski odjel u Zagrebu) 10. Armano, E.: Fisharmonika Petera Titza iz župe sv. Mihaela arkandela u Osijeku, <i>Anali zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku</i>, sv. 22., Zagreb – Osijek, 2006., 19-55 11. Armano, E.: Obnova Orgulja Andreja Račića iz 1858. godine u župnoj crkvi sv. Petra apostola u Petrovini, Zagreb, 2007, (dokumentacija za Konzervatorski odjel u Zagrebu) 12. Armano, E.: Dokumentacija obnove pozitivna Simona Odtonitschera iz 1774. godine u kapeli Imena Marijina u Radovanu, Zagreb 2007. 59 str. (za Konzervatorski odjel u Varaždinu) 13. Armano, E.: Obnova orgulja u Hrvatskoj i fond povijesnih i spomeničkih orgulja u Sisačko-moslavačkoj županiji, Zagreb, 2007., (20 str., referat na organološkom simpoziju festivala <i>Ars organi Sisciae</i>, predano u tisak) 14. Armano, E.: Pristupni problemi pri rekonstrukciji orgulja u Bilju, Zagreb, 2007. (28 str., za HAZU – Osijek) 15. Armano, E.: Orgulje Franje Fochta u Pregradi, bivše orgulje zagrebačke katedrale – o 1250. obljetnici orgulja u kršćanskoj kulturi zapadne Europe, <i>Musica sacra 16</i>, Zagreb 2007., 31-43. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>16. Armano, E.: Uništene orgulje Banovine i Pounja, Zagreb, 2008., tekst za otvorenje izložbe festivala <i>Ars organi Sisciae</i>, 5 kartica.</p> <p>17. Armano, E.: Dokumentacija obnove orgulja Ferdinanda Heferera iz 1900. godine u župnoj crkvi Presvetog Trojstva u Svetoj Nedjelji, Zagreb 2008., 19 kartica, (dokumentacija za Konzervatorski odjel u Zagrebu).</p> <p>18. Armano, E.: Obnova orgulja Vaclava (Venceslava) Holuba op. 7 iz 1925. godine u župnoj crkvi Presvetog Trojstva u Daruvaru, Zagreb 2008., 14 kartica, (dokumentacija za Konzervatorski odjel u Zagrebu).</p> <p>19. Armano, E.: Završno izvješće o obilasku orgulja Varaždinske biskupije, 2004. – 2008. godine, Zagreb 2008., 175 stranica (za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske)</p> <p>20. Armano, E.: Obnova orgulja Ferde Heferera u ž. c. sv. Ivana Krstitelja u Svetom Ivanu Zelini, Zagreb 2009., 39 str. (dokumentacija obnove orgulje)</p> <p>21. Armano, E.: 17 predavanja u Power point prezentaciji (.ppt) za nastavu predmeta Razvoj orgulja i organologija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2009./2010.</p> <p>22. Armano, E.: Završno izvješće o obilasku orgulja Požeške biskupije, Zagreb 2011., 83. str., (za Ministarstvo kulutre Republike Hrvatske).</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Emin Armano	1.6. Godina studija	5 (10. Semestar)
1.2. Naziv predmeta	Zaštita orgulja i fond orgulja u Republici Hrvatskoj	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta			
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Zaštita spomenika kulture.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavati Zakon o zaštiti kulturnih dobara Republike Hrvatske. 2. Poznavati ustroj Ministarstva kulture Republike Hrvatske. 3. Poznavati način rada službe zaštite kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj. 4. Moći obavljati istraživačke radove na instrumentu. 5. Moći obavljati istraživačke radove u arhivu. 6. Moći obavljati poslove evidencije orgulja i pozitiva. 7. Moći vrednovati orgulje i pozitive temeljem poznavanja ustroja i fonda orgulja u Republici Hrvatskoj 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakon o zaštiti kulturnih dobara Republike Hrvatske. 2. Ustroj Ministarstva kulture Republike Hrvatske i zaštita orgulja i pozitiva u hrvatskoj praksi.. 3. Povijest zaštite orgulja u Europi. 4. Povijest zaštite orgulja u Hrvatskoj. 5. Fond povijesnih i spomeničkih orgulja u Republici Hrvatskoj i njihovi graditelji 1. 6. Fond povijesnih i spomeničkih orgulja u Republici Hrvatskoj i njihovi graditelji 2. 7. Istraživački rad na instrumentu i arhivu. 8. Evidencija. 9. Valorizacija. Načela očuvanja svojstava orgulja i pozitiva kao kulturnog dobra. 10. Zaštitni radovi na orguljama i pozitivima. 11. Vježba 1: Evidencija na terenu. 12. Seminar 1: Evidencija 13. Vježba 2: Valorizacija na primjerima iz hrvatske konzervatorske prakse. 14. Seminar 2: Valorizacija. 15. Seminar 3: Izrada opisa orgulja sa valorizacijom jednih orgulja ili pozitiva. 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje		Mala grupa.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Polaganje ispita.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ellerhorst, W.: <i>Handbuch der Orgelkunde</i> , Frits Knuf – Buren, 1975.				
	Armano, E.: <i>Don Petar Nakić utemeljitelj mletačko-dalmatinske graditeljske škole orgulja</i> , Bulić 1998.				
	Armano, E.: Vjenceslav (Vaclav) Holub graditelj orgulja iz Požege, <i>Glazbeni život Požege</i> , Zbornik radova muzikoloških skupova 1998. i 1999., Poglavarstvo grada Požege, Požega, 2000, 7-24				
	Armano, E. <i>Orgulje Hrvatskih graditelja – tragom Ladislava Šabana</i> , Zagreb 2006.				
	Armano, E.: O. Anzelmo Canjuga i spomeničko vrednovanje orgulja kapucinskog samostana u Osijeku, <i>Kapucin o. Anselmo Canjuga, život i djelo</i> , HAZU, Zagreb – Osijek, 2003., str. 123-137, (Zbornik radova znanstvenostručnog skupa)				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Armano, E.: O radu povjerenstva za zaštitu orgulja pri Ministarstvu kulture Republike Hrvatske, <i>Sveta Cecilija</i> , 3, Zagreb, 2001., str. 68-69		
	Armano, E.: Izvještaj o radu povjerenstva za zaštitu orgulja (2000. – 2001.), (Za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske)		
	Meder, J.: <i>Orgulje u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1992.		
	Šaban, L.: Antonius Weiner organifex Zagrabiensis, <i>Iz starog Zagreba</i> , 5, Zagreb, 1974., str. 73-95		
	Šaban, L.: Doprinos trojice Moscatella orguljarstvu Dalmacije, <i>Radovi centra Jugoslavenske akademije znansti i umjetnosti u Zadru</i> , 21, Zadar, 1974., str. 217-260		
	Šaban, L.: Dva pozitivna 17. stoljeća u muzeju grada Varaždina, <i>Godišnjak muzeja grada Varaždin</i> , 4, Varaždin, 1970., str. 105-115		
	Šaban, L.: Dva rijetka pozitivna 18. stoljeća u hrvatskom zagorju, <i>Vijesti muzealaca</i> , 2, Zagreb, 1969., str. 11-16		
	Šaban, L.: Graditelj orgulja Petar Nakić i Šibenik, <i>Radovi instituta Jugoslavenske akademije znansti i umjetnosti u Zadru</i> , 13-14, Zadar, 1967., str. 401-432		
	Šaban, L.: Graditelji orgulja u Varaždinu sredinom 19. stoljeća, <i>Godišnjak gradskog muzeja</i> , 6, Varaždin, 1981., str. 101-112		
	Šaban, L.: Orgulje kapele sv. Florijana u Varaždinu, <i>Vijesti muzealaca</i> , 5, Zagreb, 1971., str. 25-29		
	Šaban, L.: Orgulje mletačkog graditelja u Bednji, <i>Vijesti muzealaca</i> , 4, Zagreb, 1974., str. 63-69		
	Šaban, L.: Spomeničke orgulje na području gornje Hrvatske, <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , 8-9, Zagreb, 1982-83., str. 107-119		
	Šaban, L.: Starije orgulje Osijeka i njihovi graditelji, <i>Zbornik za narodni život i običaje južnih slavena</i> , knjiga 49, JAZU Zagreb, 1983., str. 631-652		
	Šaban, L.: Stariji graditelji orgulja u gradu Varaždinu, <i>Godišnjak gradskog muzeja</i> , 5, Varaždin, 1975., str. 119-141		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Šaban, L.: Umjetnost i djela graditelja orgulja Petra Nakića u Dalmaciji i Istri, <i>Arti musices</i> , 4, Muzikološki zavod, Zagreb, 1973., str. 5-45		
	Šaban, L.: Značajan primjer suvremenog restauriranja orgulja, <i>Vijesti muzealaca</i> , 3, Zagreb, 1974., str. 105-108		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Armano, E.: Zur Geschichte der Orgelmusik in Kroatien, <i>Die Kirchenmusik in Südosteuropa</i>, Hans Schneider, 2003., str. 235-246, (Zbornik radova Međunarodnog kongresa održanog u Temišvaru)</p> <p>Armano, E.: Gaetano Moscatelli i njegove orgulje u sjevernoj Hrvatskoj, (Referat na Međunarodnom simpoziju u Piranu)</p> <p>Armano, E.: Povijesne orgulje i školovanje orguljaša u Hrvatskoj, (Referat na međunarodnom kongresu Orgulje kao europska kulturna baština, Varaždin, 2000.)</p> <p>Armano, E.: Obnova orgulja L. Fabinga iz 1871. godine u crkvi sv. Jakova Kapucinskog samostana u Osijeku, 170 str., Projekt obnove i dokumentacija nastala prilikom obnove i tehničkog preuzimanja instrumenta, (za Konzervatorski odjel u Osijeku i za Hrvatsko društvo intelektualki)</p> <p>Armano, E.: Projekt obnove fisharmonike P. Titza u župi sv. Mihaela ark. u Osijeku, 9 str., (za Konzervatorski odjel u Osijeku i za Hrvatsku akademiju znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad, Osijek)</p> <p>Armano, E.: O obnovi i održavanju orgulja, (za biskupijska glasila i glasila redovničkih zajednica)</p> <p>Armano, E.: Izvještaj o radu povjerenstva za zaštitu orgulja 2001. – 2003., (za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske)</p> <p>Armano, E.: Izvješće o obilasku orgulja Đakovačke i srijemske biskupije 2001.–2003. godine, 37 str., (za Ministarstvo kulture Republike Hrvatske)</p> <p>Armano, E.: Obnova orgulja Braće Rieger op. 575 u Franjevačkom samostanu u Koprivnici, siječanj 2005., (za Konzervatorski odjel u Zagrebu)</p> <p>Armano, E.: Obnova orgulja Milana Majdaka iz 1940. godine u župnoj crkvi Sv. Marije od Pohoda u Cirkveni, veljača 2005., (za Konzervatorski odjel u Zagrebu i za Župni ured Sv. Marije od pohoda u Cirkveni)</p> <p>Babarović, I.: Orgulje u Nerežišću, <i>Sv. Cecilija</i>, Zagreb, 1943.</p> <p>Bizjak, M. – Škulj, E.: <i>Orgle na Slovenskem</i>, Državna založba Slovenije, Ljubljana, 1985.</p> <p>Bonuzzi, A. <i>Storia dell'Arte organaria in Italia...</i>, Milano, 1889.</p> <p>Bulić, don Frane: Orgulje glasovitih umjetnika po crkvama u Dalmaciji, <i>Sv. Cecilija</i>, Zagreb, 1918.</p> <p>Caruana, I.: <i>L'Arte degli organi nel Friuli-Venezia Giulia</i>, L'Archidiocesi di Gorizia, Udine, 1973.</p> <p>Celeghin, L.: La scuola organaria veneta nelle Marche, <i>Numero unico d'Inaugurazione dello Storico Organo restaurato</i>, 1974.</p> <p>Cvitanović, fra Gabre: <i>Građa za povijest Promadano alli capitoli e congregazioni dalli guardiani del loro governo</i>, I dijelu "Messe dette" (Čitane mise)</p> <p>Cvitanović, fra Gabre: <i>Građa za povijest Provincije Presv. Otkupitelja a osobito franj. samostana u Makarskoj</i>, rukopis iz</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

samostanske knjižnice

- Dugan, Franjo: *Nauk o glazbalima*, Zagreb, 1944., str. 144
- Eberstaller, O.: *Orgeln und Orgelbauer in Osterreich*, Graz-Köln, 1955.
- Faulend-Heferer I.: Nakićeve orgulje iz 1762. u samostanskoj crkvi sv. Frane u Šibeniku. Tehničko-akustička analiza. Restauracija. *Arti musices*, 4, Muzikološki zavod, Zagreb, 1973., str. 47-99
- Ferari Cupili, G.: *Apendice da Girolamo Dandolo La caduta di Venezia*, Venezia, 1857, str. 307
- Fisković, C.: Iz glazbene prošlosti Dalmacije, *Mogućnosti*, Split, 21/1974, 6-7, str. 711-464
- Forer, A.: *Orgel in Österreich*, Anton Scroll & Co, Wien, 1973.
- Franceschetti, F.: *Gaetano Callido Estense*, Este, 1911.
- Gabud, V.: *Orgulje "Kraljica instrumenata" za crkvenu glazbu*, Sračinec, 2003.
- Garbelotti, A.: Pietro Nachini organaro veneto, *Antique Musicae Italicae Studiosi*, Bologna, 1993.
- Gliubich, S. (LJUBIĆ, Šimun): *Dizionario Biografico degli uomini illustri della Dalmazia*, Vienna, 1856.
- Grga, B.: Prikaz orgulja u crkvama Kotorske biskupije, Bašćinski glasi, knjiga 4., Omiš, 1995., str. 137 - 164
- Haselboeck, H.: *Orgelschatz in Niederösterreich*, Manutiuspresse, 1972.
- Horvat, A.: Barok u kontinentalnoj Hrvatskoj, *Sveučilišna naklada Liber*, Zagreb
- Horvat, A.: *Između gotike i baroka*, Društvo povjesničara umjetnosti, knjiga XXII, Zagreb, 1975.
- Hrženjak, J.: *Lokalna samouprava i uprava u Republici Hrvatskoj*, Informator Zagreb, 1993.
- Ivančić, S.: *Povjesne crtice o samostanskom III redu sv. Frane u Dalmaciji*, Zadar, 1910.
- Kalogjera, N.: Povjesne crtice o glazbenim prilikama splitske stolne crkve, *Sv. Cecilija*, 1924.
- Klobučar A.: *Nakić*, u: Muzička enciklopedija LZH, Zagreb, 1963., str. 286
- Kukuljević Sakcinski, I.: *Slovník umjetnikah Jugoslovenskih*, Zagreb, 1858.
- Lago, V.: *Memorie sulla Dalmazia*, Venezia, 1869.
- Lichenthal, P.: *Dizionario e Bibilografia della Musica*, Milano, 1826.
- Lunelli, R.: *Contributi dalmatini e sloveni alla rinascita e alla diffusione dell'arte organaria veneziana settecentesca*, Archivio Veneto, 1942.
- Lunelli, R.: *Der Orgelbau in Italien*, Mainz, 1956.
- Lunelli, R.: *Studi e Documenti di Storia Organaria Veneta*, Firenze, 1973.
- Mantuani, J.: Frančišek Ksaver Križman: izdelovalec orgelj, *Sv. Cecilija*, Zagreb, 1926.
- Marojević, I.: *Sadašnjost baštine*, Zagreb, 1986.
- Matijević, A.: Neriješeni problemi orgulja u šibenskoj katedrali od njena početka do danas, *Radovi Instituta Jugoslavenske*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- akademije znanosti i umjetnosti u Zadru*, sv. III, Zagreb, 1957.
- Manditi, G.: *Vajdasági orgonák*, Agapé, 2002.
- Metz, F.: *La musica a Pordenone*, Pordenone, 1982.
- Mischiati, O.: *L'organo della chiesa del Carmine di Lugo di Romagna*, Pàtron, Bologna, 1968.
- Montico, P. G.: *L'Organo della Basilica di S. M. Gloriosa dei Frari*, Venezia, 1928.
- Muenger, F.: *Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart*, Verlag Krompholz & Co., Bern, 1973.
- Oreb, M.n: *Samostan sv. Frane u Šibeniku, Rad Instituta JAZU u Zadru*, XII-XIV, Zadar, 1968.
- Organi restaurati del Friuli-Venezia Giulia, *Direzione Regionale dell'Istruzione e della Cultura, Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali, Villa Manin di Passariano – Udine*, 1994.
- Ostavština Ladislava Šabana, *Odsjek za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*
- Quoika, R.: *Das Positiv in Geschichte und Gegenwart, Bärenreiter – Verlag, Kassel und Basel*, 1957.
- Quoika, R.: *Der Orgelbau in Böhmen und Mähren, Rheingold – Verlag, Mainz*, 1966.
- Paroni, I. – Barbina, O.: *Arte organaria in Friuli*, Editrice "Nuova Base", Udine, 1973.
- Pierucci, A.: *L'Organo settecentesco del B. Sante s il suo costruttore*, Rivista Il Beato Sante, n. 3, a. 45, marzo 1975.
- Radole, G.: *L'Arte organaria in Istria, Casa Editrice Prof. Riccardo Patron*, Bologna, 1969.
- Roberti, D. A.: *I vecchi organi della Basilica di S. Giustina, Numero Unico (...)*, Padova, 1928.
- Sever-Siglhuber, V.: *Orgulje XVII stoljeća u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, Peristil*, 8-9, Zagreb, 1965., str. 143-152
- Serassi, G.: *Sugli organi lettere 1816*, Pàtron editore, Bologna, 1973.
- Smets, P.: *Die Orgelregister ihr Klang und Gebrauch*, Rheingold - Verlag Mainz, 1948.
- Soldo, fra Josip: *Samostan Majke od Milosti na Visovcu*, Knjižnica zbornika Kačić II., 1968.
- Spomenici u Hrvatskoj, *Ured za informacije Izvršnog vijeća sabora Narodne republike Hrvatske*, Zagreb, 1956.
- Stipčević, E.: *Hrvatska glazba*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
- Stošić, don Krsto: *Samostan i crkva franjevac konventualaca*, rukopis iz 1930.
- Szigeti, K.: *Régi magyar orgonák Szeged*, Zeneműkiadó Budapest, 1982.
- Širola, B.: *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb, 1922.
- Škulj, E.: *Orgle v Ljubljani*, Mohorjeva družba, Celje, 1994.
- Tuksar, S.v: *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muzički informativni centar KDZ*, Zagreb, 1992.
- Vale, G.: *Pietro Nachini N.d.A. a. IV, III*, 1927., str. 55-56
- Wurzbach, C.: *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, Wien, 1869.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zaninović, A.: Starije vijesti o orguljama u nekim dalmatinskim crkvama, <i>Sv. Cecilija</i> , Zagreb, 1919., str. 141-144 Zapisnici Popisa orgulja 1972-75, <i>Državna uprava za zaštitu kulturne i prirodne baštine</i> . Zlatović, fra Stipan: <i>Franovci države Presv. Odkupitelja i hrvatski puk u Dalmaciji</i> , Zagreb, 1888., str. 346
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Komorni ansambl - stara glazba	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela baroknih i klasicističkih skladatelja na povijesno osviješten način u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala. Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl - poznaje specifičnosti određenih stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj - je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima - je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta - je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati; - detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije - svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu - poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	- student će se osposobiti za timski rad

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla - upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla - upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta - upoznati repertoar za specifičan komorni sastav - prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskog aspekta, - upoznati glavne stilove i stilski izvoditi određenu skladbu, - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine komorni ansambl mora javno predstaviti zahtjevniji opsežniji program.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad Javni nastupi</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa do 12 studenata</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.</p> <p>Javni nastupi sa zahtjevnijim programom</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	25%
	Seminarski rad		Referat		Praktični ispit	10%
	Kolokviji	5%	Seminarski rad		Javni nastup	20%
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama) -godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativni repertoar za komorne sastave baroka i klasicizma					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla					

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Glazba baroka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 15 / V = 15 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim tendencijama, repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom europske umjetničke glazbe u razdoblju baroka.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne tendencije, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja baroka - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće kulturne okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, znanosti) - čitati notne zapise iz razdoblja baroka - analitički pristupiti glazbenim djelima iz razdoblja baroka - kritički vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja baroka - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja baroka - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja baroka 		
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>1. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uvod: Barokna glazba. Barokni ideal. Opće kulturne i društvene odrednice. Monteverdijeva <i>Četvrta knjiga madrigala</i> - mogućnosti "dramatizacije".</p> <p>2. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Izvori i temelji barokne glazbe. <i>Arijadnina tužaljka</i>, <i>Lamento della ninfa</i>, <i>Il Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> - epske i dramske anticipacije opernog u opusu Claudija Monteverdija. Slušanje i</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

- analiza glazbenih primjera (*Arijadnina tužaljka, Lamento della ninfa, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*).
3. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Recitativni stil u ranobaroknoj glazbi. Monteverdijev *Orfej* kao *opus perfectum* na čelu razvoja opere. Analitičko-psihoanalitički aspekti. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: *Orfej*).
4. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Uspon duhovnog koncerta. Kontrast venecijanske opere na primjeru Monteverdijeve *Krunidbe Popeje*. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Monteverdi: *Krunidba Popeje*).
5. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i glazbala s tipkama (čembalo, klavir, orgulje). Venecijanska opera 17. stoljeća: parodija pastorale u Cavallijevoj *La Calisto* i razvoj arije u smjeru formalne zatvorenosti. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Cavalli: *La Calisto*).
6. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Duhovni koncert u Njemačkoj. Marc-Antoine Charpentier i sporedniji tokovi razvoja francuske barokne opere. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Charpentier: *Silazak Orfeja u podzemlje*).
7. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Glazba za lutnju i čembalo u Francuskoj. Lullyjeva *Armida* kao kanonska *tragédie en musique* i njezine revizije u svjetlu promjena u francuskoj glazbi 18. st. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Lully: *Armida*).
8. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Talijanska kantata i oratorij u 17. stoljeću. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella I: *Vilinska kraljica*. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: *Vilinska kraljica*).
9. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna sonata. Forma i povijest. Žanrovski hibridi glazbeno-scenskih djela Henryja Purcella II: revalorizacija *Vilinske Kraljice*. *Kralj Artur* - interakcija glazbe i drame. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Purcell: *Kralj Artur*; barokne sonate).
10. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokni koncert. Forma i povijest. Rameauova "reforma": *Hipolit i Aricija* kao nova kanonska *tragédie en musique*. Slušanje glazbenih primjera (Rameau: *Hipolit i Aricija*; barokni koncerti).
11. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna sinfonia. Forma i povijest od sinfonie do simfonije. Operne alternative u Rameauovom stvaralaštvu: *Plateja* kao vrhunska parodija. Slušanje i analiza glazbenih primjera (barokne simfonije).
12. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Johanna Sebastiana Bacha. Slušanje i analiza glazbenih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>primjera (odabrana djela J. S. Bacha).</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Život i djelo Georga Friedricha Händela. Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela I: <i>Admet</i> i rivalski odnosi primadona. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Admeto</i>).</p> <p>14. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Europi izvan velikih središta (Austrija, Češka, Poljska, Španjolska). Operno stvaralaštvo Georga Friedricha Händela II: glazbena i režijska analiza pojedinih arija iz <i>Julija Cezara</i>. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Julije Cezar</i>, odabrana djela poljskih i čeških baroknih skladatelja).</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja, 1 sat seminara, 1 sat vježbi): Barokna glazba u Novome svijetu (Meksiko, Ekvador, Peru, SAD, Kanada). "Granični" Händel: <i>Heraklo</i> kao "oratorijska tragedija". Osvrt na pokušaje kontekstualne analize. Slušanje i analiza glazbenih primjera (Händel: <i>Heraklo</i>; odabrana djela meksičkih baroknih skladatelja; odabrana djela redovničkih zajednica 17. st. u SAD-u i Kanadi).</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa do 12 studenata</p>		
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave; kolokvij; pismeni ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	50%	Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Seminarski rad	20%	Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	20%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je položen pismeni kolokvij o gradivu iz literature. Ispit je pismeni i obuhvaća pitanja iz gradiva obrađena na predavanjima.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Andreis, Josip (1974): <i>Povijest glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 321-517.	21 (MA)	
	Michels, Ulrich (2004): <i>Atlas glazbe</i> , sv. 1, Zagreb: Golden marketing.	3 (MA)	
	Palisca, Claude (2005): <i>Barokna glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.	5 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Glazba klasicizma	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 45, od toga P = 30 / S = 15
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturnom pozadinom umjetničke glazbe u razdoblju klasicizma.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavati osnovne smjernice, repertoar i pojedina djela europske umjetničke glazbe iz razdoblja klasicizma - kontekstualizirati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na opće društvene okolnosti i druga područja kulture (umjetnosti, znanosti) - analizirati glazbu iz razdoblja klasicizma - vrednovati izvedbe glazbe iz razdoblja klasicizma - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi iz razdoblja klasicizma - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe iz razdoblja klasicizma
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): slušanje odabranih primjera iz razdoblja 1750-1830 bez poznavanja podataka o skladatelju i djelu uz komentar; izlaganje strukture nastave 2. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): značenje termina klasika-klasicizam; periodizacija: predavanje i čitanje odabranih poglavlja s komentarima 3. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): 2 sata: zemljovid glazbene Europe: središta instrumentalne glazbe, središta opernog kazališta, popraćeno glazbenim primjerima; seminar: razgovor o seminarima, podjela literature i tema 4. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): opera seria vs. opera buffa: ishodišta i primjeri sa slušanjem i komentarom (Napuljska škola: Leo, Vinci, Pergolesi, Jomelli, Paisiello; Mletačka škola: Bertoni, Gazzaniga; difuzija tal. stila); čitanje i prijevod teksta s engleskog 5. tjedan (3 sata predavanja): Gluckova operna reforma – bečke i pariške inačice; querelle des bouffons; slušanje i komentari (Orfeo ed Euridice; Iphigénie en Tauride) 6. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera seria (slušanje odabranih primjera iz opere La clemenza di Tito); seminar: kratki usmeni referati na temu opere serie 7. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: Singspiel (problematika u operi Die Entführung aus dem Serail; gledanje dokumentarnog filma o snimanju te opere; Die Zauberflöte); seminar: Glazba za instrumente s tipkama 1: Carl Philipp Emanuel Bach 1 8. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Mozartove opere: opera buffa (shvaćanje pojma; analiza stratifikacije likova u

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>operama Figaros Hochzeit i Don Giovanni; odnos operne fikcije i opernog realiteta); seminar Glazba za instrumente s tipkama 2: Carl Philipp Emanuel Bach 2</p> <p>9. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): tema Don Juana: historijat i suvremenost (Molière, Gluck, Boccherini i dr.); analiza opere Giuseppea Gazzanige: Don Giovanni i slušanje/gledanje odabranih brojeva; seminar: Razvoj sonatnog oblika</p> <p>10. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Komorna glazba i osjećajni stil u Parizu (Boccherini)</p> <p>11. tjedan (2 sata predavanja, 1 sat seminara): Prijevod libreta, komentari i slušanje Mozartove opere Don Giovanni; seminar: Razvoj koncerta</p> <p>12. tjedan (3 sata predavanja): gledanje Mozartovog Don Giovannija s komentarima</p> <p>13. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija</p> <p>14. tjedan (3 sata seminara): seminari i diskusija</p> <p>15. tjedan (3 sata predavanja): zaključno predavanje: Sinteza difuznog glazbenog kompleksa u klasicističkom društvu: stil ili prijelazno razdoblje?</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa do 7 studenata</p>			
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave; obavljanje manjih zadataka (čitanje, prijevod, referiranje) te izlaganje većeg seminara; sudjelovanje u diskusiji. Ispit.</p>					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		Sudjelovanje u diskusijama	20%
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit je održan seminarski rad, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Pestelli, Giorgio (2008): <i>Doba Mozarta i Beethovena</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)		
	Rummenhöller, Peter (2004): <i>Glazbena pretklasika</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			5 (MA)		
	Moore, Allan F. (1997): <i>Classical</i> , <i>NGrove</i> , 5, 924-929.			2 (MA)		
	Heartz, Daniel (1990): <i>Mozart's Operas</i> , Berkeley etc: University of California Press.			1 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Fox, Pamela (1988): The Stylistic Anomalies of C. P. E. Bach's Nonconstancy, u: Clark, Stephen L. (ur.): <i>C. P. E. Bach Studies</i>, Oxford: Clarendon Press, 105-132.</p> <p>Le Guin, Elisabeth (2002): One Says That One Weeps, but One Does Not Weep: "Sensible", Grotesque, and Mechanical Embodiments in Boccherini's Chamber Music, <i>Journal of the American Musicological Society</i>, 55, 2, 207-254.</p> <p>Dennis Libby (1989): Italy: Two Opera Centres, u: Zaslav, N. (ur.): <i>The Classical Era</i>, Houndmills etc.: Macmillan, 15-60.</p> <p>Longyear, R. M. (1969): Binary Variants of Early Classic Sonata Form, <i>Journal of Music Theory</i>, 13, 2, 162-185.</p> <p>Richards, Annette (2001): <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1-33.</p> <p>Stevens, Jane R. (1988): The 'Piano Climax' in the Eighteenth-century Concerto: An Operatic Gesture?, u: Clark, Stephen L. (ur.), <i>C. P. E. Bach Studies</i>, Oxford: Clarendon Press, 245-276.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmljeđivat'eta	doc. Pavao Mašić	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Izvođačka praksa rane glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P25+S5
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Kritičkom evaluacijom primarnih izvora 17. i 18. stoljeća studenti stječu znanja i vještine specifično vezane za interpretaciju solističkog, komornog i orkestralnog repertoara spomenutih glazbenopovijesnih epoha. Obrađuju se povijesni izvori, vrste instrumenata, elementi tehnike nužni u interpretaciji rane glazbe, kao i relevantne stilske konvencije. Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznaje široki raspon stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj u određenom glazbenom stilu - razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih je sposoban primijeniti - poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Po završetku kolegija, studenti su osposobljeni za primjenjivanje stečenih znanja o ornamentaciji, kao i ostalih tehničkih i estetskih aspekata izvodilačke prakse rane glazbe, te za samostalno, nadasve kritičko korištenje primarnih izvora.				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Upoznavanje stilske izvodilačke prakse glazbe 17. i 18. stoljeća obradom notacije, ornamentike i diminucije, <i>bassa continua</i> , improvizacije, tempa, metra i ritma, artikulacije i fraziranja, dinamike, instrumentarija, vrsta ugađanja i temperiranja, odnosa prema vokalnoj i instrumentalnoj glazbi, estetike (teorija afekta, teorija retoričkih figura). Spomenute elemente tehnike i interpretacije, kao i specifične nacionalne stilske tendencije usvajaju se komparativnom analizom skladba skladateljâ koji pripadaju vodećim nacionalnim stilskim usmjerenjima (Francuska, Italija, Njemačka, Engleska), te primjenjuju u praktičnom radu na izabranim kompozicijama. Znanja stečena analitičkim radom na skladbama studenti proširuju upoznavanjem najvažnijih teorijskih spisa 17. i 18. st. – takav komplementarni pristup potiče ih na razvijanje kritičkog odnosa prema pisanim primarnim izvorima i interpretaciji istih.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja	samostalni zadaci			2.7. Komentari:
	seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)			Manja grupa 6-12 studenat
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i redovito izvršavanje zadataka.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej	10%	Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	10%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			Usmeni ispit	40%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Obveze studenata uključuju pisani rad na zadanu temu do konca zimskog semestra.</p> <p>Kolokvij: Pismeni ispit koji obuhvaća gradivo obrađeno u zimskom semestru</p> <p>Godišnji ispit: Prezentacija tehničko-interpretativne analize jedne skladbe 17. ili 18. stoljeća i usmeni odgovor na tri pitanja obuhvaćena izabranom literaturom i predavanjima.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mary CYR: <i>Performing Baroque Music</i> , Amadeus Press 1992					
	Frederick NEUMANN: <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music with special emphasis on J. S. Bach</i> , Princeton University Press					
	Robert DONINGTON: <i>Baroque Music: Style and Performance – a Handbook</i> , Faber Music (Faber & Faber)					
	Jean-Claude VEILHAN: <i>Les Règles de l'Interprétation Musicale à l'Époque Baroque générales à tous les instruments</i> , Leduc 1977					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Primarni izvori:</p> <p>Carl Philipp Emanuel BACH: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>, Berlin 1753/1762, Leipzig 1787/1797; Reprint Kassel 1994</p> <p>Johann Joachim QUANTZ: <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i>, Berlin 1752; Reprint Kassel 1997</p> <p>Johann Gottfried WALTHER: <i>Musicalisches Lexicon</i>, Leipzig 1732; suvremeno izdanje</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Kassel 2001.

François COUPERIN: *L'art de toucher le clavecin*. Pariz 1717

Giulio CACCINI : *Le nuove musiche*, Firenca, 1602

Jean Jacques ROUSSEAU : *Dictionnaire de Musique*, Pariz 1824

Jean-Phillippe RAMEAU : *Code de Musique pratique*, Pariz 1760

Suvremeni autori:

Robert DONINGTON: *The Interpretation of Early Music*, London: Faber and Faber, 1963

Robert L. MARSHALL (ed.): *Eighteenth-century Keyboard Music*, Schirmer Books

Robert L. MARSHALL: *The Music of J. S. Bach: the sources, the style, the significance*, Schirmer Books

Anthony NEWMAN: *Bach and the baroque – European Source Materials from the Baroque and Early Classical Periods with Special Emphasis on the Music of J.S. Bach*, Pendragon Press, New York

Paul BADURA-SKODA: *Bach-Interpretation (Die Klavierwerke)*

John BUTT: *Bach Interpretation, Articulation marks in primary sources of J. S. Bach*, Cambridge UP

Claude V. PALISCA: *Baroque Music*, Prentice Hall

Hans Peter SCHMITZ: *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert – Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen (Bärenreiter)*

Jean SAINT-ARROMAN: *L'interprétation de la musique française 1661-1789*

George HOULE: *Meter in Music, 1600-1800, Performance, Perception, and Notation*, Indiana University Press

M. S. KASTNER: *The Interpretation of 16th- and 17th- Century Iberian Keyboard Music*

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Jesper Bøje CHRISTENSEN: <i>18th Century Continuo Playing – A Historical Guide to the Basics</i>, Bärenreiter</p> <p>Peter WILLIAMS: <i>Figured Bass Accompaniment I & II</i>, Edinburgh UP</p> <p>Hermann KELLER: <i>Schule des Generalbass-Spiels</i>, Bärenreiter</p> <p>David LEDBETTER: <i>Continuo playing according to Haendel</i>, Clarendon Press</p> <p>James R. ANTHONY: <i>French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau</i></p> <p>Richard TROEGER: <i>Technique & Interpretation on the Harpsichord & Clavichord</i></p> <p>Sylvie BOUISSOU etc: <i>Histoire de la Notation de l'époque baroque à nos jours</i>, Minerve</p> <p>Hervé LACOMBE: <i>Le mouvement en musique a l'époque baroque</i>, Serpenoise</p> <p>Pierre-Alain CLERC: <i>Discours sur la Rhetorique Musicale</i></p> <p>Margarete REIMANN: <i>Untersuchungen zur Formgeschichte der Französischen Klavier-Suite, mit besonderer Berücksichtigung von Couperins Ordres</i>, Gustav Bosse Verlag Regensburg</p> <p>David ROWLAND: <i>Early Keyboard Instruments A Practical Guide</i>, Cambridge University Press</p> <p>Donald F. TOVEY: <i>Essays in Musical Analysis – Chamber Music</i>, Oxford University Press</p> <p>Hans VOGT: <i>J. S. Bachs Kammermusik: Voraussetzungen, Analysen, Einzelwerke</i>, Reclam</p> <p>Annette RICHARDS: <i>The Free Fantasia and the Musical Picturesque</i></p> <p>Nikolaus HARNONCOURT: <i>Glazba kao govor zvuka, Glazbeni dijalog</i> Algoritam, Zagreb</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, red.prof. Mladen Tarbuk, red. prof. Berislav Šipuš	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Komorni ansambl - nova glazba	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Izvođenje komornih djela suvremenih skladatelja za različite postavame ansambala. Suradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji. Upoznavanje prakse komornog muziciranja. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz praksu komornog muziciranja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Razvijanje smisla za timski rad na zajedničkom muziciranju.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Student: <ul style="list-style-type: none"> - je sposoban kreirati, realizirati i izraziti svoje vlastite umjetničke koncepte - razumije, analizira i izvodi reprezentativan repertoar za komorni ansambl 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- poznaje specifičnosti određenih stilova i ima razvijen individualni i prepoznatljiv izričaj- je sposoban na individualan(jedinstveni) način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima- je sposoban surađivati s različitim umjetničkim ansamblima u kojima prema potrebi može preuzeti ulogu voditelja projekta- je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati;- detaljno poznaje elemente glazbe i razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije- svjestan je tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu- poznaje kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe i razumije njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- student će se osposobiti za timski rad- osvijestiti i unaprijediti produkciju i oblikovanje tona te uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla- upoznati pravila i tehnike vođenja probe ansambla- upoznati i savladati tehnike analize glazbenog teksta- upoznati repertoar za specifičan komorni sastav- prepoznati povijesni, socijalni i glazbeni kontekst skladbi, realizirati zadanu literaturu s povijesnog i stilskeg aspekta,- upoznati glavne stilove i stilske izvode određenu skladbu,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - sintetizirati stečeno znanje pri stvaranju zajedničke interpretacije; usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu, - izvoditi na javnom nastupu 				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla</p> <p>Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih stilskih razdoblja i forme.</p> <p>Tijekom akademske godine komorni ansambl mora javno predstaviti zahtjevniji opsežniji program.</p>				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad Javni nastupi	2.7. Komentari:		
			Srednja grupa do 12 studenata		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.</p> <p>Javni nastupi sa zahtjevnijim programom</p> <p>Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima.</p> <p>Slušanje snimki (CD, DVD)</p> <p>Čitanje stručne literature</p> <p>Kolokvij na kraju zimskog semestra .Polaganje godišnjeg ispita.</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	25%
	Seminarski rad		Referat	Praktični ispit	10%
	Kolokviji	5%	Seminarski rad	Javni nastup	20%
			Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama)</p> <p>-godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj</p>				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	izvedbi.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Reprezentativni repertoar za komorne sastave suvremenih skladatelja		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni (godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	* literatura za komornu glazbu je vrlo opširna, izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla te razinom znanja, vještina i sposobnosti ansambla		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Glazba 20. stoljeća	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5 + 5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Ukupno 90, od toga P = 72 / S = 18
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	<p>Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> - detaljnije poznavati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu - poznavati glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film) - analitički pristupiti glazbi 20. stoljeća - kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe - poznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. stoljeća - poznavati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<p>Prvi semestar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan (3 sata predavanja): Glazbeni smjerovi na početku 20. stoljeća – glazbena Moderna i kasni romantizam u kontekstu novih strujanja u književnosti, filozofiji i umjetnosti. 2. tjedan (3 sata predavanja): Ekspresionizam i rani atonalitet (1): opus Arnolda Schönberga. 3. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Ekspresionizam i rani atonalitet (2): opus Antona Weberna i Albana Berga. 4. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak i načela dvanaesttonske tehnike skladanja: bečka i ruska škola. 5. tjedan (3 sata predavanja): Utjecaj folklor na umjetničku glazbu (1): Béla Bartók i mađarska škola. 6. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Utjecaj folklor na umjetničku glazbu (2): Igor Stravinski i Leoš Janáček. 7. tjedan (3 sata predavanja): Opera u prvoj polovici XX. stoljeća. 8. tjedan (3 sata predavanja): "Povratak u prošlost": neoklasicizam i neobarok 9. tjedan (3 sata predavanja): Francuska Šestorica 10. tjedan (3 sata seminara): Skladatelji i teorija: Olivier Messiaen, Paul Hindemith, Igor Stravinski, Edgar Varèse, Henry Cowell

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

11. tjedan (3 sata predavanja): "Iz Novog svijeta": Charles Ives.
12. tjedan (3 sata predavanja): Nastanak jazza i njegov odnos s umjetničkom glazbom (George Gershwin)
13. tjedan (3 sata predavanja): Futurizam u glazbi i njegov utjecaj na glazbu druge polovice 20. stoljeća.
14. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Promjena funkcije i vrste: komorna i simfonijska glazba, srednja glazba, glazba za interpretaciju, glazba za druženje.
15. tjedan (3 sata predavanja): Uvod u pluralističku glazbenu kulturu u razdoblju od 1950. do 1970. – tradicija, moderna, avangarda.
- Drugi semestar**
16. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez
17. tjedan (3 sata predavanja): Osnove serijalne glazbe: Karlheinz Stockhausen
18. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Osnove serijalne glazbe: Luigi Nono i Luciano Berio
19. tjedan (3 sata predavanja): Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava)
20. tjedan (3 sata predavanja): Nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola
21. tjedan (3 sata seminar): Odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari.
22. tjedan (3 sata predavanja): "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola.
23. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): "Sprachkomposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi.
24. tjedan (3 sata predavanja): Glazba i matematika: Iannis Xenakis
25. tjedan (3 sata predavanja): Spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt).

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	26. tjedan (3 sata predavanja): "Musique concrète instrumentale" i nove tendencije u skladanju zvuka (Helmut Lachenmann)				
	27. tjedan (3 sata predavanja): Skladateljski proces – skice, materijali i njihova uloga u egzegezi umjetničkoga djela.				
	28. tjedan (1 sat predavanja, 2 sata seminar): Glazbeni teatar, književna opera i scenska skladba				
	29. tjedan (3 sata predavanja): Glazba za film i audiovizualni mediji.				
	30. tjedan (3 sata predavanja): Moderna, postmoderna i novomoderna – kritički osvrt				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	X samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Manja grupa do 12 studenata		
2.8. Obveze studenata	Redovno pohađanje nastave; pismeni seminarski rad s povijesno-estetičkom temom; kraći seminarski radovi u kojima valja analizirati određena glazbena djela; pohađanje barem dvaju koncerata suvremene glazbe; čitanje izabranih stručnih radova vezanih uz teme pojedinih termina.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su održana seminarska izlaganja u prvom i drugom semestru što ih valja predati kao pismene radove. Ispit je usmeni i sastoji se od tri opsežna pitanja iz literature i predavanja.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Danuser, Hermann (2007): <i>Glazba 20. stoljeća</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.			2 (MA)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gligo, Nikša (1987): <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb: Muzički informativni centar.	2 (MA)	
	Morgan, Robert P. (1991), <i>Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America</i> , New York: Norton.	1 (MA)	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Austin, William W. (1966): <i>Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky</i> , London: Dent. Borio, Gianmario; Danuser, Hermann (ur.) (1997): <i>Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden</i> , Freiburg im Breisgau: Rombach. Collins, Nick; d'Esquivan, Julio (ur.) (2007): <i>The Cambridge Companion to electronic music</i> , Cambridge: Cambridge University Press. Gligo, Nikša (1996): <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Berislav Šipuš, red. prof.	1.6. Godina studija	4.-5.
1.2. Naziv predmeta	Aspekti suvremene glazbe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	6-12
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijsko-analička obrada najvažnijih pojava glazbe 20. i 21. stoljeća /impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija, folklorizam), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba i dr. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja, čime se nakon studija <i>Harmonije, Polifonije</i> i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<i>Glazbenih oblika i stilova</i> , želi dobiti zaokružen uvid u razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz glavnog predmeta 3, motivacijski razgovor i preporuka nositelja predmeta, preporučuje se elementarno poznavanje odgovarajućih stranih jezika.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none"> - poznaje osnovna obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. i 21. stoljeća. - poznaje kompozicijsko-tehničke postupke u glazbi 20. i 21. stoljeća. - može analitički pristupiti ovoj glazbi - može prosuđivati izvedbe ove glazbe
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Prvi semestar</p> <p>1. - UVOD U PREDMET/ CILJ I NAČIN - TEHNIKE SKLADANJA OD KRAJA 19.STOLJEĆA PA DO KASNIH GODINA 20. STOLJEĆA KROZ ANALIZU SKLADBI ODREĐENIH SKLADATELJA</p> <p>2. - O SMJEROVIMA I NAMJERAMA NEKIH SKLADATELJA U 19.STOLJEĆU / RICHARD WAGNER - "RIJEČ I GLAZBA" / FRANZ LISZT - "KRAJ NAUKA O HARMONIJI"</p> <p>ANALIZE : WAGNER : TRISTAN-AKORD / OSTALA SUZVUČJA KARAKTERISTIČNA ZA WAGNEROV GLAZBENI JEZIK /POSEBNO O UVERTIRI OPERE "TRISTAN I IZOLDA"/</p> <p>LISZT : KLAVIRSKE SKLADBE : GODINE HODOČAŠĆA, SVA 3 CIKLUSA/SONATA U H-MOLU/ POSLJEDNJI OPUSI, POSEBNO "NUAGES GRIS", "LA LUGUBRE GONDOLA 1 I 2" ORKESTRALNE SKLADBE : FAUST SIMFONIJA/POSEBAN OSVRT NA RAZVOJ DO TADA POZNATIH TRADICIONALNIH GLAZBENIH OBLIKA</p> <p>3. - WAGNER I LISZT; NASTAVAK ANALIZA / SKLADATELJSKE ODREDNICE</p> <p>4. - GUSTAV MAHLER - KRAJ EUROPSKOG SIMFONIZMA / POJAVA TEHNIKE "MONTAŽE BLOKOVA"/ GLAZBA KOJA SE GLEDA I ZAMIŠLJA / TONALITET U KRIZI, GLAZBENI OBLIK U MAKSIMUMU SVOJEG VOLUMENA I NA KRAJU SVOJIH MOGUĆNOSTI ŠIRENJA</p> <p>5. - CLAUDE DEBUSSY: POČETAK NOVE GLAZBE / ANALIZE: KLAVIRSKE SKLADBE "PRELUDIJI", SV. 1 I 2 ORKESTRALNE SKLADBE : "PRELUDIJA ZA POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA"</p> <p>SCENSKA DJELA : "PELLEAS I MELISANDE", OPERA / "JEUX", PLESNA POEMA</p> <p>KOMORNA DJELA : GUDAČKI KVARTET U G-MOLU</p> <p>6. - CLAUDE DEBUSSY - NASTAVAK ANALIZE SKLADATELJSKIH POSTUPAKA / PUT OKO SVIJETA I POJAVA "EGZOTIZAMA" /RAĐANJE "DEBISIZMA"</p> <p>7. - ALEKSANDAR SKRJABIN - POČETAK SKLADANJA U "OSOBNOM" SUSTAVU/ INOVACIJA KAO INSPIRACIJA /</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

PROMETEJEV AKORD U USPOREDBI S TRISTANOVIM AKORDOM / SKLADATELJSKE ODREDNICE
ANALIZE : KLAVIRSKJE SKLADBE : SONATE OD BR. 6. DO BR. 10 / 5 PRELUDIJA OP 72. / "VERS LA FLAMME "
ORKESTRALNE SKLADBE : POEMA VATRE - PROMETEJ

8. - ARNOLD SCHÖNBERG - POČETAK EUROPSKOG EKSPRESIONIZMA / WAGNER KAO UZOR?/ NOVA GLAZBA SE MOŽE UČITI - SCHÖNBERG KAO UČITELJ-PROSVJETITELJ / PRVI KORAK PREMA ATONALITETU

9. - ARNOLD SCHÖNBERG - ATONALITET KAO ZAMJENA TONALITETA? PROBLEMI / TEHNIKA "INTERVALSKE ČELIJE" KAO PRVI KORAK PREMA ORGANIZACIJI GLAZBENOG MATERIJALA U OKRUŽENJU SLOBODNOG ATONALITETA

10. - ARNOLD SCHÖNBERG - OTKRIVANJE "METODE" POJAVA DODEKAFONSKE / DVANAESTTONSKE TEHNIKE / STVARANJE PREDUVJETA ZA DRUGI SMJER SKLADANJA; ANALIZA KAO PROTUTEŽA SINTEZI / DEBUSSY VS. SCHÖNBERG?.....ILI IPAK SCHÖNBERG VS. STRAVINSKI?
ANALIZE : KLAVIRSKJE SKLADBE : TRI KOMADA OP.11/ OP.19/ OP.23/SUITA OP.25/
KOMORNE SKLADBE : GUDAČKI KVARTETI : PRVI I DRUGI / "OZARENA NOĆ"/ PUHAČKI KVINTET/ "PIERROT LUNAIRE"
ORKESTRALNE SKLADBE : IŠČEKIVANJE/ PET KOMADA OP. 16/ VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 31

11. - ALBAN BERG - DRUGAČIJI PUT U "NOVU" GLAZBU; NAJAVA/ OD ROMATIČNOG ZANOSA U SLOBODNOM ATONALITETU I PROŠIRENOM TONALITETU DO DODEKAFONSKE ORGANIZACIJE MATERIJALA
RAD I S DRUGIM LJESTVIČNIM SUSTAVIMA, MODUSIMA, SINTEZA RAZLIČITIH GLAZBENIH POJAVA/ SUSTAV ILI STIL?
ANALIZE: SONATA ZA KLAVIR OP.1/ ALTENBERG-LIEDER ZA GLAS I ORKESTAR/ LIRSKA SUITA ZA GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / KOMORNI KONCERT/ WOZZECK, OPERA

12. - ANTON WEBERN - KROZ DODEKAFONIJU DO SERIJALIZMA/ NASTANAK TOTALNE ORGANIZACIJE / "MANJE JE VIŠE" KAO GLAVNI POKRETAČ GLAZBENOG MATERIJALA/

13. - ANTON WEBERN - ANALIZE: PASSACAGLIA ZA ORKESTAR OP.1 / VARIJACIJE ZA KLAVIR / SIMFONIJA OP. 21/ KONCERT OP. 24 / VARIJACIJE ZA ORKESTAR OP. 30

14. - EUROPA NA POČETKU 20. STOLJEĆA - SLUČAJ "FUTURIZMA" I OSTALIH "IZAMA" / PODJELA ZADATAKA ZA SEMINARSKJE RADOVE

15.- ANALIZA SEMINARSKIH RADOVA STUDENATA / VJEŽBE IZ SKLADANJA POMOĆU DO SADA OBJAŠNJENIH TEHNIKA SKLADANJA

Drugi semestar

16. - IGOR STRAVINSKI - NACIONALNO KAO ISHODIŠTE NOVOG/ FOLKLORIZAM KAO INSPIRACIJA I KAO IZVOR GLAZBENIH IDEJA I MATERIJALA / PRVA FAZA, "RUSKI PERIOD"

17. - IGOR STRAVINSKI - DIJATONIKA VS. KROMATIKA/ OTKRIĆE RITMA KAO MOGUĆEG NAJVAŽNIJEG PARAMETRA GLAZBENOG MATERIJALA / PISANJE-SKLADANJE POMOĆU "RITAMSKE PARTITURE" / SINTEZA KAO IDEJA I KAO

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

NAMJERA / RAĐANJE "DRUGOG PUTA" / SCHÖNBERG VS. STRAVINSKY; DVA PUTA U "NOVU GLAZBU" DRUGA FAZA , NEOKLASICIZAM / PREMA TREĆOJ FAZI....UTJECAJ JAZZA I POPULARNE GLAZBE ONOG VREMENA NA JEZIK IGORA STRAVINSKOG; ZADNJE RAZDOBLJE
ANALIZE: ŽAR PTICA / POSVEĆENJE PROLJEĆA / SONATA ZA 2 KLAVIRA / SVADBA ZA ZBOR I ANSAMBL / PRIČA O VOJNIKU / EBONY CONCERTO

18. - BELA BARTOK - OD FOLKLORA DO VLASTITOG SUSTAVA / TRETMAN TRADICIONALNOG INSTRUMENTALNOG APARATA NA NOV NAČIN; SVI INSTRUMENTI MOGU BITI I NEŠTO DRUGO
ANALIZE: MIKROKOSMOS ZA KLAVIR - IZBOR / GUDAČKI KVARTETI BR. 4, 5 I 6 / KONCERT ZA ORKESTAR / GLAZBA ZA ŽIČANE INSTRUMENTE / SONATA ZA DVA KLAVIRA I UDARALJKE / MODROBRADI, OPERA / ČUDESNI MANDARIN, BALET

19. - OLIVIER MESSIAEN - STVARANJE VLASTITOG SUSTAVA - MOGUĆNOST DALJNJEG SKLADANJA / PRVA FAZA; VJERA, PRIRODA I ŽIVOT KAO INSPIRACIJA / PUT OKO SVIJETA, HOMMAGE DEBUSSYJU

20.- OLIVIER MESSIAEN - "MUSICA NON MISURATA" KAO ISHODIŠTE SKLADANJA RITAMSKE PARTITURE / UTJECAJI IZVANEUROPSKIH GLAZBENIH KULTURA / DRUGA FAZA - TRAKTAT O RITMU I ORNITOLOGIJI; PTICE, ZVIJEZDE, KAMENJE I KRISTALI TE OSTALE ŽIVOTINJE U SKLADBAMA MESSIAENA
ANALIZE: "ZABORAVLJENI DAROVI" ZA ORKESTAR / "20 POGLEDA NA DIJETE ISUSA" ZA KLAVIR / "KVARTET ZA KRAJ VREMENA" / ORGULJSKE SKLADBE; IZBOR/ 4 RITAMSKE ETIDE / "TURANGALILA" / "EGZOTIČNE PTICE" ZA KLAVIR I ANSAMBL

21.- PIERRE BOULEZ - NOVA GLAZBA I POČETAK NOVOG VREMENA / WEBERN I STRAVINSKY KAO UZORI / DILEMA : RITAM ILI TONSKE VISINE? / RAĐANJE TOTALNE ORGANIZACIJE - STRUKTURALIZAM / "MAGIČNA KOCKA", PRVO RAČUNALO U PROCESU SKLADANJA / GEOMETRIJA I ARITMETIKA KAO NOVE DISCIPLINE SKLADANJA / SKLADATELJ SE ODMIČE OD SVOJEG RADA; ŽELJA ILI REZULTAT?/
ANALIZE: SONATE ZA KLAVIR BR.1, 2 I 3. / STRUKTURE 1 ZA DVA KLAVIRA / SONATINA ZA FLAUTU I KLAVIR

22. - PIERRE BOULEZ - ALEATORIKA KAO SPAS? / NOVE TEHNIKE ZAPISA / IZVOĐAČ POSTAJE SUAUTOR / SKLADANJE KAO "WORK IN PROGRESS" ILI "NEVER ENDING STORY" / POVRATAK SKLADANJU
ANALIZE : "ČEKIĆ BEZ GOSPODARA" / "REPPONSE" / "EKSPLOZIVNO...." ZA INSTRUMENTALNI ANSAMBL / "PLI SELON PLI"

23. - KARLHEINZ STOCKHAUSEN - TEHNIKA TOTALNOG SERIJALIZMA / TEHNIKA "GRUPA" / TEHNIKA "NEODREĐENOSTI" - ALEATORIKE / TEHNIKA "INTUITIVNE GLAZBE" - VEZE S "FREE JAZZOM"
ELEKTRONIČKA GLAZBA - FASCINACIJA NOVIM MOGUĆNOSTIMA TEHNOLOŠKOG RAZVOJA ELEKTROAKUSTIČKIH APARATA I INSTRUMENTATA - JOŠ JEDNA "NOVA GLAZBA" / ZVUK KAO TOČKA INTERESA, TONSKA VISINA KAO IZVOR GLAZBENOG MATERIJALA
ANALIZE: "KONTRAPUNKTE" ZA ANSAMBL / KLAVIRSKI KOMAD BR. 9 / "GRUPE" ZA 3 ORKESTRA" / "IZ ONIH 7 DANA"

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

ZA ANSAMBLE / "KONTAKTI" ZA KLAVIR, UDARALJKE I ELEKTRONIKU/
24.- LUIGI NONO / MAURICIO KAGEL - O POLITIČKOM U GLAZBI DRUGE POLOVICE 20. ST. / O DRUGAČIJEM TOTALNOM SERIJALIZMU / ELEKTRONIKA KAO OBAVEZNA DISCIPLINA
ANALIZA: "IL CANTO SOSPEO" ZA SOLE, ZBOR I ORKESTAR / MUZIČKI TEATAR MAURICIA KAGELA - GLAZBA NIJE SAMO DUHOVNA NEGO I DUHOVITA
ANALIZA: "MATCH" ZA DVA VIOLONČELISTA I UDARALJKAŠA / "KONTRADANSE" ZA 7 NEPLESAČA I KOMORNI ANSAMBL
25. - IANNIS XENAKIS / LUCIANO BERIO / GYORGY LIGETI - NOVI PUTEVI U NOVOJ GLAZBI / TEHNIKE STATIČKOG "ZVUČNOG" TEPIHA - MIKROPOLIFONIJA / IZVOĐAČ KAO INSPIRACIJA I MATERIJAL KOJEG I KOJIM SE SKLADA - GESTA, POKRET, RIJEČ, VIRTUOZNOST...PREMA MUZIČKOM TEATRU / ARHITEKTURA I GEOMETRIJSKI OBLICI KAO MOGUĆA ISHODIŠTA ZA STVARANJE NOVIH GLAZBENIH SVIJETOVA / ZAKONI FIZIKE U GLAZBI - PLIN SE ŠIRI, A GLAZBA? / METAMUZIKA, "NADGLAZBA" - VEĆ NAPISANA GLAZBA KAO DIO NOVOG / ELEKTRONIKA KAO RAVNOPRAVNI PARTNER U PROCESU SKLADANJA I REALIZACIJE GLAZBE / GLAZBA "NA RUBU IZVODLJIVOG"/ ZAPIS KAO SUGESTIJA ILI KAO PRECIZNI NACRT / GLAZBENI SVJETOVI IZVAN EUROPE OPET NADAHNJUJU
ANALIZE: XENAKIS; "METASTASIS" ZA GUDAČE / "TETRAS " ZA GUDAČKI KVARTET / "EURIALY" ZA ČEMBALO / BERIO: "SEKVENCA 3" ZA GLAS / "CIRCLES" ZA GLAS I KOMORNI ANSAMBL / "SINFONIA 68" ZA ORKESTAR / LIGETI: "VOLUMINA" ZA ORGULJE / 2.GUDAČKI KVARTET/ KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR / "LUX AETERNA" ZA ZBOR / "ETIDE" ZA KLAVIR, IZBOR IZ 3 CIKLUSA / "AVANTURE" ZA 3 GLASA I KOMORNI ANSAMBL
26. - PIERRE SCHAEFFER - KONKRETNA GLAZBA / OTKRIĆE MAGNETOFONA I NJEGOVIH NOGUĆNOSTI / STVARANJE NOVOG ABECEDARIJA SKLADANJA / AKADEMIZAM I SKLADANJE - TEHNOLOGIJA OTVARA NOVE MOGUĆNOSTI SKLADANJA - TREBA LI SKLADANJE I DALJE "UČITI"? / ZAPADNA EUROPA I ROCK I POP KULTURA - POJAVA SIMFO ROCKA, PROGRESIVNOG ROCKA I ELKTRONIČKE GLAZBE KOJA "NE ZABAVLJA": "YES", "EMERSON, LAKE & PALMER", "KING CRIMSON"
27. - KRZYSTOF PENDERECKI / WITOLD LUTOSLAWSKI / HENRYK GORECKI - "POLJSKA ŠKOLA" / IZ ELEKTRONIKE NATRAG U ORKESTAR / CLUSTER ILI ZVUČNI GROZD KAO ISHODIŠTE GLAZBENOG MATERIJALA / ALEATORIKA ZA VELIKE I MALE : SLOBODNA-STROGA-USMJERENA-KONTOLIRANA, ODNOSNO SKLADATELJSKA-IZVODILAČKA-KOMBINIRANA / ZAPIS POSTAJE I SLIKA / POVRATAK TONALITETU - ZAŠTO?/ NOVA JEDNOSTAVNOST? NOVA OSJEĆAJNOST?
ANALIZE: PENDERECKI: "THRENODY" ZA ŽRTVE U HIROŠIMI ZA GUDAČE / 2. GUDAČKI KVARTET/SEKSTET/ 4. SIMFONIJA ZA 3 VIOLONČELA I ORKESTAR
LUTOSLAWSKI: GUDAČKI KVARTET/ "KNJIGA" ZA ORKESTAR
GORECKI: 3. SIMFONIJA, "SIMFONIJA ŽALOBNIH PJESAMA
28. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE, OD USPOSTAVE GLAZBENIH INSITUCIJA DO

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>HIPERPRODUKCIJE GLAZBENE INDUSTRIJE / UVOZ EUROPSKE GLAZBENE KULTURE I RAZMIŠLJANJA / PRVI SKLADATELJI - EPIGONSTVO EUROPSKOG 19. STOLJEĆA / POČETAK NOVE GLAZBE U SAD; CHARLES IVES 29. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU; EDGAR VARESE - ZVUK KAO GOSPODAR GLAZBE - OD ŠUMA DO BUKE / JOHN CAGE - RAZMIŠLJANJA O GLAZBI KOJA ĆE POSTATI I SKLADBE / CAGEOVA REAKCIJA NA EUROPSKI STRUKTURALIZAM - NEDETERMINIZAM / SLUČAJ KAO SKLADATELJ / I CHING - OD KNJIGE PROMJENA DO MUZIKE PROMJENA / PREPARIRANI KLAVIR / POKRET KAO DIO GLAZBE / TIŠINA KAO SAVRŠENA GLAZBA / BEAT GENERATION I ZEN BUDIZAM; DVIJE DUHOVNE STRUJE BITNE ZA AMERIČKU NOVU GLAZBU / CAGEOV KRUG - MORTON FELDMAN / EARLE BROWN / CHRISTIAN WOLFF / ODLAZAK U KOMUNE - LA MONTE YOUNG / TERRY RILEY / CONLON NANCAROW: IMPROVIZACIJA - HAPPENING - PERFORMANCE - JEDNOSTAVNOST GLAZBENOG JEZIKA ZAUZIMA MJESTO KOMPLEKSNIH METODA I STRUKTURA</p> <p>30. - GLAZBA U NOVOM SVIJETU - SAD: GENERACIJA "MINIMALISTA": PHILIP GLASS / STEVE REICH / JOHN ADAMS / OTKRIĆE "POMAKA U FAZI" - KLJUČ MIMIALISTIČKE RITAMSKJE MANTRE / KLAVIR, UDARALJKE, ELEKTRONIKA - INSTRUMENTARIJ NOVOG AMERIČKOG SKLADATELJA / JAZZ KOJI TO VIŠE NIJE: JOHN COLTRANE I STOCKHAUSEN - SLIČNOSTI I RAZLIKE / MILES DAVIS, "FUSION" I NJEGOVA DJECA - CHICK COREA, JOHN MCLAUGHLIN, HERBIE HANCOCK / KOLEKTIVNA IMPROVIZACIJA I TRANS - SUN RA / POP KULTURA I "OZBILJAN" PRISTUP - FRANK ZAPPA / MINIMALISTI IDU U OPERU - GLASS, REICH, ADAMS</p> <p>31. - EUROPA NA KRAJU 20. STOLJEĆA - SREDNJA I NOVA GENERACIJA SKLADATELJA NOVE GLAZBE / SPEKTRALNA GLAZBA - DRUGA GENERACIJA UČENIKA OLIVIERA MESSIAENA: GERARD GRISEY, PHILIPPE HUREL, TRISTAN MURAIL / ZAVRŠNA RASPRAVA</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine do 20 studenata</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	35%	Istraživanje	35%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	15%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pisмени ispit	15%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izrada najmanje jedne pisane analize u svakom semestru. Završni ispit: Pisano: Analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta (klauzura 4 sata). Usmeno: Razmatranje pismene ispitne analize. Dva teorijska pitanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Kohoutek, Ctirad (1984): <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti.			1 (MA)		
	Stravinski, Igor; Craft, Robert (1972): <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb: Zora.			2 (MA)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Boulez, Pierre (1964): <i>Penser la musique aujourd' hui</i> , Lausanne. Boulez, Pierre (1966): <i>Relevés d' apprenti</i> , Paris. Hindemith, Paul (1937-1939): <i>Unterweisung im Tonsatz</i> /Teil I, Theoretischer Teil, Teil II, Zweistimmiger Satz. Leibowitz, Rene (1949): <i>Introduction a la musique de douze sons</i> , Paris. Messiaen, Olivier (1946): <i>Technique de mon langage musical</i> , Paris. Adorno, Theodor W. (1968): <i>Filozofija nove muzike</i> , Beograd.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. predmeta	Nositelj	dr.sc. Ana Butković, viši asistent	1.6. studija	Godina	1./ 2.
1.2. predmeta	Naziv	Psihologija odgoja i obrazovanja	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna	4(2+2)
1.3. ci	Suradni		1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način	60 P
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani	velika grupa (20 i više studenata)
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)		1
2. OPIS PREDMETA					
2.1. predmeta	Ciljevi	Upoznavanje studenata s temeljnim spoznajama iz područja suvremene psihologije odgoja i obrazovanja, kako bi mogli steći psihologijska znanja potrebna za uspješan rad u području odgoja i izobrazbe.			
2.2. za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Uvjeti	nema preduvijeta za upis predmeta			
2.3. učenja na razini programa kojima	Ishodi	- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u razrednoj nastavi- iscrpno je upoznat s teorijskim načelima na području glazbene pedagogije- sposoban je prenositi znanje i vještine vezane uz muzikološke predmete
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- sposoban za rad u odgoju i obrazovanju- poznaje temeljne činjenice, zakonitosti i spoznaje iz područja psihologije prijeko potrebne za uspješan profesorski rad- poznaje područja proučavanja, metodea i tehnike kojima se psihologija služi u znanstvenom i stručnom radu- upoznat je sa zakonitostima odgojnog i obrazovnog procesa- sposoban je daljnju vlastito samoobrazovanje iz područja psihologije odgoja i obrazovanja
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u kolegij - predmet, zadaće, sadržaj, razvitak, metode i tehnike psihologije odgoja i obrazovanja..2. Temeljne spoznaje o motivaciji.3. Motivacijsko djelovanje u odgoju i izobrazbi.4. Motivacijske frustracije i sukobi.5. Psiholgijski temelji učenja.6. Pamćenje i zaboravljanje.7. Čimbenici uspješnog učenja i poučavanja.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>8. Temeljne spoznaje školske dokimologije.</p> <p>9. Postupci za povišenje točnosti ocjenjivanja i vrjednovanja u školi.</p> <p>10. Testovi znanja i njihova uporaba u školskoj praksi.</p> <p>11. Osobnost (ličnost), njezina svojstva i crte.</p> <p>12. Sposobnosti i proces izobrazbe.</p> <p>13. Inteligencija, njezino mjerenje i razvitak.</p> <p>14. Glavne značajke čuvstvenog (emocionalnog) života.</p> <p>15. Procesi zamjećivanja (percipiranja) i pozornosti u spoznavanju svijeta.</p> <p>16. Stres s posebnim osvrtom na stres u školskom sustavu.</p> <p>17. Učenici s teškoćama u procesu poučavanja.</p> <p>18. Temeljne spoznaje iz razvojne psihologije važne za odgoj i izobrazbu.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Velika grupa, više od 20 studenata</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u vježbama i izrada i prezentacija seminarskog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Konačna ocjena iz predmeta formira se na temelju sljedeća tri elementa provjere znanja: a) uspješnosti u praćenju nastave, b) pismenog dijela ispita i c) usmenog dijela ispita.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1994.				
	V. Andrilović i M. Čudina: <i>Psihologija učenja i nastave</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1996.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	T. Grgin: <i>Edukacijska psihologija</i> . Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.		
	N. Pastuović: <i>Osnove psihologije obrazovanja i odgoja</i> . <i>Znamen, Zagreb, 1997</i>		
	V. Vizek-Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić i D. Miljković: <i>Psihologija obrazovanja</i> . IEP, Zagreb, 2003.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>P. Zarevski: <i>Psihologija pamćenja i učenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.</p> <p>V. Andrilović: <i>Metode i tehnike istraživanja u psihologiji odgoja i obrazovanja</i>. <i>Školska knjiga, Zagreb, 1991.</i></p> <p>V. Andrilović: <i>Proces učenja i njegova racionalna organizacija na visokoškolskom studiju</i>. <i>Centar za pedagošku izobrazbu i istraživanja, Zagreb, 1978.</i></p> <p>Z. Bujaš: <i>Testovi znanja i mogućnost njihove uporabe u školskoj praksi</i>. <i>Vlastita naklada, Zagreb, 1943.</i></p> <p>Z. Bujaš: <i>Provjeravanje znanja - ispitivač ili 1 test?</i>, <i>Liječnički vjesnik</i>, br. 7., 1966.</p> <p>M. Čudina-Obradović: <i>Motivativno djelovanje nagrade i kazne</i>. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>I. Furlan: <i>Učenje kao komunikacija</i>. Pedagoškknjiževni zbor, Zagreb, 1978.</p> <p>I. Furlan: <i>Primijenjena psihologija učenja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1984.</p> <p>I. Furlan: <i>Psihologija podučavanja</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990</p> <p>I. Furlan i A. Kobola: <i>ubrzano napredovanje nadarenih učenika osnovne škole</i>. <i>Školska knjiga, Zagreb, 1971.</i></p> <p>T. Grgin: <i>Školsko ocjenjivanje znanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.</p> <p>I. Koren: <i>Kako prepoznati i identificirati nadarenog učenika</i>. <i>Školske novine, Zagreb, 1989.</i></p> <p>I. Koren: <i>Psihologijski aspekti pojave nadarenosti</i>. U V. Kolesarić, M. Vodanović i B. Petz (ured.), <i>Uvod u</i></p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p><i>psihologiju</i>. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević (ured.): <i>Psihologija edukacije i razvoj djeteta</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>M. Kovačević i N. Šoljan (ured.): <i>Psihologijska znanosti i edukacija</i>. Školske novine, Zagreb, 1989.</p> <p>M. Obradović-Čudina: <i>Nadarenost - razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1990.</p> <p>N. Pastuović: <i>Edukologija</i>. Znamen, Zagreb,</p> <p>Ž. Pavlina, K. Matešić, P. Jurković, M. Gulin i A. Kuliš: <i>Psihologijski temelji učenja</i>. U Ž. Pavlina i Z. Komar (ured.), <i>Vojna psihologija - knjiga prva</i>. Ministarstvo obrane Republike Hrvatske, Zagreb,</p> <p>B. Petz (ured.): <i>Psihologijski rječnik</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.</p> <p>B. Petz: <i>Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>S. A. Rathus: <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.</p> <p>E. E. Smith, S. Nolen-Hoeksema, B. L. Fred- erikson, G. R. Loftus, D. J. Bern, S. Maren: <i>Atkin- son/Hilgard Uvod u psihologiju</i>, Naklada Slap, 2007.</p> <p>N. Šoljan i E. Kovačević (ured.): <i>Kognitivna znanost</i>. Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>B. Šverko (ured.): <i>Psihologija</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2007.</p> <p>R. Vasta, M. M. Haith i S. A. Miller: <i>Dječja psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.</p>
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predlagatelja)	
----------------	--

1. OPĆE INFORMACIJE				
1.1. predmeta	Nositelj	Prof. dr. sc. Mile Silov	1.6. studija	Godina 2
1.2. Naziv predmeta		Didaktika	1.7. vrijednost (ECTS)	Bodovna 4 (2+2)
1.3. ci	Suradni	-	1.8. izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	Način 60 P
1.4. i program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Studijsk	integrirani	1.9. broj studenata na predmetu	Očekivani velika grupa (20 i više studenata)
1.5. predmeta	Status	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA				
2.1. predmeta	Ciljevi	Osposobiti studente za samostalno organiziranje, ostvarivanje i vrednovanje nastavnog procesa i učeničkih postignuća. Steći kompetencije za samostalno i učinkovito profesionalno djelovanje.		
2.2. za upis predmeta i ulazne	Uvjeti	Znanja i vještine usvojene iz društvenih i humanističkih znanosti, posebno iz psihologije odgoja i obrazovanja		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Konstruktivan doprinos školskom planiranju i odlučivanju</p> <p>Sposobnost prilagodbe kurikulumu i nastavnih materijala zahtjevima specifičnog društvenog okruženja Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika</p> <p>Sposobnost kreiranja primjene različitih strategija za praćenje i vrednovanje ishoda i procesa učenja Znanje i vještine upravljanja razredom i procesima učenja i poučavanja</p> <p>Osposobljenost za primjenu kvantitativnih i kvalitativnih metoda u pedagoškim istraživanjima (u odgoju i obrazovanju) Sposobnost prepoznavanja i reagiranja na individualne potrebe učenika Osposobljenost za timski rad</p> <p>Osposobljenost za kvalitetnu suradnju sa zajednicom/institucijama/gospodarstvom radi upoznavanja učenika sa svijetom izvan škole</p> <p>Osposobljenost za uvažavanje i prihvaćanja različitosti, građanstvo i demokraciju i promišljanje vlastitog vrijednosnog okvira</p>
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Kolegij Didaktika treba studentima omogućiti stjecanje teorijskih znanja i vještina iz područja nastave i učenja, odnosno kompetencija:</p> <ul style="list-style-type: none"> •za lakše snalaženje u konkretnim školskim i nastavnim situacijama; •za razumijevanje predmetnog kurikulumu i njegova razvoja u kontekstu školskog i nacionalnog kurikulumu; •za organiziranje i realizaciju nastave predmeta za koji se obrazuju; •za izbor i primjenu učinkovitih nastavnih strategija, metoda i postupaka; •za komuniciranje i suradnju s roditeljima i lokalnom zajednicom;

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	•za izradu i razvoj nastavnog kurikulumu.
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Uvod u didaktiku: određenje pojma; utemeljitelji; zadaci; (2) Povijesni razvoj didaktičke misli u svijetu i u Hrvatskoj (2)</p> <p>Didaktičke teorije; Didaktika i druge znanosti; Temeljni didaktički pojmovi: poučavanje, obrazovanje, izobrazba, odgoj, edukacija, odgojno-obrazovni proces, socijalizacija, školovanje, neformalno obrazovanje, samoobrazovanje, učenje, iskustveno učenje. (4)</p> <p>Analiza dosadašnje (ne)učinkovitosti odgoja i obrazovanja (posebo poučavanja i učenja) i promišljanje vizije i uvjeta za kvalitetnije obrazovanje (uvjeti: psihološki, pedagoški, programsko organizacijski, didaktičko-metodički, sociološki). (2)</p> <p>KURIKULUM</p> <p>Teorija kurikulumu (povijesni pristup; određenje pojma; kurikulumski plan; teorija sustava i kurikulum; teorijski koncept škole kao polazište za izradu kurikulumu; kurikulum prema razinama pripreme i primjene;) Konceptije kurikulumu: humanistički, funkcionalistički, zatvoreni, otvoreni...(6)</p> <p>Sastavnice kurikulumu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utvrđivanje odgojno-obrazovnih potreba - situacijska analiza; ciljevi (ishodi) kurikulumu - učeničke ključne kompetencije; (2)- Odabir i raspored nastavnih sadržaja; (2)- Uvjeti za realizaciju kurikulumu i organizacija nastave - (nastavne metode i strategije - informativno) (2)- vrednovanje učeničkih postignuća i kurikulumu; razvoj kurikulumu; Hodogram izrade školskog i nastavnog kurikulumu. (2) <p>NASTAVA - POUČAVANJE I UČENJE</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		<p>Nastavni čimbenici (učenik, učitelj, nastavni sadržaji, obrazovna tehnologija.) (4)</p> <p>Komunikacija u nastavi. (4)</p> <p>Planiranje i programiranje; zadaci nastave (materijalni, funkcionalni, odgojni); Didaktička (nastavna) načela. (4)</p> <p>Mikrostrukturne komponente (aspekti) nastave: materijalno-tehnička, psihološka, spoznajna, metodička (nastavne metode). (6)</p> <p>Makrokomponente nastave i učenja: pripremanje i uvođenje, prijam i obrada nastavnih sadržaja, ponavljanje, vježbanje, vrednovanje (praćenje, provjeravanje, ocjenjivanje). (4)</p> <p>Organizacijski oblici nastave (individualni rad, rad u parovima, grupni rad, frontalni rad). (4)</p> <p>Strategije (sustavi) poučavanja i učenja (problemska nastava, heuristička nastava, programirana nastava, projektna nastava, suradnička nastava, timska nastava, mentorska nastava...) (4)</p> <p>Pripremanje učenika i učitelja za nastavu i učenje - tehnike, postupci; Mediji u odgoju i obrazovanju; (2)</p> <p>Alternativni pristupi u poučavanju; Uspješno upravljanje razredom i suradnja s roditeljima (2)</p> <p>Evaluacija odgojno - obrazovnih rezultata; evaluacija vlastitog rada (2)</p> <p>Napomena: Nastava kolegija Didaktika traje 2 semestra. U zimskom semestru dominiraju predavanja, a u ljetnom seminarski oblici i metode.</p>	
		<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>
2.6.	Vrste	<p>izvođenja nastave:</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje	(ostalo upisati)					
	terenska nastava						
2.8. studenata	Obveze	<p>Prisustvovanje nastavi i seminarima je obvezno (najmanje 70 %) i o tome se vodi evidencija.</p> <p>Izostanak zbog bolesti može se opravdati liječničkom potvrdom najkasnije dva tjedna nakon izostanka.</p> <p>Uvjeti za dobivanje potpisa: redovito sudjelovanje na nastavi i ispunjavanje seminarskih obveza s kojima su studenti upoznati na početku semestra.</p>					
2.9. e rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Praćenje	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
		Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
		Esej		Seminarski rad	25%	(Ostalo upisati)	
		Kolokviji	25%	Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)	
		Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		<p>Završni ispit je u pisanom obliku.</p> <p>Ispiti će se održavati po završetku semestra prema utvrđenom rasporedu</p> <p>Što utječe na ukupnu ocjenu iz didaktike?</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovitost nazočnosti nastavi • uspješno položen kolokvij na kraju zimskog semestra • pripremanje i aktivnost na seminarima (sudjelovanje u raspravama), 					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> • suvremenost odabrane teme i literature za izradu seminarskog rada, • izbor, prijevod i komentar odabranog teksta na stranom jeziku • kvaliteta izrade seminarskog rada (kompozicija, citiranje i parafraziranje odabranih izvora, sadržaj rada, grafičko uređenje), • zanimljivost, dinamičnost i sadržajna korektnost prezentiranja odabrane teme na seminaru, • utjecaj studenta na stvaranje radnog i poticajnog ozračja na nastavi i u seminaru. <p>Studenti imaju obvezu napisati i prezentirati temu seminarskog rada (u dogovoru s nastavnikom), samostalno ili u tandemu</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jelavić, F. (1998): Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap	10	ne
	Silov, M. (2003): Pedagogija. V. Gorica: Persona	10	ne
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Cindrc, M., Miljković, D. i Strugar, V. (2010): Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP - D2</p> <p>Bognar, L. i Matijević, M. (2002): Didaktika. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Meyer, H. (2002.): Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.</p> <p>Rijavec, M., Miljković, D. (2010.): Pozitivna disciplina u razredu. Zagreb: IEP-D2.</p> <p>Kyriacou, C. (2001): Temeljna nastavna umijeća. zagreb: Educa.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pranjić, M. (2005): Didaktika. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga i Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Sukladno sustavu upravljanja kvalitetom Sveučilišta u Zagrebu, kvaliteta i uspješnost izvedbe predmeta prati se samovrednovanjem nastavnika i anketiranjem polaznika, te statističkom analizom uspješnosti studenata na temelju podataka Studentske referade.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1.Nositelj predmeta	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist. Hrvoje Beban, asist.	1.6.Godina studija	5.
1.2.Naziv predmeta	Osnove znanstvenog rada	1.7.Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3.Suradnici		1.8.Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P14+V16
1.4.Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9.Očekivani broj studenata na predmetu	35-40
1.5.Status predmeta	izborni	1.10.Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	Primjena e-učenja – prvenstveno PO Rijeka.
2. OPIS PREDMETA			
2.1.Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata svih odsjeka (izuzimajući Odsjek za muzikologiju) za pisanje diplomskoga rada.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2.Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Pasivno služenje engleskim jezikom.
2.3.Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4.Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (6-10 ishoda učenja)	Studenti bi trebali steći sljedeće kompetencije: <ul style="list-style-type: none">- uočavati razloge znanstvenog rada općenito te znanstvenog rada u pogledu glazbe- u osnovnim crtama poznavati povijest znanstvenog istraživanja glazbe- poznavati osnovne metode znanstvenog istraživanja glazbe- poznavati osnovne tipove muzikoloških dokumenata i izvora- poznavati standardne muzikološke publikacije i služiti se njima- poznavati znanstveni aparat- planirati vlastito kraće znanstveno istraživanje
2.5.Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanje): Definicije muzikologije. Muzikološke discipline (1): teorija glazbe i glazbena analiza.2. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (2): historijska muzikologija.3. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (3): sistematska muzikologija.4. tjedan (2 sata predavanje): Muzikološke discipline (4): etnomuzikologija i primijenjena muzikologija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>5. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (1)</p> <p>6. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (2)</p> <p>7. tjedan (2 sata predavanje): Izvori u muzikologiji (3)</p> <p>8. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih pojmovnih članaka</p> <p>9. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (1)</p> <p>10. tjedan (2 sata vježbe): Pisanje sažetaka enciklopedijskih biografskih članaka</p> <p>11. tjedan (2 sata vježbe): Upoznavanje različitih muzikoloških izvora (2)</p> <p>12. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje bibliografije</p> <p>13. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (1)</p> <p>14. tjedan (2 sata vježbe): Sastavljanje koncepta diplomske radnje (2)</p> <p>15. tjedan (2 sata vježbe): Završni komentari koncepta diplomske radnje i zaključci</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>X predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>X vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>X mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>ostalo (upisati)</p>	<p>2.7.</p> <p>ari: Koment</p> <hr/> <p>Nastava se odvija u grupama do 20 polaznika.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8.Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje vježbi te pisanje koncepta diplomskoga rada.				
2.9.Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	10%	Pismeni ispit	Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje	Praktični rad	
	Esej		Referat	Vježbe	40%
	Kolokviji		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	50%	(Ostalo upisati)
2.1.Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su izvršene sve pismene obaveze (vježbe). Ispit je usmeni i obuhvaća tri opsežna pitanja iz literature, predavanja ili vježbi.				
2.2.Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Čavlović, Ivan (2004): <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija; Muzikološko društvo FBIH.			1 (MA)	
	Kovačević, Krešimir (ur.) (1971-1977): <i>Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda</i> , Zagreb: LZMK.			1 (MA), 3 (NSK)	
	Sadie, Stanley (ur.) (2001): <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London: Macmillan Press.			1 (MA), 1 (NSK)	Mrežni pristup
2.12. Dopunska literatura (u trenutku	Schwindt-Gross, Nicole (1992): <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben</i> , Kassel:				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

prijave prijedloga studijskog programa)	Bärenreiter.
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Marina Novak	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave flaute	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi flaute. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje flaute na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	svakog pojedinog instrumenta.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu flaute - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja flaute - sposoban je izvoditi nastavu flaute s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa* - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive* - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama za flautu* - poznaje povijest i značajke flaute
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do	<p>Cjeline koje se obrađuju u blok satovima</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uvodni sat- sadržaj predmeta, što će se raditi, zahtjevi tijekom godine, na ispitu, način ocjenjivanja itd. upute za rad u Moodleu i sl.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

tri retka)	<ol style="list-style-type: none">2. Metodika , didaktika, što su kompetencije dobrog nastavnika?3. Klasifikacija instrumenata, osnovni pojmovi iz akustike, akustika flaute4. Povijesni razvoj instrumenta –do baroka5. Povijesni razvoj instrumenta barok, klasika6. Povijesni razvoj instrumenta, romantika, Böhm7. Povijesni razvoj instrumenta, XX iXXI.st.8. Kako napraviti flautu, kako popraviti flautu9. O glazbeniku- građa tijela, disanje10. Kolokvij Ispituje se znanje od 2. do 8. sata11. Tjelesne predispozicije za sviranje, ostali tjelesni mehanizmi12. Kako izbjeći i kako liječiti povrede13. obrazovni ishodi i obrazovni ciljevi što je to definiranje ishoda učenja što je nužno, važno ili vrijedno znati, umjeti14. Opći pedagoški stav15. osnove rada pedagoška dokumentacija planiranje oprema, organizacija učionice literatura planovi i programi rada u glazbenim školama zakonodavstvo16. kolokvij -Ispituje se znanje od 9. do 15. sata + 1. seminarski radovi17. osnove rada:organizacija sata analiza komunikacija motivacija odnos praktični predmeti –teoretski predmeti18. osnove rada: s početnicima, napredima, s nadarenima19. metodika rada : u individualnoj nastavi ,kombiniranoj nastavi, grupnoj nastavi, s manjom djecom –Suzuki, sa odraslima,s djecom s teškoćama , komorna glazba, ansambli20. prvi sati: postava, držanje instrumenta, ambažura21. vježbanje22. javni nastupi, natjecanja23. izvođačka praksa kroz pedagoški aspekt: ukrasi, artikulacija, kadence, improvizacija24. kolokvij Ispituje se znanje od 16. do 21. sata + 2. seminarski radovi25. moderne tehnike sviranja26. literatura – što je alat za obrazovni ishod?27. Primjerena literatura za pojedinu razinu - povijesne i moderne škole28. što je to njemačka, francuska, engleska ili američka škola sviranja –estetika tona29. Kako dalje usavršavati svoja znanja, Literatura o metodici i pedagogiji, Stručna literatura30. Kolokvij - Ispituje se znanje od 22. do 28. sata + 3. seminarski radovi
------------	---

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Grupa srednje veličine</p>			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje , praćenje e- kolegija, izrada seminarskog rada, kolokvi j					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	40%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenu čini:po bodovima :</p> <p>10 redovito pohađanje nastave (0,4 boda po blok satu)</p> <p>10 aktivnost na satu, diskusija</p> <p>40 ocjene na kolokvijima (po 10 za svaki)</p> <p>40 seminarski radovi (po 10 za svaki)</p> <p>20 ispit - usmeni (ukoliko su svi radovi napravljeni i položeni kolokviji na vrijeme nije potreban)</p> <p>51-60 bod dovoljan</p> <p>61-80 bod dobar</p> <p>81-90 bod vrlo dobar</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	91-100 bod odličan		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hans Wurz: Querflötenkunde (Verlag Piepenstock, Baden-Baden 1988)		
	Pierre - Yves Artaud: A propos de pédagogie (Billaudot 1996)		
	Anthony Baines: Woodwind Instruments and their History(Faber&Faber ltd.1957)		
	Ardal Powell: The Flute (Yale University Press 2002)	1	
	Nancy Toff: The Flute Book (Oxford University Press1996)	1	
	Theobald Boehm: The Flute and Flute Playing(Dover pub. 1964)		
	Rachel Brown: The Early Flute- a Practical Guide(Cambridge univ. Press2002)		
	Hans Martin Linde: Kleine Anleitung zum Verzieren alten Musik		
	Johann Joachim Quantz: On Playing the Flute (Faber&Faber 2001)	1	
	Carin Levine: The Technigues of Flute Playing(Zimmermann 2002)	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Simon Hunt: Flute Teaching (Pan Educational Music, London, 1989); Gianni Lazzari: Il flauto traverso (I manuali ed.2003); Pierre - Yves Artaud: Die Flöte (Zimmermann 1986), Tervor Wye: Proper Flute Playing (Novello 1988), Busch-Salmen/Krause-PichlerHandbuch Querflöte (Bärenreiter 1999), Jean-Claude Veilhan: Die Musik des barock und ihre Regeln(Leduc 1977), Peter-Lukas Graf: Interpretation-Grundregeln zur Melodiegestaltung(Schott 1996), D.Lasocki/B.B.Mather: The Classical Woodwind Cadenza (M&M 1978), Pierre - Yves Artaud: Flutes au présent (Billaudot 1995), <i>Repertoar</i> , Ursula&Željko		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	PešekFlötenmusik aus drei Jahrhunderten (Bärenreiter 1993), Bernold/Dufeutrelle/Ploquin-Rignol: 10 ans avec la flute (Cité de la musique 2002)
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

Sveučilište u Zagrebu

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Branko Mihanović	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave oboe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi oboe. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje oboe na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave svakog pojedinog instrumenta.</p>
<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu oboe - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja oboe - sposoban je izvoditi nastavu oboes različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa* - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive* - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturom, povijesnim i modernim školama za obou* - poznaje povijest i značajke oboe
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema</p>	<p>Osnove rada u pedagogiji individualne nastave oboe. Klasifikacija instrumenata, Osnovni pojmovi iz akustike. Povijesni razvoj</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>instrumenata. Folklorni instrumenti. Konstrukcija i popravak instrumenta. Metodika rada u individualnoj nastavi (dokumenti, oprema učionice, opći pedagoški stav, odabir učenika, dob, predispozicije, odabir instrumenta, držanje instrumenta, postava, prvih nekoliko sati učenja oboe-metodički razrađenih, vježbanje), pojedini aspekti tehnike sviranja (disanje ton, dinamika, vibrato, intonacija, artikulacija). Posebne metodike rada (u grupi, s manjom djecom – Suzuki metoda, s odraslima, s djecom s teškoćama u ponašanju).</p> <p>Ukrasi i pravila artikulacije. Klasična i romantična kadenca (izrada kadence). Moderne tehnike sviranja i notacija (primjer i praktična izvedba). Planovi i programi rada za nižu i srednju školu. Usavršavanja, koncerti i natjecanja učenika. Povrede glazbenika i kako ih izbjeći. Literatura o metodici i pedagogiji.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa</p>			
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Obvezno prisustvovanje nastavi. Tijekom zimskog i ljetnog semestra izvesti po dva simulirana nastavna sata u cjelini ili djelomično, prema procjeni nastavnika. Izrada i prezentacija seminarskog rada s temom iz područja metodike. Pozitivno ocijenjen seminarski rad. Tri pitanja iz literature i predavanja</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>	
<p>Eksperimentalni rad</p>			<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
<p>Esej</p>			<p>Referat</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>Kolokviji</p>		<p>40%</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>20%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
			<p>Usmeni ispit</p>	<p>20%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada</p>	<p>Praktični, pisani i usmeni ispit.</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. B.Haynes: The Eloquent Oboe		
	2. L.Goosens: The Oboe		
	3. E.Rothwell: The Art of making reeds		
	4. Veale/Mahnkopf: Die Spieltechnik der Oboe;		
	5. J.C.Veilhan: The Rules of Musical Interpretation.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba	1.6. Godina studija	2.-4.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave klarineta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi klarineta. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje klarineta na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave klarineta.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi 			
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu klarineta - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja klarineta - sposoban je izvoditi nastavu klarineta s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa* - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive* - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama za klarinet* - poznaje povijest i značajke klarineta 			
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Osnove rada u pedagogiji individualne nastave klarineta Klasifikacija instrumenata, Osnovni pojmovi iz akustike, Povijesni razvoj instrumenata, Konstrukcija i popravak instrumenta, Metodika rada u individualnoj nastavi (dokumenti, oprema učionice, opći pedagoški stav, odabir učenika, dob, predispozicije, odabir instrumenta, držanje instrumenta, postava, prvih nekoliko sati učenja klarineta-metodički razrađenih, vježbanje), pojedini aspekti tehnike sviranja (disanje ton, dinamika, vibrato, intonacija, artikulacija) Posebne metodike rada (u grupi, s manjom djecom – Suzuki metoda, odraslima, djecom s teškoćama u ponašanju), Ukrasi i pravila artikulacije, Klasična i romantična kadenca(izrada kadence), Moderne tehnike sviranja i notacija,(primjer i praktična izvedba) Planovi i programi rada za nižu i srednju školu, Usavršavanja, koncerti i natjecanja učenika, Povrede glazbenika i kako ih izbjeći, Literatura o metodici i pedagogiji</p>			
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa</p> </td> </tr> </table>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa</p>
<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa</p>			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskog rada is temom iz područja metodike.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Brymer Clarinet (Schirmer Books, New York)					
	P. Weston The Clarinet Teacher's Companion (R.Hale &Co., London)					
	E.Ferron Clarinette, mon amie (International Music Diffusion, Paris)					
	A. Baines: Woodwind instruments					
	F. Meloni: Il clarinetto					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Žarko Perišić	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave fagota	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi fagota. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje fagota na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave fagota.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban: <ul style="list-style-type: none">- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studet <ul style="list-style-type: none">- Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu fagota- praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta- poznaje fiziološke osnove sviranja fagota- sposoban je izvoditi nastavu fagota s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave- poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa- sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive- upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama za fagot- poznaje povijest i značajke fagota
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Osnove rada u pedagogiji individualne nastave fagota. Klasifikacija instrumenata, Osnovni pojmovi iz akustike. Povijesni razvoj instrumenata. Folklorni instrumenti. Konstrukcija i popravak instrumenta. Metodika rada u individualnoj nastavi (dokumenti, oprema učionice, opći pedagoški stav, odabir učenika, dob, predispozicije, odabir instrumenta, držanje instrumenta, postava, prvih nekoliko sati učenja fagota-metodički razrađenih, vježbanje), pojedini aspekti tehnike sviranja (disanje ton,

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>dinamika,vibrato, intonacija, artikulacija).</p> <p>Ukrasi i pravila artikulacije. Klasična i romantična kadenca (izrada kadence). Moderne tehnike sviranja i notacija (primjer i praktična izvedba). Planovi i programi rada za nižu i srednju školu. Usavršavanja, koncerti i natjecanja učenika. Povrede glazbenika i kako ih izbjeći. Literatura o metodici i pedagogiji.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			Manja grupa
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskog rada is temom iz područja metodike.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	LANGWILL, LYNDESAY G.: The Bassoon and Contrabassoon . ISBN: 0510365019.		
	WILHELM HECKEL/ WILHELM HERMANN HECKEL: DER FAGOTT		
	WILLIAM WATERHOUSE: Bassoon		
	GUNTHER JOPPIG: OBOE UND FAGOTT		
	SAM PILAFIAN i PATRICK SHERIDAN: THE BREATHING GYM		
	BRUNO BARTOLOZZI: NEW SOUNDS FOR WOODWINDS		
	PASCAL GALLOIS: The Techniques of Bassoon Playing		
	DAVID SEIDEL: The Baroque Bassoon		
	BARRY GREEN i TIMOTHY GALLWEY: The Inner Game of Music		
	ELKE GALLENMÜLER: Praktisch Didaktisch		
	WILLIAM SPENCER: Bassoon Reed Fixing		
	CHRISTOPHER WEAIT: Bassoon Reed-making A Basic Technique		
	JAMES R. MCKAY: The Bassoon Reed Manual - Lou Skinner's Theories and Techniques		
	LAINE BRYCE: The Illustrated Bassoon Reed Handbook		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red.prof. Draga Sremec	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave saksofona	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi saksofona. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje saksofona na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave saksofona.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet</p>	<p>Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.</p>
<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu saksofona - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja saksofona - sposoban je izvoditi nastavu saksofona s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama za saksofon - poznaje povijest i značajke saksofona
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Osnove rada u pedagogiji individualne nastave saksofona. Klasifikacija instrumenata, Osnovni pojmovi iz akustike. Povijesni razvoj instrumenata. Folklorni instrumenti. Konstrukcija i popravak instrumenta. Metodika rada u individualnoj nastavi (dokumenti, oprema učionice, opći pedagoški stav, odabir učenika, dob, predispozicije, odabir instrumenta, držanje instrumenta, postava, prvih nekoliko sati učenja saksofona-metodički razrađenih, vježbanje), pojedini aspekti tehnike sviranja</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	(disanje ton, dinamika,vibrato, intonacija, artikulacija). Posebne metodike rada (u grupi, s manjom djecom – Suzuki metoda, s odraslima, s djecom s teškoćama u ponašanju). . Moderne tehnike sviranja i notacija (primjer i praktična izvedba). Planovi i programi rada za nižu i srednju školu. Usavršavanja, koncerti i natjecanja učenika. Povrede glazbenika i kako ih izbjeći. Literatura o metodici i pedagogiji.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Manja grupa		
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskog rada is temom iz područja metodike.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Larry Teal: The art of playing saxophone		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Dario Teskera	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave limenih duhačkih instrumenata	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	doc. Marin Zokić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi limenih duhačkih instrumenata. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje limenih duhačkih instrumenata na osnovi suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja.. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave limenih duhačkih instrumenata
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban: <ul style="list-style-type: none">- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student <ul style="list-style-type: none">- Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu limenih duhačkih instrumenata- praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta- poznaje fiziološke osnove sviranja limenih duhačkih instrumenata- sposoban je izvoditi nastavu limenih duhačkih instrumenata s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave- poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa- sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive- upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama za limene duhačke

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	instrumente - poznaje povijest i značajke limenih duhačkih instrumenata				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Osnove rada u pedagogiji individualne nastave limenih duhačkih instrumenata a. Klasifikacija instrumenata, Osnovni pojmovi iz akustike. Povijesni razvoj instrumenata. Folklorni instrumenti. Konstrukcija i popravak instrumenta. Metodika rada u individualnoj nastavi (dokumenti, oprema učionice, opći pedagoški stav, odabir učenika, dob, predispozicije, odabir instrumenta, držanje instrumenta, postava, prvih nekoliko sati učenja saksofona-metodički razrađenih, vježbanje), pojedini aspekti tehnike sviranja (disanje ton, dinamika, vibrato, intonacija, artikulacija). Posebne metodike rada (u grupi, s manjom djecom – Suzuki metoda, s odraslima, s djecom s teškoćama u ponašanju). . Moderne tehnike sviranja i notacija (primjer i praktična izvedba). Planovi i programi rada za nižu i srednju školu. Usavršavanja, koncerti i natjecanja učenika. Povrede glazbenika i kako ih izbjeći. Literatura o metodici i pedagogiji.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Manja grupa		
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskog rada is temom iz područja metodike.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Praktični, pisani i usmeni ispit.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Stanko Selak : Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata (MA 2011.)	3	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Marija Čepulić	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave violine i viole	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-16
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violine i viole. Osposobljavanje studenta za efikasno poučavanje instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave svakog pojedinog instrumenta		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu violine ili viole - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja violine ili viole - sposoban je izvoditi nastavu violine ili viole s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama violinu ili violu - poznaje povijest i značajke violine ili viole
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Violina i njezini graditelji. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violini i violi, držanje ruku, vrste tehnika. Postava violine i gudala, prvi položaj, potezi gudačkom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi - Wohlfahrt, Sitt, Kayser i drugi. Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija).</p> <p>Utvrđivanje sposobnosti za učenje violine: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.</p> <p>Optimalni početak učenja. Početna nastava violine. Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.</p> <p>Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" violine: Flesch, Ševčik. Uloga tehničkih vježbi, etuda i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature: etide - Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dancla, Dont; koncerti - Rode, Viotti, Kreutzer, Spohr, Beriot, Mendelssohn, Bruch, Wieniawski, Händel, Vanhal, Hoffmeister, Stamitz, J. Chr. Bach i drugi; sonate - Corelli, Händel; Bach, Händel, Hoffmeister. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Nastavni plan program osnovne i srednje škole.</p> <p>Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi. Specifičnosti učenja viole u usporedbi s učenjem violine.</p> <p>1. sat: Uvodno predavanje; 2. sat: Upoznavanje s literaturom; 3. sat: Ivan Galamijan: Sviranje na violini i violinska</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>pedagogija općenito o knjizi; 4. – 13. sat: I. Galamijan: Držanje tijela, držanje instrumenta, lijeva ruka, položaj prstiju i palca, intonacija, posebni tehnički problemi u lijevoj ruci, prstometi, vibrato, desna ruka, držanje gudala, pokreti desne ruke, povlačenje ravnog poteza gudala, dobivanje tona. 14. sat: dobivanje tona; 15. sat: potezi gudala; 16. sat: Posebni problemi kod poteza gudala; 17. sat: vježbanje i načini vježbanja; 18. sat: rad s učenikom početnikom – postava instrumenta i ruku; 19. – 30. sat: Suzuki metoda – metode materinjeg jezika, motivacija učenika, individualna nastava, točke napredovanja, brzina napredovanja, grupna nastava, igre u grupnoj nastavi, postava violine, držanje gudala, držanje violine i postavljanje lijeve ruke i prstiju, 31. – 35. sat: Violin ABC – pripremne vježbe i igre bez violine, postava violine i gudala, vježbe za slobodno držanje violine. 36. sat: Početnica za violinu Ines Ane Tomić – Violina 1; 37. sat: R. Norris: Glazbenički priručnik za preživljavanje – bolesti glazbenika; 38. sat: sprečavanje i liječenje povreda kod instrumentalista: 39. i 40. sat: Upoznavanje Funkcionalne metode (u suradnji s GU E. Bašić; 41.- 45, sat: W. Glasser: Kvalitetna škola – škola bez prisile, teorija izbora i motivacije, dobar osjećaj kao posljedica kvalitetnog rada, ocjene i druge temeljne značajke kvalitetne škole, rješavanje problema nediscipline. 46. sat: razgovor o tremi; 47. sat: A. Lundberg – Trema – umjetnost nastupanja pod pritiskom; 48. – 50. sat: C. Grindea – napetosti u glazbenoj izvedbi; 51. – 53. sat: E. Herrigel – Zen u umjetnosti odapinjanja strijele, usporedbe s glazbenom umjetnošću i sviranjem violine; 54. - 57. sat: B. Miller – komunikacije s djecom, izgradnja poštovanja i empatije, izbori i posljedice, rješavanje problema; 58. sat: A. Faber: Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila; 59. i 60 sat: upoznavanje s planom i programom osnovnih i srednjih glazbenih škola.</p>					
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Grupa srednje veličine</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova is temom iz područja metodike.</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a</i>)</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>20%</p>	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Auer, L. <i>Violin Playing as I Teach it</i> , Philadelphia/New York 1960.				3	
	Flesch, K. <i>Umjetnost sviranja violine</i> , Beograd 1961.					
	Galamian, I., <i>Sviranje na violini i violinska pedagogija</i> , Beograd 1977.					
	Kresnik, F. <i>Starotalijansko umijeće gradnje instrumenata</i> , Zagreb 1951.					
	Miranov, L. <i>Metodika violine</i> , Zagreb 1964.					
	Menuhin, Y. i Primrose, W. <i>Il violino e la viola</i> , Padova 1983.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	anonimne ankete.
---------------------------------	------------------

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv.prof. Krešimir Lazar	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave violončela	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	4-8
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi violončela. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave violončela.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi</p>	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Studet</p> <ul style="list-style-type: none">- Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu violončela- praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta- poznaje fiziološke osnove sviranja violončela- sposoban je izvoditi nastavu violončela s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave- poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa- sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive- upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama violončelo- poznaje povijest i značajke violončela
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Postanak violončela i viole da gamba. Poznavanje njihovih tehničkih osobina. Pregled znamenitih graditelja instrumenata: Gasparo da Salò, Dffenbrucker, Amati, Stradivari, Guarneri pa do danas. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na violončelu, držanje ruku, vrste tehnika. Postava violine i gudala, potezi gudalom, ljestvice, položaji i spajanje položaja, etide u osnovnoj školi. Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija).</p> <p>Utvrđivanje sposobnosti za učenje violončela: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Optimalni početak učenja. Početna nastava violončela. Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju. Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" čela. Uloga tehničkih vježbi, etuda i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Nastavni plan i program osnovne i srednje škole.</p> <p>Praktičan rad s učenicima osnovnih i srednjih glazbenih škola na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.</p> <p>Upoznavanje najznačajnijih virtuoza na gambi i violončelu. Upoznavanje pedagoških djela za violončelo: Francischello, Corette, Bréval, Dotzauer, Kummer, Schröder, Becker, Klengel, Bazelaire, Fournier, Alexanian i dr. Znameniti pedagozi: Servais, Deswert, Dawidow, Romberg, Casals, Cassadò, Fournier, Janigro, Navarra, Rostropovič, Matz, Suzuki i drugi.</p>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	2.7. Komentari:			Grupa srednje veličine
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova is temom iz područja metodike.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Becker, H. <i>Mechanik und Ästhetik des Violoncellspiels</i> , Moskva 1978.	3	
	Forino, L. <i>Il violoncello</i> , Milano 1915.		
	Kresnik, F. <i>Starotalijansko umijeće gradnje instrumenata</i> , Zagreb 1951.		
	Nagy, M. <i>Metodika violončela</i> , Zagreb 1972.		
	Schröder, C. <i>Handbuch des Violoncello-Spiels</i> , Berlin 1920..		
Wasielewsky, W. J. von. <i>Das Violoncello und seine Geschichte</i> , Leipzig 1911			
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Mario Ivelja	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave kontrabasa	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	doc. Nikša Bobetko	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi kontrabasa. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave kontrabasa.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>okolnostima</p> <ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu kontrabasa - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja kontrabasa - sposoban je izvoditi nastavu kontrabasa s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama kontrabas - poznaje povijest i značajke kontrabasa
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Postanak i razvoj gudačkih glazbala s težištem na glazbala koja su služila za izvođenje dionice basa. Pregled graditelja kontrabasa s osvrtom na hrvatsko glazbalarstvo. Pregled graditelja gudala i razvoj gudala. Pregled značajnijih škola za kontrabas. Značenje i razlika pristupa kontrabasu D. Dragonettija i G. Bottesinija, te drugih virtuoza. Izbor kontrabasa i gudala. Opća pravila pri pristupu postave lijeve i desne ruke, te ispravno držanje tijela. Palčani položaj. Različitost prstometa pri izvođenju na kontrabasima različitih menzura. F. Simandl i njegovo značenje za razvoj tehnike sviranja kontrabasa. Nastavni plan i program za prve dvije godine učenja kontrabasa u okviru srednje škole (I. i II. pr.) uz objašnjenje tehničkih vježbi, ljestvica, etida i drugih skladbi. Nastavni plan i program srednje glazbene škole. Ispravno vježbanje. Položaji i njihova izmjena. Usporedba različitih tumačenja položaja i prstometa iz starih škola za kontrabas - Hrabe, Simandl, Findeisen, Sturm, Warnecke, Laska, Caimmi. Značenje S. Koussevitzkog i H. Frybe u unapređenju tehnike izvođenja. Zagrebačka kontrabasistička škola. Optimalni početak učenja kontrabasa. Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju. Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" kontrabasa. Uloga tehničkih vježbi, etuda i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Detaljna tehnička i glazbena analiza pedagoške literature. Poseban odnos učenika i</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje).				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)	2.7. Komentari:		
			Manja grupa		
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova is temom iz područja metodike.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Pismeni ispit		Projekt
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)
			Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Azarhin, R. Koussevitzky, S. i drugi, <i>Historija i metodika kontrabasa</i> , Moskva 1974.			3	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Benzi, W. <i>Il contrabasso</i> , Milano, 1963.		
	Kresnik, F. <i>Starotalijansko umijeće gradnje instrumenata</i> , Zagreb 1951.		
	Novosel, J. <i>Škola za kontrabas I, II III</i> . Zagreb 1984.		
	Planyasky, A. <i>Geschichte des Kontrabasses</i> , Tutzing 1970.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Predavač Xhevdet Sahatxhija	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave gitare	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-6
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi gitare. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje gitare na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave gitare.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu gitare - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - poznaje fiziološke osnove sviranja gitare 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - sposoban je izvoditi nastavu gitare s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive - upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama gitaru - poznaje povijest i značajke gitare 		
<p>2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)</p>	<p>Razvoj gitare, tabulature, literatura, skladatelji, pedagozi. Postava gitare, desne i lijeve ruke. Dobivanje tona na gitari. Rad s početnikom. Barré, legato, vibrato, flageoletni tonovi. Razrada nastavnog plana i programa osnovne i srednje škole: tehničke vježbe, etide i umjetnička literatura. Anatomija i fiziologija sviračkog aparata, izvori snage sviranja na gitari. Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija).</p> <p>Utvrđivanje sposobnosti za učenje gitare: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke.</p> <p>Optimalni početak učenja. Početna nastava gitare. Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju. Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Udžbenici, "škole" za gitaru. Uloga tehničkih vježbi, etuda i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Manja grupa</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova is temom iz područja metodike.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dell'Ara, M. Gilardino, A. <i>Manuale di storia della chitarra</i> , Ancona 1992.				3	
	Kresnik, F. <i>Starotalijansko umijeće gradnje instrumenata</i> , Zagreb 1951.					
	Paeffgen, P. <i>Die Gitarre</i> , Mainz 1988.					
	Prek, S., Orlić, M. <i>Metodika klasične gitare</i> , Zagreb 1976.					
	Taylor, J. <i>Tone Production on the Classical Guitar</i> , London 1978.					
	Turnbull, H. <i>The Guitar - from the Renaissance to the Present Day</i> , London 1974.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. Diana Grubišić-Čiković	1.6. Godina studija	2.-4.
1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave harfe	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	doc. Mirjam Lučev Debanić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi harfe. Osposobljavanje studenta za efikasno poučavanje instrumenta na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave harfe..		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Po završetku studija student: <ul style="list-style-type: none">- je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda- ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti;- ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja- ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima- razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija- posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban: <ul style="list-style-type: none">- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.- sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studet <ul style="list-style-type: none">- Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu harfe- praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta- poznaje fiziološke osnove sviranja harfe- sposoban je izvoditi nastavu harfe s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave- poznaje literaturu različitih epoha za početnike i napredne iz didaktičkog rakursa- sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive- upoznat je sa didaktičko-metodičkom stručnom literaturu, povijesnim i modernim školama harfu- poznaje povijest i značajke harfe
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	Utvrđivanje sposobnosti za učenje harfe: muzikalnost, fizičke i fiziološke pretpostavke. Optimalni početak učenja. Početna nastava harfe. Optimalna organizacija nastave. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Problem treme i javnog nastupanja. Učenje napamet. Mentalni trening. Tehnike opuštanja. Udžbenici, "škole" harfe. Uloga tehničkih vježbi, etuda i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje). Nastavni plan i program srednje škole.

Praktičan rad s učenicima srednjih glazbenih škola na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi.

1. Smještaj i sjedenje za harfom
 2. Vrste harf. tehnike, vrste artikulacije
 3. vježbe-skale, podmetanje 4. prsta, prebacivanje palca
 5. vježbe-trozvuk, četverozvuk, secco i rastavljeno
 6. duple terce, sekste, oktave
 7. triler, ukrasi
 9. efekti na harfi
 10. efekti na harfi
 11. štimanje harfe
 - 12.. što je to poučavanje
 - 13 .nastavne metode
 - 14 .zadaci nastave
 - 15 .o javnom nastupu- kontrola treme, koncentracija, kontrola memorije, disanje
 16. zlatna pravila za savladavanje napetosti u sviranju
 - 17 . teorija motivacije
 16. tijek nastavnog sata
 - 17 .prvi koraci s početnikom-postava , razvoj glazbenih sposobnosti
 18. upoznavanje udžbenika za početnike
 - 19-20 .kako funkcionira tijelo (anatomija, vježbe za tijelo)
 - 20-30.škole (francuska, ruska, Salzedo)-usporedba, najznacajiji predstavnici
- Svaka nastavna jedinica izvodi se kroz 2 nastavna sata.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad ostalo (upisati)		2.7. Komentari:	
					Manja grupa	
2.8. Obveze studenata	Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova is temom iz područja metodike.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Pismeni ispit		Projekt	
	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	
	Esej		Referat		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični, pisani i usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1.Maria Grossi: Metoda za harfu (Metodo per arpa, izdavač Ricordi)				3	
	2.H. Renie: Metoda sv. 1 i 2 (englesko izdanje Complete method for harp i francusko Methode complete pour la harpe, jedno i drugo izdao Leduc)					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	3.Vera Dulova: Umjetnost sviranja harfe		
	4.Lucille Lawrence i Carlos Salzedo: Metod for the harp ili Methode pour la harpe (i englesko i francusko izdanje G. Schirmer)		
	5.Carlos Salzedo: Modern study of the harp (francusko izdanje: L etude moderne de la harpe), izdavač Schirmer		
	6.Lucille Lawrence:The ABC of harp playing (izdavač Schirmer)		
	7.Suzanne Balderstorn: The art of teaching the harp (izdavač S. Balderstorn)		
	8.John Marson:The complete guide to the harp glissandi		
	9.Antonio Zamara: Škola za harfu I-IV sv. (Harfenschule)		
	10.Hans Joachim Zingel: Škola za harfu (Neuenharfenlehre)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. Prof. Igor Lešnik	1.6. Godina studija	3.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.2. Naziv predmeta	Metodika nastave udaraljki	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Božidar Rebić, predavač	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada svih stručnih udaraljkaških predmeta: glavnog predmeta udaraljke, komorne glazbe za udaraljke, udaraljkaškog ansambla, orkestralnih dionica za udaraljke, povijesti udaraljki, udaraljkaške literature.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Psihologije odgoja i obrazovanja.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje međuodnosa i međuzavisnosti praktičnog i teorijskog djela studija - sposobnost prezentiranja udaraljkaških glazbenih sadržaja - poznavanje povijesti i klasifikacije udaraljkaških instrumenata - sposobnost posredovnja znanja i vještina iz udaraljkaških predmeta 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će naučiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postupke obrade početničkih udaraljkaških sadržaja - zahtjeve udaraljkaškog programa na razini osnovne glazbene škole - zahtjeve udaraljkaškog programa na razini srednje glazbene škole - postupke u izvođenju nastave udaraljki na svim razinama - načine za uspostavljanje kriterija ocjenjivanja na ispitima i natjecanjima - povijesne aspekte razvoja i klasifikacije udaraljki 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasifikacija udaraljki – 1 predavanja = 2 sata 2. Povijesni razvoj udaraljki – 3 predavanja = 6 sati 3. Početnička nastava za udaraljke – 2 predavanja = 4 sata 4. Udaraljke kao glavni predmet u osnovnoj glazbenoj školi – 3 predavanja = 6 sati 5. Udaraljke kao glavni predmet u srednjoj glazbenoj školi – 4 predavanja = 8 sati 6. Udaraljkaški solistički repertoar – 2 predavanja = 4 sata 7. Repertoar komorne glazbe s udaraljkama – 1 predavanje = 2 sata 8. Razvoj i posebnosti udaraljkaške notacije – 1 predavanje = 2 sata 9. Repertoar udaraljkaških ansambala – 3 predavanja = 6 sati 10. Značajni udaraljkaši solisti i pedagozi – 1 predavanje = 2 sata 11. Ocjenjivanje na udaraljkaškim ispitima – 1 predavanja = 2 sata 12. Udaraljkaška natjecanja – 1 predavanje = 2 sata 13. Udaraljke u različitim glazbenim žanrovima i stilovima – 3 predavanja = 6 sati 14. seminarski radovi na prethodne teme – 4 predavanja u kombinaciji s referatima = 8 sati 					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminarski radovi - referati terenska nastava	(ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Obvezno je redovito prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave najmanje jednu nastavnu jedinicu tijekom nastavne godine. Na kraju godine polaže se ispit koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	20%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjuje se studentova vještina izvođenja nastavnih postupaka u simuliranoj i mikronastavi u tijeku nastavne godine, a zatim se na pismenom i usmenom ispitu na kraju nastavne godine provjerava i ocjenjuje studentovo poznavanje ostale udaraljkaške gradje obradjene tijekom nastavne godine prema programu 2.5.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	James Blades: Percussion Instruments and Their History					
	Jean- Claude Tavernier: À propos de... la percussion					
	Dobri Paliev: Metodika nastave udaraljkaških instrumenata					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	John Beck: Encyclopedia of Percussion, Steven Shick: The Percussionist's Art, Edmund Bowles: The Timpani, A history in pictures and documents					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

1.1. Nositelj predmeta	izv.prof. Marina Novak , Izv.prof. Branko Mihanović, Red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, Izv.prof. Žarko Perišić, Red.prof. Draga Sremec, Izv.prof. Marija	1.6. Godina studija	3.-5.
------------------------	--	---------------------	-------

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Čepulić, Izv.prof. Krešimir Lazar, izv. prof. Mario Ivelja, Predavač Xhevdet Sahatxhija, Doc. Diana Grubišić-Čiković		
1.2. Naziv predmeta	Pedagoška praksa individualne instrumentalne nastave 1, 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	S30+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10-15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Praktično uvesti studente u nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen ispit iz Metodike nastave instrumenta		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima. - sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi 				
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student je</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sposoban samostalno izvoditi individualnu nastavu instrumenta - praktično primjenjuje i povezuje sadržaja teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta - sposoban je izvoditi nastavu s različitim starosnim skupinama primjenjujući načela metodike individualne nastave - sposoban je tumačiti interpretaciju i izvođačku praksu iz didaktičke perspektive* 				
2.5. Sadržaj predmeta razrađen prema satnici predavanja (za 1 sat jedan do tri retka)	<ul style="list-style-type: none"> - Nastava Pedagoške prakse sastoji se od 40 sati hospitacija nastave flaute u glazbenim školama i 20 sati konzultacija s profesorom. - Praktičan rad u osnovnoj i/ili srednjoj glazbenoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvo kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike instrumenata. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja		samostalni zadaci	2.7. Komentari:	
	seminari i radionice			multimedija i mreža	Grupa srednje veličine
	vježbe		laboratorij		
	on line u cijelosti		mentorski rad		
	mješovito e-učenje		ostalo (upisati)		
	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Tijekom godine student je obvezan hospitirati najmanje 40 sati neposredne nastave, redovno pohađanje hospitacija i konzultacija, pisanje bilježaka sa satova, aktivno sudjelovanje u diskusijama, komentiranje i ocjenjivanje bilježaka drugih studenata, održani javni satovi - ispit.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave		Pismeni ispit		Projekt

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Istraživanje		Praktični rad	70%
	Esej		Referat		konzultacija	30%
	Kolokviji		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
			Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi)</p> <p>-godišnji ispit –javni sat pred i predmetnim nastavnikom (i mentorom iz glazbene škole). Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta ,student je dužan voditi dnevnik prakse, kojeg mu potpisuje mentor na kraju prakse, a pregledava predmetni nastavnik.</p> <p>Konačna se ocjena formira na temelju sljedećeg:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dnevnika nastavne prakse -plana nastavnih sati koje je student samostalno održao -ocjene održanih sati -mentorove ocjene cjelokupne studentove nastavne prakse 					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
---	---

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Red. prof. Igor Lešnik	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	Pedagoška praksa udaraljkaških predmeta	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3 + 3
1.3. Suradnici	Božidar Rebić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	2-3
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za praktično izvođenje nastave udaraljkaških predmeta u glazbenoj školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet <i>Metodika nastave udaraljki</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - sposoban je na adekvatan način prezentirati sve sadržaje udaraljkaške nastave - iscrpno je upoznat s teorijskim načelima udaraljkaške pedagogije - sposoban je posredovati znanja i vještine udaraljkaških predmeta u grupnoj i individualnoj nastavi 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini	- vještina izvođenja nastave glavnog predmeta udaraljke u glazbenoj školi		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- vještina izvođenja nastave udaraljkaškog ansambla u glazbenoj školi - vještina izvođenja nastave komorne glazbe za udaraljke u glazbenoj školi					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Praktičan rad u osnovnoj i/li srednjoj glazbenoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike udaraljki. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 1 sat Javni nastavni satovi: 1 sat Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Hospitiranje: 5 sati Individualni nastavni satovi: 2 sata Javni nastavni satovi: 2-3 Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata. Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi. Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojanih obveza					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	seminari i radionice vježbe terenska nastava	mentorski rad	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Obvezno je prisustvovanje nastavi. Svaki je student dužan pripremiti i demonstrirati, načinom simulirane i mikronastave, po jednu nastavnu jedinicu u svakom semestru. Na kraju godine plaže se usmeni ispit.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izravno se prati i ocjenjuje praktičan rad studenta s učenicima udaraljki u glazbenoj školi, kvaliteta pismenih priprema i izvještaja o hospitiranju te osvrti na nastavni sat kolege-studenta. Usmenim se ispitom provjerava i ocjenjuje reproduktivno poznavanje nastavnih postupaka i slušno poznavanje udaraljkaške literature te vještina verbalne elaboracije nastavnih pitanja.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1. OPĆE INFORMACIJE

1.5. Nositelj predmeta	Jakša Zlatar	1.16. a studija	Godin	4.
------------------------	--------------	-----------------	-------	----

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.6. Naziv predmeta	Pedagoška praksa I.	1.17. Bodov na vrijednost (ECTS)	3+3
1.5. Suradnici	Mentori prof. gl. škole V. Lisinskog u Zagrebu	1.18. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	S30+V30
1.6. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.19. Očekivani broj studenata na predmetu	15 Srednja grupa
1.7. Status predmeta	obavezni	1.20. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	15%
2. OPIS PREDMETA			
2.4. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. Osposobljavanje studenta za efikasnu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja izvođaštva i nastave klavira.		
2.5. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen predmet Metodika nastave klavira; Upisuje se kao pedagoški modul.		
2.6. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<p>Po završetku studija student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je stekao dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja, koje mu jamče izostanak profesionalnih povreda - ima razvijenu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti; - ima u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnost u djelovanju posebice u segmentu tehnika vježbanja - ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima - razumije međuodnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog djela studija - posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu <p>Završetkom Pedagoškog modula student je sposoban:</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>- podučavati sviranje instrumenta u osnovnoškolskim i srednjoškolskim glazbenim programima.</p> <p>sposoban je na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi</p>
2.7. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Upoznati osnovne karakteristike klavirske poduke.</p> <p>Upoznati glavne klavirske početnice.</p> <p>Znati kako pristupiti vježbanju nove skladbe i kako je naučiti napamet.</p> <p>Upoznati osnove motivacije učenika klavira i način pripreme učenika za javni nastup.</p> <p>Imati uvid u nastavni plan i program osnovne i srednje glazbene škole.</p> <p>Na osnovi hospitiranja početne nastave klavira izraditi referat o glavnim aspektima početne nastave.</p> <p>Znati analizirati klavirsku skladbu s aspekta formalne, tehničke i interpretativne analize.</p> <p>Zapažati i referirati o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama).</p> <p>Održati ogledna predavanja; pisati kvalitetne pripreme.</p> <p>Pisati seminarski rad na temu instruktivne analize nekog pijanističkog djela.</p>
2.8. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj predmeta:</p> <p>1.-4. sat Utvrđivanje sposobnosti djeteta za učenje klavira - muzikalnost te fizičke i intelektualne pretpostavke. Optimalni početak učenja klavira.</p> <p>5.-6. sat Početna nastava klavira.</p> <p>7.-8 sat Poticanje dječje kreativnosti.</p> <p>9.-11 sat Klavirske početnice.</p> <p>12.-15 sat Uloga tehničkih vježbi, etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća.</p> <p>16.-17 sat Racionalna organizacija sata klavira.</p> <p>18. sat Efikasno i uspješno vježbanje (psihologija stjecanja glazbenih i pijanističkih znanja i umijeća).</p> <p>19. sat Zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.</p> <p>20. sat Problem treme i javnog nastupanja.</p> <p>21. sat Učenje napamet.</p> <p>22. sat Mentalno vježbanje.</p> <p>23. sat Tehnike opuštanja u nastavi instrumenta.</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>24. sat Motivacija učenika za učenje instrumenta. 25. sat Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje ispita i natjecanja). 26. sat Nastavni plan i program niže i srednje škole. 27.-28 sat Specifičnosti rada klavirskog pedagoga 29. sat Poticanje samostalnosti u procesu odgoja učenika. 30.-33 sat Permanentno usavršavanje nastavnika klavira; rad u glazbenoj školi.</p>					
<p>2.9. Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> umjetnički mentorski rad <input type="checkbox"/> korepeticija	<p>2.10. Komentari:</p>	<p>Srednja grupa</p>		
<p>2.11. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama, praktičan rad s učenicima nižih i srednjih glazbenih škola na elementima sviračke tehnike i glazbenog oblikovanja skladbi (sastoji se u hospitiranju početne nastave, te radu s učenicima - ogledna predavanja i pisanje priprema); pisanje seminarskog rada.</p>					
<p>2.12. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>): * semestralno</p>	<p>Pohađanje nastave*</p>	<p>20%</p>	<p>Istraživanje*</p>		<p>Praktični rad*</p>	<p>10%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>	<p>10%</p>	<p>Korepeticija*</p>	
	<p>Esej</p>	<p>10%</p>	<p>Seminarski rad</p>	<p>30%</p>	<p>Javni nastupi*</p>	
	<p>Kolokviji*</p>		<p>Usmeni ispit*</p>	<p>20%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.18. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni godišnji ispit pred nastavnikom i sljedeće obaveze: a) zimski semestar: Hospitiranje početne nastave klavira (pisanje izvještaja s hospitacija); Pisanje seminarskih radnji iz tehničke analize etide i redakcije neobilježenog teksta. b) ljetni semestar:</p>					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Hospitiranje i zatim održavanje oglednog predavanja uz pisanje pripreme. Pisanje seminarske radnje (instruktivna analiza nekog klavirskog djela).</p> <p>Vrednovanje studentovog znanja: odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima dobar (3) - solidni rezultati uz određene manjkavosti dovoljan (2) – minimalni rezultati koji omogućavaju nastavak studija nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju nastavak studija</p>		
<p>2.19. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici Akademije, u privatnoj knjižnici predmetnog nastavnika i putem ostalih medija)</p>	<p>Naslov</p>	<p>Broj primjeraka u knjižnici</p>	<p>Dostupnost putem ostalih medija</p>
	<p>Casella A. <i>Il pianoforte</i>, Ricordi, Milano, 1954. Gat J. <i>The Techniques of Piano Playing</i>, Collet,s Ltd. London, 1974. Gerig R. <i>Famous Pianists and Their Technique</i>, Luce R. B., Inc. Bridgeport, 1985. Taylor K. <i>The Techniques of Piano Playing</i>, Novelo, London, 1987. Timakin E. M. <i>Klavirska pedagogija</i>, Zlatar, Zagreb, 1998. Zlatar J. <i>Metodika klavira</i>, Liber, Zagreb, 1982. Zlatar J. <i>Uvod u klavirsku interpretaciju</i>, MIC, MA, Zagreb, 1989. Brugnoli A. <i>Dinamica pianistica</i>, Milano, Ridordi, 1926. Dichler J. <i>Der Weg zum kunstlerischen Spiel</i>, Wien, 1948. Enoch Yvonne and Lyke James. <i>Creative Piano Teaching</i>, Champaign Ill. USA, Stipes, 1977. Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klaviru</i>, Zlatar, Zagreb, 2000. Perelman N. <i>Na satu klavira</i>, J. Zlatar, Zagreb, 1995. Ščapov A. <i>Metodika klavira</i>, Moskva, n. d. Uhde J. i Wieland R. <i>Denken und Spielen</i>, Barenreiter, Kassel, 1988.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Varro M. <i>Dynamic Piano Teaching</i>, 1966.</p> <p>Varro M. <i>Der lebendige Klavierunterricht</i>, Leipzig, N. Simrock, Musikverlag, 1929.</p> <p>Wolff K. <i>The teaching of A. Schnabel</i>, Faber, London, 1972.</p> <p>Odabrani članci iz stručnih časopisa (<i>Tonovi</i>, <i>Piano Journal</i>, <i>The Clavier...</i>)</p>		
2.27. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.28. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.29. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.7. Nositelj predmeta	Jakša Zlatar	1.6. Godina studija	5.
1.8. Naziv predmeta	Pedagoška praksa II.	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3+3
1.3. Suradnici	Mentori, prof. Jelica Kuzmin i prof. Ivanka Kordić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	S30+V30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12 Srednja grupa

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.5. Status predmeta	obavezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje znanja i vještina o podučavanju sviranja klavira. Osposobljavanje studenta za efikasnu poduku klavira na temelju suvremenih metodičkih, pedagoških, psiholoških i didaktičkih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja izvođaštva i nastave klavira. Student se osposobljava za rad s učenicima i aktivnostima nastavnika na školi.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položena Metodika nastave klavira i pedagoška praksa I. Upisuje se kao pedagoški modul.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Zapažanje i referiranje o procesu nastavnog sata (hospitiranje u Glazbenim školama). Održavanje oglednog predavanja uz pisanje kvalitetne pripreme. Pisanje diplomskog rada na metodičku temu. Upoznati recentnu metodičku literaturu. Upoznati odabrane aspekte klavirske poduke na osnovi predavanja gostujućih profesora.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj predmeta: 1. sat Uvodno predavanje o sadržaju predmeta, 5.-6. sat Početna nastava klavira; Početnice: Matz-Šaban, Nikolajev, Thompson, Bastien, Alfred, 7.-8. sat Poticanje dječje kreativnosti; Klavirska početnica C. Grindee - Stvaramo vlastitu glazbu, 9.-11. sat Klavirske početnice; aspekti, rezime, 12.-15. sat Presentacija metode: James W. Bastien - <i>How to Teach Piano Successfully</i> , 16.-17. sat Racionalna organizacija sata klavira, 18. sat Presentacija metode A. Haydua: klavirska početnica <i>Mlječna staza</i> , 19. sat Predavanje o koncepciji diplomske radnje,		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>20. sat Problem treme i rad Carole Grindee „Napetost pri javnom nastupu“, 21. sat Učenje napamet - metoda Leimer-Giesecking, 22. sat Mentalno vježbanje-metoda Orloff, 23. sat Tehnike opuštanja u nastavi instrumenta. Pozitivna vizualizacija, 24. sat Motivacija učenika za učenje instrumenta; Adaptacija torije Maslowa na učenje instrumenta, 25. sat Praćenje i vrednovanje učenikova rada (ocjenjivanje ispita i natjecanja), 26. sat Planiranje učenikova programa, 27.-28. sat Specifičnosti rada pijaniste, 29. -30. sat Poticanje samostalnosti u procesu odgoja učenika; direktno i indirektno predavanje.</p>						
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> umjetnički mentorski rad <input type="checkbox"/> korepeticija	<p>2.7. Komentari:</p>			<p>Srednja grupa</p>	
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, obaveze studenta: U okviru predmeta student treba: 1. prisustvovanje mentorskim satima, 2. sudjelovanje u pripremama i analizi nastavnih sati mentora i drugih studenata, 3. samostalno izvoditi nastavu (svaki semestar održati po jedno ogledno predavanje s učenikom; napisati pripremu oglednog predavanja) 4. upoznati se s izvannastavnim djelatnostima nastavnika, odnosno s cjelokupnim funkcioniranjem obrazovne ustanove. 5. napisati diplomsku radnju na metodičku temu.</p>						
<p>2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):</p>	<p>Pohađanje nastave*</p>	<p>30%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad*</p>	<p>20%</p>	
		<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Korepeticija*</p>	
		<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>	<p>10%</p>	<p>Javni nastupi*</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

* semestralno	Kolokviji*		Usmeni ispit	10%	Diplomski rad	30%
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Praćenje rada tijekom cijele godine, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom. Ocjena održanog oglednog predavanja i pripreme oglednog predavanja; Ocjena pisane radnje i usmene obrane radnje pred komisijom. Vrednovanje studentova znanja: odličan (5) – izvrsni rezultati s obzirom na razinu studija vrlo dobar (4) – nadprosječni rezultati s određenim manjkavostima dobar (3) - solidni rezultati uz određene manjkavosti dovoljan (2) – minimalni rezultati koji ipak omogućavaju dovršetak studija nedovoljan (1) – nezadovoljavajući rezultati koji ne omogućavaju dovršetak studija</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici, u privatnoj knjižnici predmetnog nastavnika i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<p>Mariann Abraham: Margit Varro - Teacher in Two Worlds, Budimpešta, 1990. Nastavni planovi i programi, Music Play, Zagreb, 2006. Erich Wolf: Die Klavierunterricht, Breitkopf, Wiesbaden, 1963. Marianne Uszler: The Well-Tempered Keyboard Teacher, Schirmer, NY, 2000. L. A. Barenbojm: Klavirska pedagogija, Moskva, 1937. A. A. Aleksandov: Odgoj učenika u osnovnoj glazbenoj školi, Kiev, 1964. Madelina Bruser: The Art of Practicing, Bell Toer, NY, 1997. R. M. Breithaupt: Die naturliche Klaviertechnik, Kahnt, Leipzig, 1940. Jela Kršić: Ritam, priručnik za nastavu klavira, Beograd, 1964. A. Ščapov: Klavirska pedagogija, Moskva, 1973. James W. Bastien: How to Teach Piano Successfully, Neil, San Diego, 1999.</p>					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

programa)	
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić	1.6. Godina studija	1. godina
1.2. Naziv predmeta	Glazbena akustika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P2+V1
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1.Ciljevi predmeta	U okviru ovog predmeta studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.
2.2.Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.
2.3.Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	
2.4.Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none">1. Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave.2. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka.3. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor.4. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa.5. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.6. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora.7. Sposobnost određivanja akustičke kvalitete prostora kroz praktičan rad nakon savladanog teoretskog dijela o akustičkim procesima.8. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.
2.5.Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Osnovna svojstva glazbenog zvuka. (2) Pojave koje prate širenja zvuka (2)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Akustika glazbenih instrumenata. (4)</p> <p>Nastajanje zvuka titranjem žice, membrane i stupca zraka. (4)</p> <p>Karakteristike zračenja glazbenih instrumenata. (2)</p> <p>Sintetička glazba, sintetizatori. (4)</p> <p>Akustička svojstva govornog sustava. (3)</p> <p>Mehanizam nastanka glasa. (3)</p> <p>Osobine sluha. (4)</p> <p>Arhitektonska i građevinska akustika. (6)</p> <p>Utjecaj oblika i volumena na akustičke osobine prostora. (4)</p> <p>Objektivni i subjektivni parametri akustičke kvalitete prostora. (8)</p> <p>Metode vrednovanja akustičke kvalitete prostora. (4)</p> <p>Akustički zahtjevi za tipične prostore (predavaonice, kazališta, koncertne dvorane, višenamjenske dvorane). (6)</p> <p>Otvoreni prostori. (4)</p>		
<p>2.6.Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p>	<p>2.7.Komentari:</p> <p>Srednja grupa (8-20 studenata)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	mješovito e-učenje terenska nastava	umjetnički mentorski rad korepeticija			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	15%	Referat		Korepeticija*
	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*
	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine,</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% = 3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.</p> <p>Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	T.Jelaković, Zvuk, sluh, arhitektonska akustika, 2. dop., 1978. Školska knjiga	21	
	A.H.Benade, Fundamentals of Musical Acoustics, Dover Publications, 1990.	1	
	F.A.Everest, The Master Handbook of Acoustics, 2nd ed., TAB Books, 1989.	4	
	J.Meyer, Acoustics and the Performance of Music, 5th ed., Springer, 2009.	1	
	J.C.Jaffe, The Acoustics of Performance Halls, W.W.Norton & Company, 2010.	1	
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	M.D.Egan, Architectural Acoustics, J. Ross Publishing, 2007.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1.Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Kristian Jambrošić Prof.dr.sc. Hrvoje Domitrović	1.6.Godina studija	2. godina
1.2.Naziv predmeta	Elektroakustika i audiotehnika	1.7.Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.3.Suradnici	Dr.sc. Marko Horvat	1.8.Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P2+V1
1.4.Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9.Očekivani broj studenata na predmetu	Srednja grupa (8-20 studenata)
1.5 Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1.Ciljevi predmeta	Upoznavanje s principima rada elektroakustičkih pretvarača. Razlikovanje bitnih osobina audio uređaja te njihova podjela ovisno o namjeni i mjestu korištenja u složenim audio sustavima. Upoznavanje koncepcije audio sustava za snimanje i radiodifuziju zvuka, te sustava koji se koriste za glazbeno-scenske potrebe.		
2.2.Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3.Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4.Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smještanje izvora zvuka u domeni raspona frekvencija i amplituda. 2. Usvajanje podjele elektroakustičkih pretvarača prema principu rada. 3. Usvajanje postupaka određivanja kvalitete audio uređaja. 4. Razumijevanje percepcijskog kodiranja audio signala. 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ol style="list-style-type: none">5. Poznavanje audio uređaja prema namjeni i mjestu primjene u audio lancu.6. Korištenje frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala.7. Poznavanje koncepcije audio sustava za snimanje, ozvučavanje i radiodifuziju.8. Razumijevanje sustava ozvučenja i sposobnost procjene njihove kvalitete za pojedinu namjenu.
2.5 Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osobine izvora audio signala, frekvencijski spektri, razine i dinamika. (4)</p> <p>Elektroakustički pretvarači: mikrofoni, zvučnici i slušalice. (4)</p> <p>Analiza mikrofona prema djelovanju tlaka i principu pretvorbe, karakteristike usmjerenosti. Bežični mikrofoni. (4)</p> <p>Analiza zvučnika prema načinu rada: elektrodinamički, elektrostatički i drugi tipovi zvučnika. (3)</p> <p>Ugradnja zvučnika: ozvučene ploče, potpuno zatvorene kutije, bas refleks kutije, prijenosne linije, kompaundne konfiguracije. Slušalice. (3)</p> <p>Kvaliteta audio uređaja. Vrste i mjerenje izobličenja. (4)</p> <p>Percepcijsko kodiranje audio signala. (4)</p> <p>Komponente tonfrekvencijskih sustava. (4)</p> <p>Audio pojačala; pretpojačala, korekcijska pojačala, izlazna pojačala. Uređaji za amplitudnu, dinamičku, vremensku i prostornu obradu audio signala. (4)</p> <p>Povezivanje tonfrekvencijskih uređaja i sustava. (4)</p> <p>Upravljanje tonfrekvencijskim sustavima i uređajima (4)</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Studijska i režijska audio tehnologija. Audiosustavi u snimanju. (4)</p> <p>Audiosustavi u radiodifuziji zvuka. (2)</p> <p>Audiosustavi za koncertne i kazališne namjene. (2)</p> <p>Topologije sustava ozvučenja i parametri akustičke kakvoće. (4)</p> <p>Aktivne komponente sustava ozvučenja.(2)</p> <p>Višekanalni audio sustavi. (4)</p>					
<p>2.6 Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>umjetnički mentorski rad</p> <p>korepeticija</p>	<p>2.7 Komentari:</p> <p>Srednja grupa (8-20 studenata)</p>			
<p>2.8 Obveze studenata</p>	<p>Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.</p>					
<p>2.9 Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj</i></p>	<p>Pohađanje nastave</p>		<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	
	<p>Eksperimentalni rad</p>	<p>15%</p>	<p>Referat</p>		<p>Korepeticija*</p>	
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Javni nastupi*</p>	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji	25%	Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	30%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Pismeni i usmeni godišnji ispit, uspjeh na kolokviju na kraju semestra, praćenje rada na vježbama tijekom cijele godine,</p> <p>Ocjenjivanje:</p> <p>Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% = 3; 76-88 = 4; 89-100% = 5.</p> <p>Bodovi se mogu ostvariti na dva kolokvija na kraju svakog semestra ili na završnom ispitu. Dio bodova dobiva se pohađanjem vježbi.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	I. Jelenčić, Zvučnici, Školska knjiga, 1991.			11		
	T. Jelaković, M. Vujnović, Mikrofoni, Školska knjiga, 1996.			12		
	D. Davis, E. Patronis, Sound System Engineering, 3rd ed., Focal Press, 2006.			1		
	G. Davis, The Sound Reinforcement Handbook, Yamaha Products, 1988.			1		
	G. Ballou, Handbook for Sound Engineers, 4th ed., Focal Press, 2008.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	I. Jelenčić, Audiotehnika, ETF, 1985.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	dr.sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	1.6. Godina studija	3. godina
1.2. Naziv predmeta	Snimanje i obrada zvuka	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	dr. sc. Marko Horvat mag. ing. el. Dunja Porupski mag. ing. el. Dominik Zorić	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60P+30V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Mala grupa (2-8 studenata)
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	2
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Svladavanje praktičnog rada na snimanju i obradi zvuka. Pri tome se prolaze sve faze od izbora načina i opreme za snimanje ovisno o vrsti snimke i mjestu nastajanja, preko obrade u odgovarajućim tehnološkim prostorima (demo-studio, profesionalna postprodukcija) do dobivanja snimke kao završenog proizvoda.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Ovaj predmet nema preduvjet.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavanje postupaka snimanja zvuka. 2. Određivanje vrste i položaja mikrofona ovisno o izvoru i uvjetima snimanja . 3. Odabir opreme i računalne podrške za snimanje i obradu zvuka. 4. Praktična uporaba frekvencijske, dinamičke i vremenske obrade audio signala. 5. Praktični rad na audio računalnoj radnoj stanici. 6. Poznavanje postupka dobivanja konačne snimke. 					
6.1. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Analogno i digitalno snimanje zvuka. (4) Digitalni i analogni formati zvučnog zapisa i njihova kvaliteta. (4) Računalom podržano snimanje zvuka. (4) Operativni sustavi i podrška za audio podsustave računala. (4) Zvučne kartice, A/D i D/A pretvarači. (4) Snimanje govora i pjevača. (4) Snimanje akustičnih i električnih instrumenata. (6) Stereofonske i višekanalne tehnike. (6) Frekvencijska obrada snimke. (4) Dinamička obrada snimke. (4) Vremenska obrada snimke. (4) Principi miješanja zvuka. (4) Dodavanje automatizacije (2) Uređivanje konačne snimke. (4) Tehnološki prostori. (2)</p>					
6.2. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad umjetnički mentorski rad korepeticija</p>	<p>6.3. Komentari: Srednja grupa (8-20 studenata)</p>			
6.4. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, prisustvovanje vježbama.					
6.5. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-</i>	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		korepeticija*	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<i>a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Esej		Seminarski rad		Javni nastupi*	
	Kolokviji	50%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Ocjenjivanje: Potrebno je ostvariti 50% bodova za prolaznu ocjenu. Ocjene su određene fiksnim pragovima (51-62% = 2; 63-75% =3; 76-88 = 4; 89-100% = 5. Bodovi se dobivaju na dva kolokvija na kraju svakog semestra i na temelju uređene audio snimke kao samostalnog rada.</p>					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Upisati obveznu literaturu	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	F.Rumsey, T.McCormick, Sound and Recording, 5th ed., Focal Press, 2006.			1		
	J.Rose, Audio Postproduction for Film and Video, 2nd ed. Focal Press, 2008.			1		
	B.Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th ed., Focal Press, 2008.			1		
	A.Nisbett, Sound Studio, 7th ed., Focal Press, 2003.			1		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	S.Savage, The Art of Digital Audio Recording, Oxford University Press, 2011.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se sastoji od teoretskog dijela koji se sluša u grupi i mentorskog rada sa svakim studentom posebno.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	
1.2. Naziv predmeta	Osnovna pravila struke	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	15P+15V+15S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	0%
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Kolegij osnovna pravila struke predviđa predavanja, seminare te vježbe vezane za glazbeno/umjetničko područje. U okviru kolegija razvija se osnovno razumijevanje pravila profesionalnog rada ovog specifičnog područja unutar umjetničke djelatnosti. Već za vrijeme trajanja studija studenti Muzičke akademije počinju sudjelovati u profesionalnoj produkciji, a za profesionalni život potrebna su nova znanja i vještine koja polaznici nisu imali prilike savladavati na visokoškolskoj ustanovi. Na početku karijere nepoznavanje osnovnih pravila u profesionalnim odnosima može uzrokovati probleme u daljnjem napredovanju.</p> <p>Ovim bi kolegijem polaznici stekli osnovna znanja koja su im potrebna u profesionalnoj karijeri i omogućila im lakše snalaženje u novonastalim profesionalnim odnosima.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u za kolegij predviđeni stupanj.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi su mogućnost definiranja osnovnih pojmova koji omogućavaju razumijevanje profesionalne prakse u glazbenom području, prepoznavanje organizacijskih modela te povezivanje načina funkcioniranja pojedinih institucija sa specifičnostima organizacije. Nakon završenog semestra student će znati nabrojati vrste organizacija kroz koje mogu obavljati svoju profesionalnu djelatnost, prepoznati razlike između samostalnog i nesamostalnog angažmana i povezati vrste umjetnika s načinima potpisivanja ugovora i poreznim obvezama. Student će također moći upotrijebiti osnovne troškovnike za jednostavne projekte koje će primijeniti u praksi. Jedan je od ishoda učenja na razini programa i identifikacija problema vlastite(ne)učinkovitosti te upotreba znanja samoorganiziranja u svrhu poboljšanja savladavanja ostalih programa koji polaznika očekuju tijekom studija.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Ishodi učenja na razini predmeta su: moći nabrojiti organizacijske modele organizacija koje obavljaju glazbenu djelatnost, mogućnosti vlasništva takvih organizacija, definirati pojmove kao što su program, projekt, proces te prijeko potrebne kratice za razumijevanje funkcioniranja organizacije (SWOT, PEST, PAEI, SMARTanalize, GANTT, PERTH sl.) Nadalje, ishodi su učenja prepoznati razlike između funkcioniranja različitih modela (npr. hrvatski model/anglosaksonski model i sl.), povezati teorijska		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>znanja s konkretnim slučajevima, izdvojiti neuralgične točke u pojedinim organizacijskim modelima. Ishodi učenja ovog kolegija također su upotrijebiti u osobnom radu (seminarski radovi) naučeno, identificirati osobne interese i afinitete. U ovu skupinu ishoda učenja uključeno je i izvještavanje o pogledanim i pročitanim zadanim sadržajima (koncertima, glazbeno scenskim programima) koje polaznici obavezno trebaju pratiti tijekom semestra.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Predavanja: Semestralni kolegij koji će u 15 dvosatnih predavanja</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje - upoznavanje polaznika i predavača, predstavljanje kolegija te upoznavanja polaznika s obavezama koje ih očekuju tijekom semestra.2. Samoorganiziranje - Osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje vremena polaznika kolegija, a u svrhu bolje učinkovitosti.3. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj - Pregled mogućnosti organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna kazališta koja obavljaju glazbenu djelatnost, privatne produkcijske kuće, umjetničke organizacije, samostalna djelatnost)4. Autodijagnostika – analiza vlastitih sposobnosti s prijedlozima poboljšanja učinkovitosti (PAEI analiza), analiza okruženja i utjecaji na osobnu karijeru (PEST analiza), SWOT analiza (unutarnje-vanjska analiza mogućih projekata koje polaznika radi ili planira raditi), mogućnosti odabira profesionalnog statusa, prezentacija 1. seminarskog rada5. 2. Što je umjetnik u Hrvatskoj? Kako se postaje umjetnikom? Strukovne umjetničke udruge i ostale slične organizacije, prezentacija 1. seminarskog rada.6. Samostalni umjetnici - Samostalni umjetnici kroz povijest, komparacija sa sličnim statusom u drugim zemljama, način dobivanja statusa, Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, Registar umjetničkih organizacija, prezentacija 1. seminarskog rada.7. Porezni sustav - Vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, prezentacija 1. seminarskog rada.8. Osnovna znanja o agentima, agencijama za posredovanje s umjetnicima, načini stvaranja timova, osnove timskoga rada, duboki i plitki načini odlučivanja, prezentacija 1. seminarskog rada.9. Osnovni termini - Osnovni termini: program, projekt, proces, gant, organigram, PERTH. Mid term provjera/kolokvij, prezentacija 1. seminarskog rada.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>10. Troškovnici - Što je troškovnik, koji su elementi troškovnika, način pisanja troškovnika za jednostavne projekte.</p> <p>11. Osnovne ugovornih odnosa, sve što je potrebno znati o ugovorima i njihovom potpisivanju.</p> <p>12. Osnove upravljanja jednostavnom organizacijom: planiranje djelovanja, organizacija rada, vođenje i organizacijska kultura, kontrola, unapređenje djelovanja, nenasilna komunikacija.</p> <p>13. Evaluacija – ključni alat u procjeni učinkovitosti vlastitoga rada kao i rada tima u kojemu djelujemo. Osnovna znanja o autorskim pravima i povezanosti vlastitoga djelovanja s istima.</p> <p>14. Prezentacija semestralnih seminarskih radova i evaluacija - Svaki student prezentirat će svoj 2. seminarski rad u trajanju od 10 minuta uz diskusiju nakon svakog rada u trajanju od 5 minuta. Ocjenjivanje seminarskih radova,</p> <p>15. Evaluacija rada tijekom cijelog semestra, ponavljanje gradiva te priprema za ispit.</p>																																	
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	2.7. Komentari:																															
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave, izrada dva seminarska rada i prezentacije istih (power point) u trajanju pd 10 -15 minuta pred ostalim polaznicima tijekom semestra. Prvi seminarski rad je na slobodnu temu iz glazbenog područja, a drugi je na zadanu temu koji je, uz prezentaciju, potrebno napraviti i u pisanom obliku. Obavezno je slušanje/gledanje glazbenih i glazbeno sceskih djela/događanja, te zadaće - esej o odslušanom s naglaskom na jedan aspekt koji je polaznika najviše zainteresirao.</p>																																	
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	<table border="1"> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Eksperimentalni rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kolokviji</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Pohađanje nastave	25%	Eksperimentalni rad		Esej		Kolokviji	15%			<table border="1"> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Istraživanje</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Referat</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>10%</td> </tr> </table>	Pismeni ispit	20%	Istraživanje		Referat		Seminarski rad	10%	Usmeni ispit	10%	<table border="1"> <tr> <td>Projekt</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Zadaće (ostalo upisati)</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Konsultacije(ostalo upisati)</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>(ostalo upisati)</td> <td></td> </tr> </table>	Projekt		Praktični rad		Zadaće (ostalo upisati)	10%	Konsultacije (ostalo upisati)	5%	(ostalo upisati)		
Pohađanje nastave	25%																																	
Eksperimentalni rad																																		
Esej																																		
Kolokviji	15%																																	
Pismeni ispit	20%																																	
Istraživanje																																		
Referat																																		
Seminarski rad	10%																																	
Usmeni ispit	10%																																	
Projekt																																		
Praktični rad																																		
Zadaće (ostalo upisati)	10%																																	
Konsultacije (ostalo upisati)	5%																																	
(ostalo upisati)																																		
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog i umjetničkog rada. Nastavnik zajedno sa polaznikom (individualno) analizira rad, ali isto tako svi polaznici zajednički ocjenjuju rad pojedinog studenta (seminarske prezentacije). Na pismenom ispitu polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulazi i pismni seminarski rad.</p>																																	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Darko Lukić (2006): Produkcija I, Marketing scenskih umjetnosti, Bibliotela Mansioni, HC ITI Unesco, Zagreb, 1. poglavlje		
	J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić, (2006) Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb poglavlja 2. i 3.		
	Zakon o autorskom pravu		
	Ministarstvo kulture RH (1998) Kulturna politika RH, Nacionalni izvještaj, Zagreb		
	Lončar, V. Skripte		
	Zakon o kazalištima (NN 71/06), Zakon o samostalnim umjetnicima i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva NN 43/96, NN 44/96 - Ispravak		
	Feist, A. (2000) Cultural employment in Europe, Council of Europe Publishing, Strasbourg,		
	Oporezivanje dohotka umjetnika, (2010) Ministarstvo financija, Porezna uprava, Zagreb		
	Goleman, D. (2007) Emocionalna inteligencija. Mozaik knjiga, Zagreb		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Ministarstvo kulture RH (2003) Staretgija kulturnog razvitka, Hrvatska u 21. stoljeću, Zagreb		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, provjera znanja u sredini semestra (mid term provjera) te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	DRUŠTVENO-PRAVNI ASPEKTI GLAZBE	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika – s društvenim aspektima njihova budućeg poziva te s pravnim položajem glazbenika u društvu. Uprvom redu to se odnosi na: organizaciju kulturnih institucija i kulturnog života, pravni položaj umjetnika u društvu, zaštitu autorskih i srodnih prava, udruge autora, sustav umjetničkog obrazovanja i sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	-		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	posjeduje saznanja o ulozi glazbene profesije u društvu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o državnom ustroju Rep. Hrvatske, posebno tijelima nadležnim za kulturu, međunarodnim organizacijama na području kulture, obrazovanju glazbenih umjetnika u Hrvatskoj, udrugama glazbenih umjetnika I međunarodnih organizacija, sustavu I interpretaciji prava u RH.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju RH i tijelima nadležnim za kulturu; 2. Podjela nadležnosti u kulturi između lokalne uprave i samouprave; 3. Osnovne odrednice pravnog sustava RH; 4. Glavni izvori domaćeg i međunarodnog prava koji se odnose na kulturu; 5. Sustav prava; 6. Pravna norma i vrste pravnih normi; 7. Pravo u prostoru i vremenu; 8. Izvori prava; 9. Subjekti prava; 10. Pravni odnos; 11. Zaštita pravnog odnosa; 12. Interpretacija prava; 13. Obvezni odnos; 14. Vrste obveza; 15. Šteta i odgovornost za štetu; 16. Naknada štete; 17. Ugovori; 18. Tumačenje ugovora; 19. Ništavost i poboynost ugovora; 20. Vrste ugovora; 21. Prigovor neispunjenja ugovora; 22. Raskid ugovora zbog neispunjenja; 23. Clausula rebus sic stantibus; 24. Nemogućnost ispunjenja ugovora; 25. Međ.organizacije na području kulture; 26. Obrazovanje umjetnika, posebno glazbenih umjetnika u Hrvatskoj; 27. Udruge glazbenih umjetnika i međ. organizacije; 28. Položaj samostalnih umjetnika; 29. Financijski		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	položaj umjetnika (porezi, doprinosi, mirovinsko osiguranje); 30. Dotacije iz državnog proračuna i proračuna jedinice lokalne samouprave, sponzorstva i donacije.				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave,				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, godišnji ispit - tri opsežna pitana na osnovi literature i predavanja				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Visković, N., Teorija prava, Split, 1985. (odabrana poglavlja)				
	Visković, N., Teorija države i prava, Zagreb, 2001.				
	Perić, B., Država i pravni sustav, Zagreb 1984.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Visković, N., Država i pravo, Zagreb, 1995.				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Gorenc, V., Trgovačko pravo – ugovori, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPIS PREDMETA - OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Vitomira Lončar, doc.	1.6. Godina studija	.
1.2. Naziv predmeta	Poduzetnički projekt u kulturi	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	5
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25-50
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1., 2., 3. razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razumijevanje aktualne hrvatske glazbene produkcije i organizacije kroz analize studija slučajeva te upoznavanje s mehanizmima i načinima funkcioniranja i ustroja pojedinih subjekata. Jedan od ciljeva je i praktično savladavanje osmišljavanja projekta, a nakon toga organizacije vlastitog pravnog subjekta te razvoj organizacije kroz četverogodišnje djelovanje u svim segmentima: umjetničkom, organizacijskom i tehničkom.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Osnovna pravila struke		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Ishod učenja na razini programa kojima predmet pridonosi jest primijeniti naučeno iz teorije u osmišljavanju vlastitih umjetničkih projekata te pokretanje vlastite poduzetničke organizacije u kulturi.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekivani ishodi učenja na razini predmeta su isplanirati vlastiti projekt od zamisli do provedbe te osmišljavanje vlastite organizacije u svim segmentima, izabrati repertoar, suradnike i načine rada, primijeniti naučeno u praksi, oponašati rad organizacije koju su polaznici upoznali u praksi te razlikovati kvalitetno od nekvaliteno osmišljene organizacije.		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Uvod u temu kolegija: Osmišljavanje vlastitog projekta te organizacije.2. Životni ciklus projekta: pretprodukcija, produkcija, produkcija3. Registracija: Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno scenske organizacije u Hrvatskoj danas, pregled konkretnih primjera.4. Osnovne vrijednosti organizacije: Što su misija i vizija, ciljevi te koja im je svrha.5. Osnove strateškog razvoja, osobna iskaznica organizacije te upoznavanje sa strateškim planiranjem. Prezentacija 1. seminarskog rada.6. Osnovno upoznavanje s postavkama javnog, privatnog i civilnog sektora te razlike u organizacijama u odnosu na sektorsku pripadnost. Prezentacija 1. seminarskog rada.7. Ciljevi razvoja umjetničke organizacije (kratkoročni i dugoročni), i odabir strategija programsko organizacijskog razvoja. Vrste strategija. Prezentacija 1. seminarskog rada.8. Organizacijska shema umjetničke organizacije, matrica procesa odlučivanja te tijekom informacija, analiza potreba ljudskih resursa i plan kadrovskog razvoja za razdoblje od 4 godine. Mid term provjera/kolokvij9. 10. Detaljna SWOT analiza organizacije sa svim elementima te PEST analiza.10. Marketing, PR i budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor, pozicioniranje u svijesti javnosti, stvaranje identiteta organizacije kroz razdoblje od 4 godine.11. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru. Prezentacija 2. seminarskog rada.12. Potrebni materijalni resurs za razvoj organizacije: informacijski, tehnički, prostorni, financijski kroz 4 godine. Prezentacija 2. seminarskog rada.13. Godišnji i četverogodišnji financijski planovi, vremensko troškovne tablice. Aplikacije za financiranje te kako ih ispuniti. Prezentacija 2. seminarskog rada.14. Glavni program, projekti, vremenska dinamika, resursi, očekivani rezultati. Prezentacija 2. seminarskog rada.
--	--

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	15. Predstavljanje studije slučaja prema željama studenata, evaluacija kolegija					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	Studenti su obavezni redovito dolaziti na nastavu, tijekom semestra napraviti dva seminarska rada od čega je jedan analiza odabranog pravnog subjekta u RH koji obavlja glazbenu ili glazbeno-scensku djelatnost po svim stavkama strateškoga plana, a drugi je plan razvoja vlastitog projekta ili vlastite organizacije za četverogodišnje razdoblje. Studenti su također obavezni pisati zadaće, pratiti recentnu glazbenu i glazbeno-scensku produkciju, za svaki seminarski rad imati konsultacije (najmanje jedna usmjena konsultacija)					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20	Pismeni ispit	20	Projekt	10
	Ekperimentalni rad		Istraživanje	10	Praktični rad	
	Esej		Referat		(ostalo upisati)	
	Kolokviji	10	Seminarski rad	20	(ostalo upisati)	
			Usmeni ispit	10	(ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom nastave vrednovat će se aktivnost studenta, redovitost izvršavanja zadataka, mid term provjera. na završnom ispitu vrednovat će se ideja organizacije/kazališta koju je student osmislio, mogućnost realizacije i izvodivost projekta u svim aspektima: organizacijski, financijski i umjetnički.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić, M. (2008), Menadžment u turbulentnim vremenima, Jesenski-Turk, Zagreb					
	Wallis, L. (2005), In good Company, Currency Press, Sydney					
	www.min-kulture.hr (propisi)					
	Lukić, D. (2006), Produkcija i marketing scenskih umjetnosti, HC ITI-UNESCO, Zagreb					
	Burlingham, B. (2009), Mali divovi, Profil, Zagreb					
	Zlatović, D. (2009), Ogledi iz kazališnog prava, Propisi.hr, Zagreb					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Kovač, M., ur. (2010), Temat: O publici, časopis Kazalište 39/40, Zagreb
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Mid term provjera, provjera istraživanja/zadaća tijekom cijeloga semestra, prezentacija seminarskih radova i evaluacija istih, samoevaluacijski listić (osobna evaluacija), završni seminarski rad i prezentacija. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasna Mihalinić, v. pred.	1.6. Godina studija	2.-5.
1.2. Naziv predmeta	Autorsko pravo	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	velika grupa (50 i više studenata)
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata glazbe – budućih glazbenika sa pojmom i izvorima intelektualnog vlasništva, posebno sa pojmom I zaštitom autorskih I srodnih prava, sa autorskim djelom I autorom te drugim nositeljima autorskog prava, imovinskim I moralnim pravima autora I umjetnika izvođača, praktičnim aspektima individualne I kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača, institucijama glazbenog I kulturnog života u Republici Hrvatskoj I sl.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	položen ispit iz predmeta Društveno pravni aspekti glazbe		
2.3. Ishodi učenja na razini programa	Stjecanje znanja o osnovama imovinskih I moralnih prava autora I umjetnika Izvođača, praktičnim aspektima individualne I		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

kojima predmet doprinosi	kolektivne zaštite autora I umjetnika izvođača, udrugama autora I umjetnika izvođača te institucijama glazbenog I kulturnog života u Rep. Hrvatskoj					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Stjecanje znanja o pojmu I izvorima intelektualnog vlasništva, posebno o pojmu I zaštiti autorskih I srodnih prava, o pojmu autorskog djela, autora I drugih nositelja autorskog prava, njihovim imovinskim I moralnim pravima, pravnoj zaštiti njihovih prava s posebnim naglaskom na prava I zaštitu prava umjetnika izvođača.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam intelektualnog vlasništva I autorskog prava; 2. Izvori autorskog prava; 3. Međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju za zaštitu književnih I umjetničkih djela; 4. Pojam I vrste autorskih djela; 5. Nositelji autorskog prava (autor I koautori); 6. Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u random odnosu ili po narudžbi, nasljednici); 7. Sadržaj autorskog prava; 8. Autorska imovinska prava; 9. Autorska moralna prava; 10. Trajanje autorskog prava; 11. Prijenos autorskog prava; 12. Autorskopравни ugovori; 13. Pravna zaštita autorskog prava; 14. Individualno ostvarivanje autorskog prava; 15. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava; 16. Djelatnost kolektivnog ostvarivanja autorskih prava (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA); 17. Autorskom pravu susjedna ili srodna prava; 18. Pravo umjetnika izvođača (pojam, predmet, sadržaj prava, trajanje prava, pravna zaštita umjetnika izvođača, ostvarivanje prava); 19. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos I trajanje prava, pravna zaštita proizvođača fonograma); 20. Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam I predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacija za radiodifuziju); 21. Odnos između autorskog prava I njemu srodnih prava; 22. Institucije glazbenog života u RH (orkestri, komorni sastavi, agencije, umjetničke organizacije, kazališta); 23. Posebno o Zagrebačkoj filharmoniji, KD-u Vatroslav Lisinski, HGM-u, HRT-u; 24. Glazbeni festivali (Dubrovačke ljetne igre, Riječke ljetne noći, Osorske glazbene večeri, Histria festival u Puli, Muzički biennale Zagreb I dr.); 25. Glazbeno nakladništvo (notna izdanja, nosači zvuka I slike); 26. Snimanja za radio I televiziju te prava umjetnika u svezi s time.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	Predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Vježbe: upoznavanje studenata sa Zakonom o autorskom I srodnim pravima, stjecanje vještine korištenja I tumačenja navedenog Zakona
2.8. Obveze studenata	redovno pohađanje nastave					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	20%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pisani rad na kraju prvog semestra na osnovu literature i predavanja, Uvjet za izlazak na ispit su uspješno riješena dva testa u svakom semestru. Ispit: Pisani i usmeni na temelju gradiva završenog tijekom godine.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mihalinčić, J.: <i>Skripta za studente</i> , Zagreb 2009; Henneberg, I.: <i>Autorsko pravo</i> , Zagreb 1996;					
	Ustav Republike Hrvatske (NN 41/01); Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03);					internet
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Bernska konvencija o zaštiti književnih i umjetničkih djela; Ostale međunarodne konvencije iz područja intelektualnog vlasništva.					internet
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kvaliteta postignutog snalaženja i korištenja Zakonom o autorskom i srodnim pravima					

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	DIRIGIRANJE B1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zbornske literature domaćih i stranih autora.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zbornske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladavanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zbornskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p>		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Osnove dirigentskog umijeća: muzikalne i psihofizičke pretpostavke. Uloga dirigenta kroz povijest i specifičnosti u odnosu na vrste ansambala. Pregled potrebnih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Uvod u dirigiranje. Manualna tehnika. Početni dirigentski stav. Demonstracija i uvježbavanje kretnji i metričkih shema. Pripravna kretnja. Legato, staccato, marcato, artikulacije i kretnje. Dinamika i kretnje. Pododjeli. Korone. Promjene tempa. Pristup partituri – čitanje i tumačenje. Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima, od postave glasa do intonacije. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktično uvježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stojeća do aktualne suvremene zvorske partiture.- Poseban uvid u hrvatsku zvorsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I. Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zvorskih autora. <p>Izbor iz literature:</p> <ul style="list-style-type: none">T. L. da Victoria: Ave MariaG. P. da Palestrina: Super flumina BabylonisO. di Lasso: Matona mia caraJ. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustusC. Monteverdi: Lasciate mi morireI. Lukačić: Ex ore infantiumW. A. Mozart: Ave verumV. Lisinski: Cum invocaremJ. Štolcer Slavenski: Voda zviruJ. Štolcer Slavenski: Zagorska pesmaJ. Štolcer Slavenski: Ftiček veliF. Lučić: Tekla vodaR. Matz: Kako preko vodeZ. Grgošević: Okolo žnjačkog vencaJ. Vrhovski: NaricaljkaF. Dugan ml.: ZahvalnicaBlagoje Bersa: MjesečinaA. Bruckner: Locus iste

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice		samostalni zadaci multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)		Grupa srednje veličine	
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigriranje nastavnog programa. Presentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Praktični ispit	20%
	Esej		Seminarski rad		Domaći zadaci	40%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogovoru.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

			medija
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)		
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Jasenka Ostojić Radiković izv. prof. Saša Britvić doc. Tomislav Fačini	1.6. Godina studija	4.
1.2. Naziv predmeta	DIRIGIRANJE B2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6 (3+3)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	12
1.5. Status predmeta	Obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20 %)	-
2. OPIS PREDMETA			

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. Rad na manualnoj tehnici, taktiranju i dirigiranju. Upoznavanje s osnovnim značajkama glazbenih stilova i njihova primjena u praktičnom muziciranju. Upoznavanje zbornske literature domaćih i stranih autora.
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu, a nakon toga, položen ispit prethodne, za upis u sljedeću godinu studija.
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Vidi Opće ishode iz 3.5.
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Poznavanje osnova dirigiranja i zadovoljavajuća praktična primjena u izvedbi odabranih djela iz zbornske literature.</p> <p>Razumijevanje i primjena verbalnih i neverbalnih uputa u praktičnom radu.</p> <p>Uočavanje, anticipacija i rješenja tehničkih problema u vokalnoj izvedbi.</p> <p>Savladvanje vještina percepcije, unutarnjeg slušanja i izvedbe zbornskih i vokalno – instrumentalnih partitura.</p> <p>Poznavanje interpretacije konkretnog glazbenog stila u teoriji i praksi.</p> <p>Prepoznavanje povijesnog, socijalnog i glazbenog konteksta odabranih glazbenih djela.</p> <p>Osposobljenost za vođenje vokalnih i vokalno – instrumentalnih ansambala.</p> <p>Razumijevanje međuodnosa i međuovisnost praktičnog i teorijskog djela studija.</p> <p>Razvijanje kreativnog mišljenja i rješavanja složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima.</p>
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Osnove dirigentskog umijeća: pregled stečenih znanja i vještina u radu sa specifičnim ansamblima i općenito. Ponavljanje tehničkih elemenata manualne tehnike i njeno daljnje usavršavanje. Osvrt na praktičnu zbornsku problematiku u okviru školskog sustava i amaterizma. Plan probe, upjevavanje zbora, proces od audicije do koncertne izvedbe. Presentacija i čitanje partitura puhačkog, gudačkog i simfonijskog orkestra (transpozicije, stari ključevi). Analiza interpretativnih karakteristika odabranih skladbi za različite vokalne ansamble. Rješavanje tehničkih zahtjeva skladbi različitih stilskih razdoblja. Praktični aspekti uvođenja općih stečenih znanja i vještina u dirigentsku praksu. Praktično vježbavanje ispitnog gradiva.</p> <p>Literatura i uvid u vokalnu glazbu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza i praktično svladavanje skladbi od renesansnog razdoblja, baroka, romantizma i impresionizma, glazbe 20. stojeća do aktualne suvremene zbornske partiture.- Poseban uvid u hrvatsku zbornsku tradiciju i praksu. Obrade narodnih napjeva. Analiza i izvedba hrvatskih skladatelja, od I.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>Lukačića i J. Skjavetića, preko V. Lisinskog, I. pl. Zajca, J. Štolcera Slavenskog, I. Brkanovića, B. Kunca, J. Gotovca, R. Matza, Z. Grgoševića, I. Matetića-Ronjgova, S. Zlatića, B. Papandopula, J. Kaplana, J. Vrhovskog, B. Berse, K. Odaka, A. Markovića, E. Cossetta, I. Kuljerića do suvremenih zbornih autora.</p> <p>Izbor iz literature:</p> <p>T. L. da Victoria: Ave Maria G. P. da Palestrina: Super flumina Babylonis O. di Lasso: Matona mia cara J. Gallus: Ecce, quomodo moritur iustus C. Monteverdi: Lasciate mi morire I. Lukačić: Ex ore infantium W. A. Mozart: Ave verum V. Lisinski: Cum invocarem J. Štolcer Slavenski: Voda zviru J. Štolcer Slavenski: Zagorska pesma J. Štolcer Slavenski: Ftiček veli F. Lučić: Tekla voda R. Matz: Kako preko vode Z. Grgošević: Okolo žnjačkog venca J. Vrhovski: Naricaljka F. Dugan ml.: Zahvalnica Blagoje Bersa: Mjesečina A. Bruckner: Locus iste I. Matetić Ronjgov: Čaće moj E. Cossetto: Dvije jurjevske I. Kuljerić: Na otoku Mindanao I. Kuljerić Crn - bel I. Kuljerić: Konjičku B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 L. Bardos: Libera me G. Orban: Ave verum C. Orff: Carmina Burana</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari: Grupa srednje veličine</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	terenska nastava				
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Analiza, sviranje partitura i dirigiranje nastavnog programa. Presentacija znanja stečena u nastavi na kolokviju i na godišnjem ispitu.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Praktični ispit 20%
	Esej		Seminarski rad		Domaći zadaci 40%
	Kolokviji	10%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje rada tijekom cijele godine. Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom. Ispitni zahtjevi: Ispitni program potrebno je odsvirati na klaviru te znati dirigentski prezentirati. Potrebno je poznavati sve vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike i literaturu. Kolokviji, prema dogovoru.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vokalna, vokalno - instrumentalna i instrumentalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova dostupna u knjižnici Muzičke akademije, ostalim knjižnicama ili na internetu (cpdl.org, imslp.org)				
	Osobna biblioteka, nototeka i fonoteka nastavnika.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Jasenka Ostojić Radiković, izv. prof.	1.6. Godina studija	1.
1.2. Naziv predmeta	Osnove vokalne tehnike A	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4(2+2)
1.3. Suradnici	0	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P60*
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	0
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u izradi i izvedbi vokalnih vježbi. Razumijevanje problematike postave tona. Poznavanje karakteristika svih vrsta vokalnih ansambala, te sposobnost upjevanja i rada na temeljnim vokalnim postavkama.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	<ul style="list-style-type: none"> - može svjesno, s razumijevanjem pratiti i analizirati svaki tiskani notni tekst kao i njegovu zvučnu realizaciju i to u njegovoj vertikalnoj i horizontalnoj dimenziji; 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none">- posjeduje znanja i vještinu vođenja vokalnoga i/ili instrumentalnog ansambla;- u potpunosti je sposoban na višoj razini sluhom prepoznavati kompleksniji glazbeni materijal, pamti ga i njime manipulirati;- vrlo dobro poznaje tehnike, forme i zvučna oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu;- svjestan je međuodnosa i međuzavisnosti teorijskoga i praktičnog dijela studija;- detaljno poznaje elemente glazbe, razumije njihovu interakciju i načela njihove organizacije;- razumije obrasce i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija.- ima razvijenu sposobnost kreativnoga mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima;- sposobnost vođenja projekata i suradnje s drugima na kompleksnim združenim projektima;
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none">- Poznavati povijesni razvoj pjevanja.- Poznavati osnove anatomije respiratornih i fonatornih organa.- Identificirati pojedine tehničke elemente u izobrazbi pjevača.- Poznavati vrste vokalnih ansambala, njihove karakteristike, opsege i program.- Kategorizirati vrste glasa prema njihovim karakteristikama.- Poznavati i interpretirati sve vrste vokalnih vježbi.- Razviti vještinu samostalne izrade vokaliza.- Razviti vještinu upjevanja ansambla.- Steći uvid u proces rada sa svim vrstama vokalnih ansambala od audicije do izvedbe.

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u anatomiju respiratornih i fonatornih organa. Endokrini utjecaj na glas. Vrste disanja. Dijafragma. Appoggio. Larinks. Glasnice. Rezonancija, rezonantni prostor. Registri. Povijest pjevanja. Kastrati. Bel canto. Falset. Tehnički elementi u izobrazbi pjevača. Messa di voce. Legato. Piano. Koloratura. Vibrato i tremolo. Zapjev. Podjela glasova. Vrste vokalnih ansambala i njihove karakteristike, opsezi glasova, literatura. Analiza pedagoškog sustava i ciljeva skupnog muziciranja. Analiza vokalnih vježbi. Postava glasa. Upjevavanje ansambla. Proces rada s vokalnim ansamblima od audicije do javne izvedbe.					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>predavanja</p> <p>seminari i radionice</p> <p>vježbe</p> <p>on line u cijelosti</p> <p>mješovito e-učenje</p> <p>terenska nastava</p>	<p>samostalni zadaci</p> <p>multimedija i mreža</p> <p>laboratorij</p> <p>mentorski rad</p> <p>(ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Srednja grupa</p>			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave. Vježbanje i izrada vokalnih vježbi. Slušanje snimaka.					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	20%	Istraživanje		Praktični rad	40%
	Eksperimentalni rad		Referat		Hospitacija praktične nastave	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	10 %	Usmeni ispit	10 %	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10 %	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Praćenje rada tijekom cijele godine.					

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

završnom ispitu	<p>Kolokvij: pismeni ispit iz anatomije respiratornih i fonatornih organa, te tehničkih elemenata u izobrazbi pjevača.</p> <p>Godišnji ispit: pred predmetnim nastavnikom.</p> <p>Ispitni zahtjevi: Izvedba praktičnih vježbi za postavu glasa i vokaliza, upjevavanje zadane vrste ansambla uz opis njegovih karakteristika i programa.</p>		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gerhard Schmidt – Gaden: Wege der Stimmbildung (iz biblioteke nastavnika)		
	vokalize (iz biblioteke nastavnika)		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	<p>Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni(godišnji) ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.</p>		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1. OPĆE INFORMACIJE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

1.1. Nositelj predmeta	Tomislav Uhlak, izv.prof.	1.6. Godina studija	3.
1.2. Naziv predmeta	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE 1	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	8(4+4)
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P+30 V
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	-
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i umijeća u priređivanju skladbi za različite vokalne ansamble. Znanja i umijeća stečena ovdje imaju izravnu primjenu u nastavi glazbe u općeobrazovnoj školi i u radu s amaterskim ansamblima.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Za prvu godinu kolegija, odslušani i položeni <i>Harmonija B1 I B2</i> i <i>Harmonija na klaviru B1 i B2</i> . Za drugu godinu, dobiven potpis kao dokaz o pohađanju i izvršenim obvezama te ocjena.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi	Ishodi na razini predmeta izravno su povezani s cjelokupnim pripremanjem za nastavnički poziv. Studenti će svoj znanja moći izravno primijeniti u radu u nastavi i u izvannastavnim aktivnostima: pjevačkom zboru i tamburaškom i duhačkom orkestru. Moći će samostalno birati skladbe i prilagođavati ih konkretnim uvjetima izvođenja		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati prirediti skladbe za troglasni i četvroglasni ženski zbor, za četvroglasni muški zbor, za troglasni i četvroglasni mješoviti zbor a cappella i s pratnjom. Znat će transkribirati jednu vrstu zbora u drugu Znat će se koristiti suvremenom notacijom u zborskoj glazbi Znat će prilagoditi vokalne partiture različitim mogućnostima iz vedbe Znat će teorijski i praktično skladati manje skladbe za dudačke sastave Znat će prirediti kraće skladbe za različite kombinacije duhačkih sastava Znat će prirediti skladbe za tamburaške i duhačke orkestre		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Opsezi glasova i zapisivanje vokalne dionice Klavirska pratnja Priređivanje za jednoglasni dječji zbor na temelju zadane melodije uz pratnju klavira Harmonijski simboli Priređivanje za dvoglasni dječji zbor uz pratnju klavira na temelju zadane melodije i harmonijskih simbola		- 1 predavanje = 2 sata - 1 predavanje = 2 sata - 2 vježbe = 4 sata - 1 predavanje = 2 sata - 2 vježbe = 4 sata

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Troglasni ženski zbor a cappella					- 1 pred.	= 2 sata
	Priredivanje za troglasni ženski zbor a cappella					- 2 vježbe	= 4 sata
	Četveroglasni ženski zbor a cappella					- 1 pred.	= 2 sata
	Priredivanje za četveroglasni ženski zbor a cappella					- 1 vježba	= 2 sata
	Četveroglasni muški zbor a cappella					- 1 pred.	= 2 sata
	Priredivanje za četveroglasni muški zbor a cappella					- 2 vježbe	= 4 sata
	Troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella					- 1 pred.	= 2 sata
	Priredivanje za troglasni mješoviti pjevački zbor a cappella					- 2 vježbe	= 4 sata
	Četveroglasni mješoviti zbor a cappella					- 1 pred.	= 2 sata
	Priredivanje za četveroglasni mješoviti zbor a cappella					- 2 vježbe	= 4 sata
	Transkripcija iz četveroglasnog muškog ili ženskog u četveroglasni mješoviti zbor					- 1 pred.	= 2 sata
						- 2 vježbe	= 4 sata
	Transkripcija iz četveroglasnog mješovitog u četveroglasni muški ili ženski zbor					- 1 pred.	= 2 sata
						- 2 vježbe	= 4 sata
	Suvremena notacija u zbornskoj glazbi					- 1 pred.	= 2 sata
	Prilagođavanje vokalnih partitura raznim mogućnostima izvedbe (redukcija broja glasova)					- 2 pred.	= 4 sata
2.6. Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata							
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	2	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	50%	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Stjecanje kompetencija pratit će se trima postupcima: <ul style="list-style-type: none"> - izradom redovitih zadataka: Izrada kraćih skladbi ili obrada za instrumentalne kombinacije naznačene u sadržaju predmeta - redovitim prisustvovanjem nastavi, 						

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<ul style="list-style-type: none"> - kolokvijem na kraju prvoga semestra – pisanom izradom i usmenim obrazloženjem zadanog aranžmana - pismenim ispitom na kraju drugog semestra: pismenom izradom i usmenim obrazloženjem zadanoga aranžmana 		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kuhač, Franjo Š., <i>Južnoslovenske narodne popijevke</i> knjiga V, Zagreb 1941.	1	
	Žganec, Vinko, <i>Narodne popijevke Hrvatskog zagorja</i> knjiga IV, JAZU, Zagreb 1950	1	
	Žganec, Vinko, <i>Zbornik jugoslovenskih pučkih popijevaka</i> knjiga I, Zagreb 1924.	1	
	Vuk-Croata, Miroslav, <i>Hrvatske uskrsnice</i> , Zagreb 1998.	1	
	Zborska literatura prema dostupnosti, po izboru nastavnika.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<p>Grissom, Mary Allen, <i>The Negro Sings a New Heaven</i>, Dover Publications, Inc., New York 1969.</p> <p>Marković, Zvonimir, <i>Muzički instrumenti</i>, Muzička Naklada, Zagreb 1972</p> <p>Obradović, Aleksandar, <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1978.</p> <p>Rimsky-Korsakoff, Nikolaj, <i>Principles of Orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York 1964.</p> <p>Bradić, Željko; Leopold, Siniša, <i>Škola za tambure I</i>, Školska knjiga, Zagreb 1992.</p> <p>Skladbe pogodne za priređivanje za gudački kvartet i tamburaški orkestar (Schumann, Čajkovski, Grieg).</p> <p>Zborska literatura po izboru nastavnika.</p>		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne ankete.		

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	izv. prof. Krešimir Seletković	1.6. Godina studija	1
1.2. Naziv predmeta	Poznavanje instrumenata	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4 (2+2)
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P30
1.4. Studijski program (preddiplomski,	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

diplomski, integrirani)			
1.5. Status predmeta	obvezni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta on line (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije koje su potrebne za predmet	Kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi			
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>I. SEMESTAR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PODJELA INSTRUMENATA 2. GUDAČKI INSTRUMENTI – osnovne značajke 3. TEHNIKA SVIRANJA 4. VIOLINA 5. VIOLA 6. VIOLONČELO 7. KONTRABAS 8. DRVENI PUHAČKI INSTRUMENTI 9. TEHNIKA SVIRANJA 10. FLAUTA 		

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	<p>11. OBOA 12. KLARINET 13. FAGOT 14. SRODNI INSTRUMENTI 15. REKAPITULACIJA</p> <p>II. SEMESTAR</p> <p>1. LIMENI PUHAČKI INSTRUMENTI 2. TEHNIKA SVIRANJA 3. ROG 4. TRUBA 5. TROMBON 6. TUBA</p> <p>7. SRODNI INSTRUMENTI 8. UDARALJKE – podjela 9. MEMBRANOFONI 10. METALNI IDIOFONI 11. DRVENI IDIOFONI 12. OSTALI 13. HARFA 14. ORGULJE 15. OSTALI INSTRUMENTI</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>predavanja seminari i radionice vježbe</p>	<p>samostalni zadaci multimedija i mreža laboratorij</p>	<p>2.7. Komentari:</p>

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	on line u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava	mentorski rad (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.				
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS-a odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	25%	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	25%	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	1. Praktična analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata na partiturama velikih majstora H. Berlioz, Rimski, Korsakov, R. Straus, J. Stravinski, M. Ravel. 2. Usmeni ispit: pitanja iz prijedloga gradiva.				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odak, K. - Ruždjak, M. Poznavanje instrumenata, Školska knjiga, Zagreb.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Muzička akademija će organizirati vrednovanje nastave putem anonimne				

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

znanja, vještina i kompetencija	ankete.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	



ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Sveučilište u Zagrebu

Tablica 1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova

POPIS PREDMETA/MODULA									
Godina studija: 1.									
Semestar: 1. - 2.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč en je	ECTS	Obave zni/izb orni	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 1	Alka Krvavac, viš.pred., Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O	
	Zbor 1(samo Gitara i Klavir)	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Harmonija A1 (samo Čembalo i Orgulje)	doc. Ante Knešaurek	120*			-	8	O	
	Harmonija C1 *(osim Čembala i Orgulja)	red. prof. Zlatko Tanodi, doc. Srđan Dedić	60*				6	O	
	Harmonija na klaviru A1 (samo Čembalo i Orgulje)	doc. Ante Knešaurek	30*				4	O	
	Solfeggio C1	doc. Frano Đurović	60*			-	4	O	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

PREDMETI STRUKE	Studij orkestarskih dionica 1* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	doc. Ivana Bilić, izv.prof. Žarko Perišić, doc. Nikša Bobetko, red. prof. Šime Vulelija, doc. Krešimir-Petar, Pustički, red. prof. Anđelko Krpan, izv.prof. Orest Shourgot, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Diana Grubišić- Ćiković	60*				2	0
	Orkestar 1* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	red. prof. Mladen Tarbuk	120*				6	0
	Komorna glazba 1*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja)	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Žarko Perišić, izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	0
	Uvod u studij duhačkih instrumenata *(samo duhači)	izv.prof. Goran Merčep	16	6	8		2	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-FLAUTA	Flauta 1	izv.prof. Marina Novak, nasl.red.prof. Karolina Šantl-Zupan, nasl.izv.prof. Renata Penezić	60*		15*	da	28	O
GLAVNI PREDMET-OBOA	Oboa 1	izv. prof. Branko Mihanović	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KLARINET	Klarinet 1	red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, doc. Davorin Brozić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-SAKSOFON	Saksofon 1	red,prof. Dragan Sremec	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-FAGOT	Fagot 1	izv.prof. Žarko Perišić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-ROG	Rog 1	doc. Bank Harkay, doc. Boštjan Lipovšek,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TRUBA	Truba 1	izv.prof. Dario Teskera, nasl.doc. Marin Zokić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TROMBON	Trombon 1	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TUBA	Tuba 1	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-UDARALJKE	Udaraljke 1	Red.porf. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	60*		15*		28	O
	Udaraljkaški ansambl 1	nasl.pred. Božidar Rebić	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-HARFA	Harfa 1	doc. Diana Grubišić- Ćiković, nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	60*				28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-VIOLINA	Violina 1	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, red.prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, izv.prof. Orest Shourgot, izv.prof. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-VIOLA	Viola 1	doc. Krešimir Petar Pustički	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-VIOLONČELO	Violončelo 1	Red.prof. Valter Dešpalj, izv.prof. Krešimir Lazar	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-KONTRABAS	Kontrabas 1	Izv.prof. Mario Ivelja, nasl.doc. Nikša Bobetko	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-GITARA	Gitara 1	Red.prof. Darko Petrinjak, red.prof. Isztvan Römer	60*				28	0
GLAVNI PREDMET-KLAVIR	Klavir 1	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica	60*				28	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač						
	Klavirski praktikum	doc. Pavao Mašić	60*				8	
GLAVNI PREDMET-ČEMBALO	Čembalo 1	doc. Pavao Mašić	60*				28	0
	Basso continuo1	red.prof. Mario Penzar, doc. Pavao Mašić	30*					
	Izvođačka praksa rane glazbe	doc. Pavao Mašić	30*				4	
GLAVNI PREDMET-ORGULJE	Orgulje 1	Red.prof. Ljerka očić, red.prof. Mario Penzar	60*				28	0
	Povijesna izvođačka praksa za orgulje	red.prof. Ljerka Očić	60*				6	0
	Klavir obligatno B1	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, v. pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	4	0
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmeti iz liste modula izbornih predmeta (ukupan broj ECTS bodova ostvarenih obveznim i izbornim predmetima u studijskoj godini mora iznositi minimalno 60)							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA								
Godina studija: 2.								
Semestar: 3.-4.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obav ezni/i zborn i
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Strani jezik 2	Krvavac Alka, viš.pred., Nataša Klarić Bonacci, nasl.pred.	50		10	-	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Igor Čović, v.predavač		60		-	2	O
	Zbor 2 (samo Gitara)	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Harmonija na klaviru A2	doc. Ante Knešaurek	30*				4	O
	Harmonija A2 (samo Čembalo i Orgulje)	doc. Ante Knešaurek	60*			-	6	O
	Solfeggio C2	doc. Frano Đurović	60*			-	4	O
	Glazbeni oblici i stilovi B1	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	60*			-	4	O
	Povijest glazbe 1 (osim Čembalo i Orgulje)	v.pred. Ljiljana Šćedrov	60				4	O
STRUČNI PREDMETI	Studij orkestarskih dionica 2* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	doc. Ivana Bilić, izv.prof. Žarko Perišić, doc. Nikša Bobetko, red. prof. Šime Vulelija, doc. Krešimir-	60*				2	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Petar, Pustički, red. prof. Anđelko Krpan, izv.prof. Orest Shourgot, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Diana Grubišić- Ćiković						
	Orkestar2* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	red. prof. Mladen Tarbuk	120*				6	O
	Komorna glazba 2*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja)	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, , Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Žarko Perišić, Izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-FLAUTA	Flauta 2	izv.prof. Marina Novak, nasl.red.prof. Karolina Šantl-Zupan, nasl.izv.prof. Renata Penezić	60*		15*	da	28	O
GLAVNI PREDMET-OBOA	Oboa 2	izv. prof. Branko Mihanović	60*		15*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-KLARINET	Klarinet 2	red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, doc. Davorin Brozić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-SAKSOFON	Saksofon 2	red,prof. Dragan Sremec	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-FAGOT	Fagot 2	izv.prof. Žarko Perišić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-ROG	Rog 2	doc. Bank Harkay, doc. Boštjan Lipovšek,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TRUBA	Truba 2	izv.prof. Dario Teskera, nasl.doc. Marin Zokić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TROMBON	Trombon 2	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TUBA	Tuba 2	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-UDARALJKE	Udaraljke 2	Red.porf. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	60*		15*		28	O
	Udaraljkaški ansambl 2	Nasl.pred. Božidar Rebić	60*		15*		4	O
GLAVNI PREDMET-HARFA	Harfa 2	doc. Diana Grubišić- Ćiković , nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLINA	Violina 2	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, red.prof. Silvano Kuzmin, izv.	60*		15*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		prof. Marija Čepulić, izv.prof. Orest Shourgot, izv.prof. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,						
GLAVNI PREDMET-VIOLA	Viola 2	doc. Krešimir Petar Pustički	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-VIOLONČELO	Violončelo 2	Red.prof. Valter Dešpalj, izv.prof. Krešimir Lazar	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-KONTRABAS	Kontrabas 2	Izv.prof. Mario Ivelja, nasl.doc. Nikša Bobetko	60*		15*		28	0
GLAVNI PREDMET-GITARA	Gitara 2	Red.prof. Darko Petrinjak, red.prof. Istvan Römer	60*				28	0
GLAVNI PREDMET-KLAVIR	Klavir 2	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan,	60*				28	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač						
	Klavirski duo	red.prof.Mladen Janjanin , izv.prof. Vladimir Babin	60*				8	0
GLAVNI PREDMET-ČEMBALO	Čembalo 2	doc. Pavao Mašić	60*				28	0
	Basso continuo2	doc. Pavao Mašić , red.prof. Mario Penzar	30*				2	0
	Upoznavanje čembalističke literature	doc. Pavao Mašić	60				6	0
GLAVNI PREDMET-ORGULJE	Orgulje 2	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	60*				28	0
	Klavir obligatno B2	Vlasta Gyura, v.pred. Srebrenka Široki Turčić, v.pred. Mario Šoša, pred. Sabrina Zelić, v. pred. Marijan Zlatarić v.pred.i Darko Žuk pred.	30*			-	4	0
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmeti iz liste modula izbornih predmeta (ukupan broj ECTS bodova ostvarenih obveznim i izbornim predmetima u studijskoj godini mora iznositi minimalno 60)							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Godina studija: 3.									
Semestar: 5.-6.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obav ezni/i zborn i	
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 3 (samo Gitara)	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O	
	Likovna kultura	Dr.Sc. Ivana Keser Battista	60	-	-	-	4	O	
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Glazbeni oblici i stilovi B2	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić, doc. Dalibor Bukvić	60*		-	-	4	O	
	Polifonija B1(samo Čembalo i Orgulje)	red. prof. Berislav Šipuš	60*		-	-	4	O	
	Povijest glazbe 1 (samo Čembalo i Orgulje)	v.pred. Ljiljana Ščedrov	60				4	O	
	Povijest glazbe 2(osim Čembalo i Orgulje)	v.pred. Ljiljana Ščedrov	60				4	O	
STRUČNI PREDMETI	Studij orkestarskih dionica 3* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	doc. Ivana Bilić, izv.prof. Žarko Perišić, doc. Nikša Bobetko, red. prof. Šime Vulelija, doc. Krešimir-Petar, Pustički, red. prof. Anđelko Krpan, izv.prof. Orest Shourgot, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Diana Grubišić- Ćiković	60*				2	O	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Orkestar 3* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	red. prof. Mladen Tarbuk	120*				6	O
	Komorna glazba 3*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja)	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Žarko Perišić, Izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	O
	Komorna glazba 1(samo Klavir, Čembalo i Orgulje)	Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Vladimir	60*				4	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Babin, Izv.prof. Zlatko Rucner						
GLAVNI PREDMET-FLAUTA	Flauta 3	izv.prof. Marina Novak izv.prof. Renata Penezić izv.prof.Karolina Šantl-Zupan	60*		15*	da	28	0
	Srodni instrumenti-flauta 1	izv.prof. Marina Novak	30*			da	2	0
GLAVNI PREDMET-OBOA	Oboa 3	izv. prof. Branko Mihanović	60*		15*		28	0
	Srodni instrumenti-oboa 1	izv. prof. Branko Mihanović	30*				2	0
GLAVNI PREDMET-KLARINET	Klarinet 3	red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, doc. Davorin Brozić	60*		15*		28	0
	Srodni instrumenti-klarinet 1	red.prof. Milko Pravdić	30*				2	0
GLAVNI PREDMET-SAKSOFON	Saksofon 3	red.prof. Dragan Sremec	60*		15*		28	0
	Srodni instrumenti saksofon 1	red.prof. Dragan Sremec	30*				2	0
GLAVNI PREDMET-FAGOT	Fagot 3	izv.prof. Žarko Perišić	60*		15*		28	0
	Srodni instrumenti-fagot 1	izv.prof. Žarko Perišić	30*				2	0
GLAVNI PREDMET-ROG	Rog 3	doc. Bank Harkay, doc. Boštjan Lipovšek,	60*		15*		28	0
	Srodni instrumenti-rog 1	doc. Bank Harkay,	30*				2	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-TRUBA	Truba 3	izv.prof. Dario Teskera, nasl.doc. Marin Zokić	60*		15*		28	O
	Srodni instrumenti-truba 1	izv.prof. Dario Teskera,	30*				2	O
GLAVNI PREDMET-TROMBON	Trombon 3	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TUBA	Srodni instrumenti-trombon-tuba 1	izv.prof. Šime Vulelija	30*					
	Tuba 3	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-UDARALJKE	Udaraljke 3	Red.porf. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	60*		15*		28	O
	Udaraljkaški ansambl 3	Nasl.pred. Božidar Rebić	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-HARFA	Harfa 3	doc. Diana Grubišić- Ćiković , nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	60*		7*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLINA	Violina 3	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, red.prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, izv.prof. Orest Shourgot, izv.prof. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLA	Viola 3	doc. Krešimir Petar Pustički	60*		15*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-VOLONČELO	Violončelo 3	Red.prof. Valter Dešpalj, izv.prof. Krešimir Lazar	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KONTRABAS	Kontrabas 3	Izv.prof. Mario Ivelja, nasl.doc. Nikša Bobetko	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-GITARA	Gitara 3	Red.prof. Darko Petrinjak, red.prof. Isztvan Römer	60*				28	O
GLAVNI PREDMET-KLAVIR	Klavir 3	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač	60*				28	O
	Upoznavanje klavirske literature	Red.prof. Jakša Zlatar	45		15		6	O
GLAVNI PREDMET-ČEMBALO	Čembalo 3	doc. Pavao Mašić	60*				28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Basso continuo 3	doc. Pavao Mašić	30*				2	O
GLAVNI PREDMET-ORGULJE	Orgulje 3	red.prof. Mario Penzar, red. prof. Ljerka Očić	60*				28	O
	Upoznavanje orguljaške literature	red. prof. Mario Penzar	60				6	
	Generalbas s improvizacijom 1	red.prof. Mario Penzar ,doc. Pavao Mašić	30*				2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmeti iz liste modula izbornih predmeta (ukupan broj ECTS bodova ostvarenih obveznim i izbornim predmetima u studijskoj godini mora iznositi minimalno 60)							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 4.

Semestar: 7.-8.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenje	ECTS	Obav ezni/i zborni
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 1(samo Čembalo i Orgulje)	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O
OSTALI STRUČNI PREDMETI	Polifonija B2(samo Čembalo i Orgulje)	red. prof. Berislav Šipuš	60*		-	-	4	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Povijest glazbe 2(samo Čembalo i Orgulje)	v.pred. Ljiljana Ščedrov	60				4	O
STRUČNI PREDMETI	Studij orkestarskih dionica 4* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	doc. Ivana Bilić, izv.prof. Žarko Perišić, doc. Nikša Bobetko, red. prof. Šime Vulelija, doc. Krešimir-Petar, Pustički, red. prof. Anđelko Krpan, izv.prof. Orest Shourgot, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Diana Grubišić- Ćiković	60*				2	O
	Orkestar 4* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	red. prof. Mladen Tarbuk	120*				6	O
	Komorna glazba 4*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja)	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Žarko Perišić, Izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Komorna glazba 2(samo Klavir, Čembalo i Orgulje)	Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-FLAUTA	Flauta 4	izv.prof. Marina Novak izv.prof. Renata Penezić izv.prof.Karolina Šantl-Zupan	60*		15*	da	28	O
GLAVNI PREDMET-OBOA	Oboa 4	Izv.prof. Branko Mihanović	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KLARINET	Klarinet 4	red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, doc. Davorin Brozić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-SAKSOFON	Saksofon 4	red.prof. Dragan Sremec	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-FAGOT	Fagot 4	izv.prof. Žarko Perišić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-ROG	Rog 4	doc. Bank Harkay, doc. Boštjan Lipovšek	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TRUBA	Truba 4	izv.prof. Dario Teskera, nasl.doc. Marin Zokić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TROMBON	Trombon 4	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-TUBA	Tuba 4	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-UDARALJKE	Udaraljke 4	Red.porf. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	60*		15*		28	O
	Udaraljkaški ansambl 4	Nasl.pred. Božidar Rebić	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-HARFA	Harfa 4	doc. Diana Grubišić- Čiković , nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	60*		7*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLINA	Violina 4	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, red.prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, izv.prof. Orest Shourgot, izv.prof. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLA	Viola 4	doc. Krešimir Petar Pustički	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLONČELO	Violončelo 4	Red.prof. Valter Dešpalj, izv.prof. Krešimir Lazar	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KONTRABAS	Kontrabas 4	Izv.prof. Mario Ivelja, nasl.doc. Nikša Bobetko	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-GITARA	Gitara 4	Red.prof. Darko Petrinjak, red.prof. Isztvan Römer	60*				28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Upoznavanje gitarističke literature	Sahatxhija Xhevdet, pred.	45	15			6	0
GLAVNI PREDMET-KLAVIR	Klavir 4	Klavir - Zagreb: izv.prof.Dalibor Cikojević, doc.Srđan Čaldarović, doc.Ruben Dalibaltayan,red.prof. Ida Gamulin, red.prof.Ljubomir Gašparović, izv.prof. Veljko Glodić, izv.prof.Hari Gusek, doc.Katarina Krpan, doc.Ante Milić doc.Lovro Pogorelić, red.prof.Đorđe Stanetti, izv.prof.Đuro Tikvica, red.prof.Jakša Zlatar, professor emeritusPavica Gvozdić, professor emeritusVladimir Krpan, Rijeka Klavir: izv.prof.Vladimir Babin,doc. Maja Bakrač	60*				28	0
	Korepetiranje 1	v.um.sur. Srebrenka Poljak	60*				6	0
	Analiza interpretacija velikih pijanista (zimski semestar)	Red.prof. Jakša Zlatar	10		5		4	0
	Povijest instrumenata s tipkama (ljetni semestar)	Red.prof. Ljubomir Gašparović	10		5		4	0
GLAVNI PREDMET-ČEMBALO	Čembalo 4	doc. Pavao Mašić	60*				28	0

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Basso continuo ⁴	doc. Pavao Mašić	30*				2	O
GLAVNI PREDMET-ORGULJE	Orgulje 4	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	60*				28	O
	Generalbas s improvizacijom 2	red.prof. Mario Penzar, doc. Pavao Mašić	30*				2	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmeti iz liste modula izbornih predmeta (ukupan broj ECTS bodova ostvarenih obveznim i izbornim predmetima u studijskoj godini mora iznositi minimalno 60)							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

POPIS PREDMETA/MODULA

Godina studija: 5.

Semestar: 9.-10.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- učenj e	ECTS	Obav ezni/i zborn i
ZAJEDNIČKI PREDMETI	Zbor 2(samo Čembalo i Orgulje)	izv. prof. Jasenka Ostojić	120*			-	6	O
STRUČNI PREDMETI	Studij orkestarskih dionica 5* (osim Gitare, , Klavira, Čembala i Orgulja)	doc. Ivana Bilić, izv.prof. Žarko Perišić, doc. Nikša Bobetko, red.	60*				2	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		prof. Šime Vulelija, doc. Krešimir-Petar, Pustički, red. prof. Anđelko Krpan, izv.prof. Orest Shourgot, izv. prof. Krešimir Lazar, doc. Diana Grubišić- Ćiković						
	Orkestar 5* (osim Gitare, Klavira, Čembala i Orgulja)	red. prof. Mladen Tarbuk	120*				6	O
	Komorna glazba 5*(osim Udaraljki, Klavira, Čembala i Orgulja)	Prof. Aleksandar Milošev, Doc. Bánk Harkay, nasl.pred. Božidar Rebić, Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Darko Petrinjak, Doc. Diana Grubišić Ćiković, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Šime Vulelija, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Žarko Perišić, Izv.prof. Zlatko Rucner	60*				4	O
	Komorna glazba 3(samo Klavir, Čembalo i Orgulje)	Prof. Cynthia Hansell-Bakić, Prof. Goran Bakrač, Prof. Goran Merčep, Prof. István Römer, Prof. Jože Haluza, Doc. Krešimir-Petar Pustički,	60*				4	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Prof. Laura Vadjon, Prof. Lidija Horvat-Dunjko, Prof. Ljerka Očić, Doc. Maja Bakrač, Doc. Nikša Bobetko, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, Prof. Vladimir Babin, Izv.prof. Zlatko Rucner						
	Diplomski ispit	-					12	O
GLAVNI PREDMET-FLAUTA	Flauta 5	izv.prof. Marina Novak izv.prof. Renata Penezić izv.prof.Karolina Šantl-Zupan	60*		15*	da	28	O
GLAVNI PREDMET-OBOA	Oboa 5	izv. prof. Branko Mihanović	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KLARINET	Klarinet 5	red.prof. Milko Pravdić, doc. Davor Reba, doc. Davorin Brozić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-SAKSOFON	Saksofon 5	red.prof. Dragan Sremec	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-FAGOT	Fagot 5	izv.prof. Žarko Perišić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-ROG	Rog 5	doc. Bank Harkay, doc. Boštjan Lipovšek,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TRUBA	Truba 5	izv.prof. Dario Teskera, nasl.doc. Marin Zokić	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-TROMBON	Trombon 5	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-TUBA	Tuba 5	izv.prof. Šime Vulelija	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-UDARALJKE	Udaraljke 5	Red.porf. Igor Lešnik, doc. Ivana Bilić	60*		15*		28	O
	Udaraljkaški ansambl 5	Nasl.pred. Božidar Rebić	60*				4	O
GLAVNI PREDMET-HARFA	Harfa 5	doc. Diana Grubišić- Čiković , nasl.doc. Mirjam Lučev Debanić	60*		7*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLINA	Violina 5	red. prof. Maja Dešpalj Begović, red. prof. Goran Končar, red. prof. Leonid Sorokow, red. prof. Anđelko Krpan, red.prof. Silvano Kuzmin, izv. prof. Marija Čepulić, izv.prof. Orest Shourgot, izv.prof. Taras Pecheny, doc. Borivoj Martinić Jerčić, doc. Ivan Novinc, doc. Davor Philips,	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLA	Viola 5	doc. Krešimir Petar Pustički	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-VIOLONČELO	Violončelo 5	Red.prof. Valter Dešpalj, izv.prof. Krešimir Lazar	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-KONTRABAS	Kontrabas 5	Izv.prof. Mario Ivelja, nasl.doc. Nikša Bobetko	60*		15*		28	O
GLAVNI PREDMET-GITARA	Gitara 5	Red.prof. Darko Petrinjak, red.prof. Isztvan Römer	60*		7*		28	O

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

GLAVNI PREDMET-KLAVIR	Klavir 5	Klavir - Zagreb: Dalibor CIKOJEVIĆ, Srđan ČALDAROVIĆ, Ruben DALIBALTAYAN, Ida GAMULIN, Ljubomir GAŠPAROVIĆ, Veljko GLODIĆ, Hari GUSEK, Katarina KRPAN, Ante MILIĆ Lovro POGORELIĆ, Đorđe STANETTI, Đuro TIKVICA, Jakša ZLATAR, Pavica GVOZDIĆ, Vladimir KRPAN, Rijeka klavir: Vladimir BABIN, Maja BAKRAČ	60*				28	O
	Korepetiranje 2	v. umj.sur. Marina Pletikosa, v. umj.sur. Marijana Komljenović	60*				6	O
GLAVNI PREDMET-ČEMBALO	Čembalo 5	doc. Pavao Mašić	60*				28	O
	Basso continuo5	doc. Pavao Mašić	30*				2	O
GLAVNI PREDMET-ORGULJE	Orgulje 5	red. prof. Ljerka Očić red.prof. Mario Penzar	60*				28	O
IZBORNI PREDMETI	Izborni predmeti iz liste modula izbornih predmeta (ukupan broj ECTS bodova ostvarenih obveznim i izbornim predmetima u studijskoj godini mora iznositi minimalno 60)							

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

POPIS PREDMETA/MODULA – IZBORNI PREDMETI									
Godina studija: 1-5.									
Semestar: 1-10.									
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	e- uč enj e	ECTS	Obavezni /izborni	
IZBORNI PREDMETI STRUKE	Gudački orkestar 1-5 (samo Gudači)	Izv.prof. Jože Haluza	30*				6	I	
	Duhački orkestar 1-5 (samo Duhači)	Izv.prof. Šime Vulelija	30*				6	I	
	Srodni instrumenti 2 (samo Duhači, od 7. Semestra)	izv.prof. Marina Novak, izv. prof. Branko Mihanović, red.prof. Dragan Sremec, Bánk Harkay, doc., Dario Teskera, izv.prof., izv. prof. Šime Vulelija,	30*				2	I	
	Sporedni instrument (samo Duhači od 7.semestra)	izv.prof. Marina Novak, izv. prof. Branko Mihanović, red.prof. Dragan Sremec, Bánk Harkay, doc., Dario Teskera, izv.prof., izv. prof. Šime Vulelija,	30*				2	I	
	Viola za violiniste (samo Violina od 5.semstra)		30*				4	I	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Čembalo obligatno1,2 (samo za klavir i Orgulje)	doc.Pavao Mašić	30*				4	
	Klavir obligatnoB 1,2 (samo Čembalo)		30*				4	
	Polifonija C1, 2 (samo Klavir)	Josip Magdić, red. prof. - Krešimir Seletković, izv.prof.	60*				4	
OPĆI IZBORNI PREDMETI	Osnove muzikoterapije	Dr.sc. Danijel Crnković	30	45	-	-	6	I
	Komorni zbor 1,2	izv. prof. Jasenka Ostojić	60*		-	-	4	I
	Glazbena informatika 1	izv. prof. Vjekoslav Nježić, doc. Srđan Dedić	30		-	-	4	I
	Glazbena informatika 2	izv. prof. Vjekoslav Nježić	30		-	-	4	I
	Estetika glazbe (upis od 5. semestra)	Dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	60			-	3	I
	Glazbe svijeta (upis od 6. semestra)	Dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.	28	-	2	-	3	I
	Uvod u etnomuzikologiju B (upis od 5.semestra)	Dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.	39	-	6	-	5	I
	Glazbena pedagogija (upis u9.semestru)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I
	Glazbena psihologija (upis u 10.semestru)	Prof. dr.sc. Pavel Rojko	45				5	I
JAZZ MODUL (od 5 semestra) (20 ECTS)	Osnove jazz improvizacije 1(upis od 5.semestra)	doc. Saša Nestorović	30*				4	I
	Osnove jazz improvizacije 2 (upis od 7.semestra)	doc. Saša Nestorović	30*				4	I
	Jazz ansambl 1 (upis od 5.semestra)	doc. Saša Nestorović	60*				4	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Jazz ansambl 2 (upis od 5.semestra)	doc. Saša Nestorović	60*				4	I
	Ritamski solfeggio 1(upis od 5.semestra)	Elvis Penava	15*				3	I
	Ritamski solfeggio 2(upis od 5.semestra)	Elvis Penava	15*				3	I
	Jazz aranžiranje 1(upis od 5. Semestra)	red. prof.Zlatko Tanodi	30*				4	I
	Jazz aranžiranje 2(upis od 5. Semestra)	red. prof.Zlatko Tanodi	30*				4	I
VOKALNA PRATNJA (samo Klavir, od 7.semestra) (26 ECTS)	Vokalno klavirski duo 1,2	Dunja Vejzović	30*				6	I
	Osnove vokalne tehnike A	izv. prof. Jasenka Ostojić	60*				6	I
	Talijanski jezik	nasl.pred. Maura Filippi	45	15			4	I
	Njemački jezik	Nasl.pred, Nataša Klarić Bonacci	50		10	-	4	I
	Francuska fonetika	Lidija Orešković Dvorski	10	20			2	I
	Ruska fonetika	dr.sc. Željka Čelić	10	20			2	I
	Poznavanje vokalne literature	Dr.sc.Zdenka Weber	30				4	I
RESTAURACIJA ORGULJA (samo Orgulje od 5.semestra) (26 ECTS)	Ustroj orgulja 1	red.prof. Emin Armano	15	15	5		2	I
	Ustroj orgulja 2	red.prof. Emin Armano	15	15			2	I
	Glazbena akustika** (iz modula TON MAJSTOR)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

	Zaštita spomenika kulture (FFZG)	red.prof. Zlatko Jurić	15	14	1		5	I
	Organološka i radionička praksa 1	red. prof. Emin Armano	14	16			3	I
	Organološka praksa 2	red. prof. Emin Armano	15	15			3	
	Zaštita i fond orgulja u Republici Hrvatskoj	red. prof. Emin Armano	30				2	I
MODUL STARA GLAZBA (20 ECTS) (od 7.semestra)	Komorni ansambl – stara glazba	doc. Krešimir-Petar Pustički, Prof. Laura Vadjon, doc. Pavao Mašić	60*				6	I
	Glazba baroka	dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.	15	15	15		5	I
	Glazba klasicizma	dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.	30		15		5	I
	Izvođačka praksa rane glazbe	doc. Pavao Mašić	25		5		4	I
MODUL NOVA GLAZBA (22 ECTS) (od 7.semestra)	Komorni ansambl – nova glazba	Prof. Goran Merčep, Prof. Igor Lešnik, Doc. Pavle Zajcev, Doc. Saša Nestorović, red.prof. Mladen Tarbuk, red. prof. Berislav Šipuš	60*				6	I
	Glazba XX.stoljeća	dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.	72		18		10	I
	Aspekti suvremene glazbe	Berislav Šipuš, red. prof.	60				6	I
PEDAGOŠKI MODUL (29 ECTS)	Psihologija odgoja i obrazovanja	dr.sc. Butković Ana, viši asistent	60	-	-	-	4	I
	Didaktika (upis od 3. semestra)	Prof. dr. sc. Mile Silov	60	-	-	-	4	I
	Osnove znanstvenog rada (upis od 5. semestra)	Mr. sc. Ivan Ćurković, asist.	14		16		3	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		Hrvoje Beban, asist.						
	Metodika nastave glavnog predmeta (upis od 5. semestra)	Diana Grubišić Ćiković, doc., Mirjam Lučev Debanić, doc., Red. Prof. Igor Lešnik, Žarko Perišić, izv.prof., izv.prof. Milko Pravdić, Davor Reba, doc., izv. prof. Marija Ćepulić, red.prof. Jakša Zlatar, izv.prof. Krešimir Lazar, izv.prof. Marina Novak, izv. prof. Branko Mihanović, red.prof. Dragan Sremec, Bánk Harkay, doc., Dario Teskera, izv.prof., izv. prof. Šime Vulelija, Nikša Bobetko, doc.,	60		-	-	6	I
	Pedagoška praksa glavnog predmeta 1 (upis od 7. semestra)	Diana Grubišić Ćiković, doc., Mirjam Lučev Debanić, doc., Red. Prof. Igor Lešnik, Žarko Perišić, izv.prof., izv.prof. Milko Pravdić, Davor Reba, doc., izv. prof. Marija Ćepulić, red.prof. Jakša Zlatar, izv.prof. Krešimir Lazar, izv.prof. Marina Novak, izv. prof. Branko Mihanović,	-	30	30	-	6	I

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

		red.prof. Dragan Sremec, Bánk Harkay, doc., Dario Teskera, izv.prof., izv. prof. Šime Vulelija, Nikša Bobetko, doc.,							
	Pedagoška praksa glavnog predmeta 2 (upis od 9. semestra)	Diana Grubišić Ćiković,doc., Mirjam Lučev Debanić,doc., Red. Prof. Igor Lešnik, Žarko Perišić, izv.prof., izv.prof. Milko Pravdić, Davor Reba, doc., izv. prof. Marija Čepulić, red.prof. Jakša Zlatar, izv.prof. Krešimir Lazar, izv.prof. Marina Novak, izv. prof. Branko Mihanović, red.prof. Dragan Sremec, Bánk Harkay, doc., Dario Teskera, izv.prof., izv. prof. Šime Vulelija, Nikša Bobetko, doc.,	-	30	30	-	6	I	
TONSKI MAJSTOR (18 ECTS)	Glazbena akustika* (ukoliko se sluša izborni modul, onda se predmet upisuje prije 4. godine studija)	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I	
	Elektroakustika i audiotehnika	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I	
	Snimanje i obrada zvuka	dr. sc. Hrvoje Domitrović, red. prof. i dr. sc. Kristian Jambrošić, doc.	60	30	-	-	6	I	

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

KULTURNI MANAGEMENT (18 ECTS)	Osnovna pravila struke*	doc. Vitomira Lončar	15	15	15	-	5	I
	Društvenopravni aspekti glazbe*	v. pred. Jasna Mihalinčić	30	-	-	-	4	I
	Poduzetnički projekt u kulturi (upis od 3. semestra)	doc. Vitomira Lončar	-	-	30	-	5	I
	Autorsko pravo (upis od 3. semestra)	v. pred. Jasna Mihalinčić	60	-	-	-	4	I
VOĐENJE ANSAMBLA (24 ECTS)	Dirigiranje B1*	Jasenska Ostojčić Radiković, izv. prof.; Saša Britvić, izv. prof.	30*		-	-	4	I
	Dirigiranje B2 (upis od 3.semestra)	Jasenska Ostojčić Radiković, izv. prof.; Saša Britvić, izv. prof.	30*		-	-	4	I
	Osnove vokalne tehnike A	Jasenska Ostojčić Radiković, izv. prof	60*		-	-	6	I
	Priredivanje za ansamble1 (upis od 3. semestra)	Tomislav Uhlik, izv. prof.	60*		-	-	8	I
	Poznavanje instrumenata	izv.prof. Krešimir Seletković	30				4	I
FAKULTATIVNI PREDMETI	svakoj godini studija može upisati po jedan fakultativni predmet sa drugih sastavnica Sveučilišta iz umjetničkog i /ili društveno-humanističkog područja							
*izborni predmeti koji se mogu slušati i izvan modula								

Predavanja označena * su Mentorska umjetnička nastava